

# قصص ابن ساعد في الإياد

## حياته. خطبه. شعر

دكتور أحمد الربيع

بغداد

١٩٧٤ - ١٣٩٤

ساعات جامعة بغداد على نشره

مطبعة النعمان - النجف الاشرف - هاتف ٣٢٠٩٧



باسمك اللهم





الامداد

الى

دكتور يوسف خليف



## مقدمة

هذا هو قس بن ساعدة الاريادي أقدم خطباء العرب ونبیهم في الفترة التي بين عيسى - ٣٣ م ومحمد - ٥٧٠ م / - ١١ هـ الذي خلّدت له خطابته الفنية بجمالها القصيرة المسجوعة ، ذات الكلمات الموزونة المنغومة الخلابّة التي اشتهر بها في الاسواق الموسمية حتى صار اسمه علماً عليها ومضرب المثل فيها . وبفكرتها الدينية التي كان يدعو فيها العرب الى ان يلتمسوا دين اسماعيل - ١٨٥٠ م (١) فيخلصوا العبادة لوجه الله وحده دون ان يشركوا معه هذه الوسائط التي اتخذوها من الاحجار وملأوا بها كعبة ابراهيم - ١٩٠٠ م (٢) ليعبدوا لرّبهم في اقل مخلوقاته وليستشفعوا بها اليه على زعمهم ، ويعظم بقصر الدنيا ، ويذكّروهم بالقيامة وينذروهم بالعقاب والثواب ، ويبشروهم بقرب مجيء النبي ويحثهم على تلبّيته ، كما بشروهم بالآئمة الاثني عشر . وكان النبي قد أدركه فرآه في عكاظ في الشهر الحرام وهو واقف على جبل له أحمر والعرب بين يديه وهو يقول - أيها الناس اسمعوا وعوا . . . وكان النبي يحفظ هذه الخطبة من خطبه ويرويها لمعاصريه ويهتّب من حسننها ومن أناقة ألفاظها وحلاوة كلماتها وجمال أسلوبها . وكان يسأل عنه الوفود فأخبره وفد ربيعة البحرين الذين كان قس حليفاً لهم نازلاً فيهم انه مات قبل البعثة بعشر سنوات . فترجم عليه . وسأل له الله ان يبعثه ويحشره امة وحده . فكان بعض المؤرخين الاسلاميين يعقب اسمه بعبارة

---

١ ، ٢ - دكتور أحمد سوسة : العرب واليهود في التأريخ ص ١٠ .

رضي الله عنه . وعدوه نبياً من انبياء العرب في الفترة الى بين عيسى ومحمد .  
ولكن رغم تلك المنزلة الادبية والدينية لم يضع احد من القدامى  
لقس كتاباً مستقلاً غير ابن درستويه - ٣٧٤ هـ الذي لم يبق من كتابه  
- أخبار قس - الا ما نقله عنه ابن كثير - ٧٧٤ هـ في البداية والنهاية .  
ثم الختلال البغدادي أبو محمد الحسن بن محمد - ٤٣٩ هـ الذي لا يزال  
كتاب - خبر قس بن ساعدة الايادي وغير ذلك - مخطوطاً في دار الكتب  
الظاهرية بدمشق (١) .

وكان معظم القداماء اميل الى تصديق كل ما يروى عن قس على ان  
قلة منهم انكرت كل ما يروى عنه فابن الجوزي - ٥٩٩ هـ يقول : حديث  
قس من جميع جهاته باطل (٢) . وابن حجر العسقلاني - ٨٥٢ هـ يشك  
أيضاً فيقول : طرق حديث قس بن ساعدة كلها ضعيفة (٣) .

اما المعاصرون فهم أميل للشك في كل ما ينسب له فالمستشرق الايطالي  
ناليانو - ١٩٣٨ يشك في صحة نصوص خطبه ، لاعتماد العرب على الرواية  
لا على التدوين (٤) كما يشك المستشرق الفرنسي الاب لا منس في كون  
قس شخصية تاريخية حقيقية (٥) .

وقد ردد شكوكهم بعض دارسينا الذين ساروا تحت مشعلهم السياسي

١ - الالباني : فهرست مخطوطات دار الكتب الظاهرية بدمشق ص ٤٧٥ .

٢ - الحلبي : السيرة الحلبية ٢١٠/١ .

٣ - ابن كثير : البداية والنهاية ٢٣٤/٢ .

٤ - ناليانو : تاريخ الاداب العربية ص ٨٠ .

٥ - دائرة المعارف الاسلامية ١٢٢٨/٢ .

فخطب قس كلها ملفقة ، لان حياته مضطربة (١) اشبه بالاساطير ، وأخباره مفتعلة لانه بشر فيها بالنبي . ونسبه غير معروف هل هو من إباد ام من ربيعة (٢) وازاء هذا الفريق المشكك فريق موضوعي وقف حيث وقفت به المصادر ، كالمستشرق الانكليزي شبرنكر - ١٨٩٣ الذي ذهب الى ان قساً كان ركوسياً من الركوسيين ، وهم جماعة من الحائرين الباحثين عن خالقهم ، او هم جماعة من الصابئة . ومنهم جرجي زيدان - ١٩١٤ والالوسي - ١٩٢٤ وشيخو - ١٩٢٧ والزيات (٣) الذين ساقوا طائفة من أخباره ونماذج من خطبه وفقراً من وصيته ، وتناول عبد المتعال الصعيدي نسب قس ، فذهب الى انه هو وإباد من ربيعة (٤) .

ولقد جمعنا في هذا الكتاب كل ما وقعنا عليه من أخبار قس وكلامه تحقيقاً للاحاطة التي يتطلبها المنهج العلمي ، وليس لایماننا بصحة كل ما يروى له .

وقد رأيت قبل البدء بالبحث عن قس ان القى ضوء على خطابة عصره ، يبين خصائصها وعوامل رقيها وانواعها وعادات الخطباء فيها، ووقفت عند الشكوك التي اثيرت حول خطب الوفد الذي بعثه النعمان بن المنذر - ٦١٣ م الى كسرى .

ولغلبة السجع على خطب قس ومعاصريه أملت بالمعنى اللغوي

١ - طه حسين : في الادب الجاهلي ص ٣٣٠ .

٢ - النص : الخطابة العربية في عصرها الذهبي ص ٤٥ .

٣ - الزيات : تاريخ الادب العربي ص ٢٠ .

٤ - الصعيدي : مجلة الرسالة ١٩٣٤ . العدد (٥٢) ص ١١٠٠ .

الاصلي لكلمة - السجع - ثم بمعناها المجازي الفني . وبأهم مميزات فن السجع وضروبه ، وسقت الشواهد من خطب قس ، وختمت هذه الدراسة النقدية بنموذجين من الآيات القصار لانها تمثل مرحلة متطورة لفن السجع .

وكانت جامعة بغداد قد أحالت هذا الكتاب الى خبيرين واعادته الى<sup>١</sup> للاخذ بملاحظتهما او لابتداء الرأي ، وهذه هي اهمها :

١ - كتابة السجع عمودياً على يمين الصفحة .

كنت قد كتبت كل جملة من الجمل المسجوعة من خطب قس وغيره والآيات الملكية المسجوعة ، على سطر مستقل وعلى يمين الصفحة عمودياً . فاستنكر الخبير الاول هذه الطريقة الجديدة لان كتابة القرآن موقوفة . ولم يذكر نصاً من القرآن ولا خبراً مسنداً يؤيد توقيفها . كما استهجنها الخبير الثاني لانها طريقة كتابة الشعر الحر . وقد حداني الى كتابة السجع بهذا الشكل :

أ - السجع فن مستقل له خصائصه التي تميزه عن النثر المرسل الذي نفرشه على مساحة الصفحة والذي قد لا يدخل اكثره دائرة فنون الأدب ، كما ان السجع متميز عن فن الرجز الذي ينبغي ان يكتب هو الآخر كل بيت من أبياته على سطر مستقل وسط الصفحة . ولا تزال عامة الدارسين تخطيء بكتابة الرجز كالقصيد الذي يتألف بيته من شطرين - صدر وعجز - يكتبان متقابلين على سطر واحد ، او على سطرين ، ظناً منهما ان ابيات الارجوزة مشطرة الى صدر وعجز . كآبيات القصيدة وهذا جهل بخصائص الرجز الذي تكثر فيه القطع الفردية الابيات كان تتألف الارجوزة من ثلاثة أبيات ، او خمسة او سبعة او تسعة او

احد عشر ، وهلم جرا ، والتي لا يصح ان تكتب شطرين متقابلين على سطر واحد ، او سطرين ، ذلك لان ما يحسبه بعضهم شطراً في الرجز هو بيت مستقل ، بدليل وجود القافية في نهاية كل بيت منه والسجع اقرب الى الرجز منه الى النثر المرسل ، خاصة السجع المرصع ، وهو الذي تساوى جملة في عدد كلماتها ووزنها وسجعته ، كقوله تعالى :

ان الينا اياهم

وان علينا حسابهم

فالسجع شعر غير عروضي ، اذ هو مقفى موزون ، ولكن وزنه يختلف عن الوزن العروضي المعهود نظامه في فن الشعر ، وقد كان السجع هو شعر العرب الاول قبل ان تنبجس قريحتهم عن الرجز ثم القصيد ، اللذين سموهما شعراً لانهم شعروا به . اي فطنوا لوزنه .

ب - اما الآيات المكية المسجوعة فهي تمثل مرحلة متطورة من فن السجع ، اذ هناك سور كاملة تجاوزت الواحدة منها الخمسين آية ، جاءت كلها مسجوعة سجة واحدة . وحينما طرقت هذه الآيات المفصلة مسامع العرب ، اهتزت ليقاعها شياطين شعرهم ، فاتهمت عمداً بقول الشعر وبعمل السحر ، وهي تعلم انه ليس بشاعر ولا بساحر وقد عاش بينها أربعين عاماً قبل القرآن الذي تحدى فحولهم ان يأتوا بسورة من مثله ليحملهم على انعام النظر في مزاياه ليكونوا اكثر تحسناً وتمييزاً له عن غيره من انماط الكلام ، ثم امر تعالى ان تترنل آياته ترتيلاً ، ليشعرهم بتناغم معانيه ومبانيه ، وإذا كان لكل من النثر المرسل والسجع والرجز والقصيد خصائصه الفنية التي تدعونا لكتابته بشكل يميزه . فلما لا نميز القرآن عند الكتابة والتدوين وقد امرنا تعالى بتمييزه عند الترتيل والتلاوة .

ج - كتابة كل جملة من الجمل المسجوعة على سطر مستقل تبرز شخصيتها .

د - كتابة الجمل المسجوعة عمودياً تظهر هندسة بناء الاسجوعة أو الآية المسجوعة .

هـ - قراءة الجمل العمودية أسهل ، لأن العين تكون أكثر سيطرة وتركيزاً في قراءة الجمل العمودية منها في قراءة الجمل المكتوبة على امتداد السطر .

٢ - معاجم ، معاجيم ، معجمات :

كنت قد استعملت معاجم جمعاً لمعجم ، فقال الخبير الثاني ان استعمال معاجم غير فصيح والافصح منه معاجيم ومعجمات . واحال على نصوص اللغة ، ولم يشر الى نص معين ولعله كان يتوكل على يراع استاذة دكتور مصطفى جواد - ١٩٦٩ ولم يعتمد على نفسه في تحقيق هذه الكلمة . فقد استعمل الزبيدي - ١٢٠٥ هـ معاجم جمعاً لمعجم في مادة - اثل - من تاجه . وقال ابن منظور - ٧١١ هـ في كلامه على جمع - دانق - ان مفاعيل قد يجمع على مفاعيل أو انها لغة ثانية اشبهت كسرتها مثل مسند مساند ومسانيد ثم قال : وحكى بعضهم في مثله القياس . مثل : مصحف مصاحف متحف متاحف . متخددع مخادع . متجسد مجاسد . مطرف مطارف (١) .

---

١ - ابن منظور : اللسان . دنق . سند .

الزبيدي : التاج . اثل .

انظر رأي كل من الكرمل والعلوجي وطه هاشم في جملة

المورد : المجلد الثاني العدد الاول آذار ١٩٧٣ ص ١٧١ .

المجلد الثاني العدد الثالث ايلول ١٩٧٣ ص ٢٣٥ .



ويستفاد من قراءة مادة - ع ج م - ان المعاجم سميت بالمعاجم لانها تعجم الكلمات ، بمعنى تضبط حروفها وتميز بعضها عن بعض بالنقط لان صور معظم الحروف العربية متشابهة لا يميزها الا النقط ، كالباء والنون والياء والتاء والثاء اذا كانت اول الكلمة او وسطها ، وكالحاء والخاء والجيم ، والدال والذال ، والراء والزاء . فلو لا النقط لاستعجمت وانبهت .

كما تضبط حروفها بالحركات لتحفظ الكلمات كما نطقها العرب . ولتصونها من التصحيف والتحريف . اما المعجمات فعلى معنى انها كتب الكلمات المعجمات ، اي التي اعجمت حروفها بالنقط والشكل . وأصل العجم - بفتح العين وسكون الجيم - التمييز والاختبار ، وذلك انهم كانوا اذا ارادوا ان يتخذوا سهماً او قِدْحاً عجموه بأضراسهم ، اي عضوه عضاً شديداً ، ليعرفوا صلابته وصلاحه . ومنه قول الحجاج : ان امير المؤمنين نكت كنانته فعجم عيدانها فوجدني أمرها عوداً ( ١ ) . ومنه قولهم : عجموه فلفظوه بمعنى جربوه فنقوه عنهم وعجمت عوده : بلوته وخبرت حاله . والعوامج : الاسنان فالمعاجم والمعجمات كلها فصحي ولعل المعاجم اكثرها دوراناً على أسلات الادباء .

### ٣ - فتوح . فتوحات :

وكنت قد استعملت للمبالغة فتوحات بدل فتوح . فقال الخبير الثاني ان الفتوح أصح فصاحة . ولم يقدم دليلاً واحداً يؤيده . ان فتوحات جمع فتوح ومثلها : بيت بيوت بيوتات . رجل رجال رجالات .

---

١ - أمرها : اقواها وأصلبها .

#### ٤ - قس :

وكننت قد قلت لا نعرف رجلاً في الجاهلية سمي قساً غير قس بن ساعدة الايادي . فقال الخبير الثاني ان هذا الحكم عام لم يخضع لاستقراء دقيق .

لقد كانت رسالتي للدكتوراه هي الخطابة الجاهلية والاسلامية . وقد استغرقت ما يزيد على الثلاث سنوات وقد خصصت فيها فصلاً عن اسماء خطباء الجاهلية والاسلام . ولا زلت معنياً بالخطابة والخطباء وقد راجعت كثيراً من كتب الرجال . فهلا أخبرنا برجل واحد خطيباً كان أم غير خطيب جاهلياً أم غير جاهلي سمي قساً غير قس بن ساعدة الايادي . وفوق كل ذي علم عليم .

#### ٥ - قس وقيصر :

وكننت قد نقلت الحوار الذي دار بين قس وقيصر ، وقد ورد السجع في كلام قيصر . فقال الخبير الثاني : نحن لا نعرف تمام المعرفة ان قيصراً كان يجيد العربية لهذه الدرجة من الفصاحة . ولا نعرف كذلك ان قس بن ساعدة كان يجيد اللغة اللاتينية أو اليونانية وقال : ان هذا ينبغي أن يدعونا الى الشك في امثال هذه النصوص والاخبار .

لقد ساق القرآن كلام ابليس والجن والملائكة وادم وحواء ونوح وسليمان والنمل والهدد بلسان عربي مبين مسجوع . فهل يدعونا هذا للشك في هذه الآيات لان سبحانه لم يصرح بوجود مترجم لكلام ابليس والجن والملائكة وادم وحواء وهؤلاء الانبياء القدماء وتلك الحشرات والطيور وغيرها . وهل كانت المسألة بحاجة الى أن نقول ان كلام قس

ترجم لقيصر . وان كلام قيصر ترجم لقس . وان المترجم العربي صاغ  
كلمات قيصر على مذهب العرب في منطقتهم وسجعهم .

٦ - تاريخ ميلاد قس :

ذكر قس في شعره ان والده كان يحدثه عن جذريمة الوضاح  
وان مولده اي مولد قس قد أدرك شمر بن عمرو الذي كان يستقي  
بالراح . فتمشبت بهاتين الاشارتين لتحديد تاريخ ميلاد قس وعمره  
فمضيت ابحت عن جذريمة الوضاح وشمر بن عمرو - وفي رواية ثانية  
للبيت نفسه : عمرو بن شمر - وقد استنفذ البحث عن هذين الملكين جهداً  
ووقتاً بلغ ربع الجهد والوقت اللذين صرفتهما على الكتاب كله دون ان  
اتوصل الى نتيجة حاسمة لسقم تاريخ الحميريين واضطراب اخبارهم  
والمبالغات التي دخلتها . وبدل ان يثمن الخبير الثاني هذا الروح العلمي  
الجاد في التتبع والتحقيق قال : ان المؤلف قد اتعب نفسه كثيراً عندما  
توصل الى بديهية كان المفروض ان ينتبه اليها قبل البدء بالبحث . فعلى  
هذا المبدأ ينبغي ان نترك الجمع والتنقيز والتمحيص لان النتيجة لن تكون  
حاسمة قاطعة .

٧ - تحديد مسقط رأس قس :

وكنيت قد بذلت جهداً آخر محاولا معرفة مسقط رأس قس الذي  
تدور أخباره بين اليمن والبحرين ونجد والحجاز والعراق والشام . وكانت  
هذه المحاولة التي اخذت - ٢٣ - ثلاثاً وعشرين صفحة ، امتداداً لمحاولة  
تحديد تاريخ ميلاده التي اخذت - ١٨ - ثمانين عشرة صفحة . فرأى  
الخبير الثاني ان تحديد مسقط الرأس في بيئة بدوية تعتمد على الانتقالية

والترحال من الامور التي لا يمكن التثبت والتحقيق - كذا - منها على وجه علمي مقبول بالاضافة الى كثرة الاسماء والروايات والنتيجة هي هي الترجيح .. الظن .. وليس الاعتقاد المطلق أو الحكم القاطع . والرد على هذه الملاحظة كالرد على سابقتها .

٨ - قس اشهر خطباء العصور :

وكنيت قد قلت في الفصل الذي عقدته للحديث عن شهرة قس بالخطابة طغت شهرة قس بالخطابة والفصاحة والبلاغة على خطباء عصره وجميع العصور حتى صار اسمه علما عليها وضرب المثل فيها . فقال الخبير الثاني : ان عبارة - جميع العصور - بعيدة عن الروح العلمي الذي يشترط فيه الدقة - كذا - في التحديد والاستقراء والابتعاد عن العمومية في دراسة النصوص القديمة ، اود ان اسأل المؤلف نفسه : هل وازن بين خطب الخطباء هل حلل خطب الخطباء العرب قبل وبعد - كذا - الاسلام ؟ لقد كانت اطروحتي للدكتوراه هي - الخطابة العربية نشأتها وتطورها والدراسات النقدية التي دارت حولها منذ العصر الجاهلي حتى نهايته العصر العباسي - ثم رأى الاستاذ المشرف دكتور يوسف خليف طول الفترة التاريخية فاقترح ان تختصر الى نهاية عصر الراشدين . وذلك بعد ان قضيت سنة في جمع المادة وكتابة الرسالة وقد قامت الدراسة فيها على جمع نصوص الخطبة الواحدة وتوثيقها ثم دراستها دراسة فنية شاملة دقيقة . ثم متابعة ما اصاب الخطابة من تطور في المعاني والاساليب ، وملاحظة النزعة الفنية لدى كل خطيب . وقد اقتصر في الفصل الذي عقدته لشهرة قس بالخطابة والبلاغة والفصاحة على ايراد أقوال من ضرب به المثل في ذلك من الشعراء والكتاب وغيرهم من أقصى الجاهلية حتى العصور المتأخرة . وكان النبي معجباً بأناقة الفاظه وحلاوة كلماته وخلابتها

وكان يحفظ خطبته المشهورة - ايها الناس اسمعوا وعوا - ويرويها للناس ويعجب من حسننها . فما ظنك بخطيب كان النبي نفسه معجباً اعجاباً فنياً بخطبه ؟ ، ولقد نظر الى مذهبه في تجويد الكلام والتفنن فيه كل خطيب جاء بعده .

ولا يزال الناس يضربون المثل بالسيف شعاراً للحرب رغم اختراع ما يفوقه من ادوات الحرب والدمار .

#### ٩ - روايات الخطبة الواحدة :

كنت قد عانيت بايراد روايات الخطبة الواحدة مبتدئاً بأقدمها ، حرصاً على وضع صورة الخطبة القديمة كما روتها أقدم المصادر ، ومتابعة ما يلحق نصوصها من زيادة ونقصان وجلها من تقديم وتأخير اذ كان هدف هذا الكتاب الجمع وليس الانتخاب والاقتصار على نموذج واحد . هذا بعد تحقيقها وضبطها وشرح غريبها . ورغم كل ذلك زعم الخبير الثاني ان المؤلف لم يحقق تلك الخطب تحقيقاً علمياً يعتمد على التخريج وقدم النص والمرجع .

وللخبير الثاني افتراءات اخرى من هذا القبيل . كأن يزعم ان المؤلف لم يذكر مصادر النص الفلاني ، أو ان جمل النص الفلاني ناقصة والامر محض إفتراء . فهذه مسودة الكتاب . وهذه ملاحظاته التي ناقشت اهمها . وأضربت عن مناقشة بقيتها لانها ليست بذات قيمة علمية وانما اضطرت لمناقشة ما ناقشت منها لا أقدم الصورة الصحيحة عن آراء المؤلف ورد الشبهات والآراء الضعيفة التي حاول الخبير الثاني نسبتها إليه .

١٠ - عطفة على ملاحظات الخبر الثاني :

لقد حاول الخبر الثاني ان يظهر تنطسه في استعمال الافصح . فذكر افصحية المعاجيم والمعجمات على المعاجم والفتوح على الفتوحات على انه استعمل بعض الجمل التي لا تجري على سنن الفصاحة وقد يدخلها بعضهم في دائرة الخطأ كقوله : بلا مترجم . فالافصح ان يقول : دون مترجم ، أو من غير مترجم . وكقوله : قبل وبعد الاسلام . والاصح : قبل الاسلام وبعده . وكقوله : يشترط فيه الدقة . والاصح : تشترط فيه الدقة وكقوله : التحقيق منها . والاصح التحقق منها . هذا ونضرب صفحا عن عباراته الانشائية .

١١ - سهو فات الخبرين :

وكنيت قد نسبت نككت الهميان الى ابن حبيب - ٢٤٥ هـ فلم ينتبه الخبران الى هذا السهو الذي وقفت عليه عندما ألقى النظر الاخيرة قبل دفع الكتاب للمطبعة . فهذا الكتاب للصفدي - ٧٦٤ هـ واسمه نككت الهميان في نككت الهميان . وللصفدي كتاب آخر قريب منه في موضوعه وهو : الشعور بالعمور .

١٢ - لقد نام الكتاب أربعة أشهر عند الخبر الثاني وحده ، حيث تركه وسافر ولا تبيح تعليمات الجامعة للخبر ان يحجز الكتاب أكثر من شهر واحد .

١٣ - لم يلمع احد من الخبرين إلى أن موضوع هذا الكتاب هو موضوع بكر ، وجهد صادق . لا انكاس فيه ولا سرقة . فهل كان التغافل عن هذه التحية العلمية لزميلهما من دبلوماسيات الخبراء .

١٤ - موضوع هذا الكتاب النثر بالاضافة الى الشعر. واختصاص كل من الخبيرين هو الشعر فقط ولم نعرف لهما جولة في النثر .

١٥ - ينبغي للجامعة بغداد ان تكون اكثر دقة وموضوعية في صيغة تعييدها للمؤلفين وتعاقدها معهم بأن تترك للمؤلف الحرية في الانتفاع بملاحظات الخبير أو مناقشتها . فلا تلزمه الاخذ بها، لأن الخبير ليس دائماً اعلى ثقافة من المؤلف ، ولا أكثر خبرة منه في كتابه .

وأخيراً اصافح الخبير الأول الدكتور نوري القيسي والخبير الثاني الدكتور عنادغزوان، واشكر المحقق الاستاذ عبد العظيم عبد المحسن الذي اشرف على طبع الكتاب والاستاذ صباح المرزوك الذي وضع فهارسه والاستاذ عبد الهادي الفياض الذي رتب حروفه . وكنت قد ذكرت دور امناء المكتبات الذين اليهم يعود الفضل في خدمة هذا الكتاب وخدمة كل كتاب الا ان الخبيرين انكرا على هذه البدعة وأجمعت كلمتهما على عدم ضرورة التصريح باسمائهم واجمال التحية الى مكنتاتهم. وقد عز على كلكامش ان يستأثر ببطولات انكيدو .

بغداد  
الكرادة الشرقية . المسبح .

الجمعة ١٣/١٢/١٩٧٣

# اضاءة

أهمية الخطابة الجاهلية :

تقوم أهمية الخطابة في العصر الجاهلي على موضوعاتها ومستواها الفني ومنزلة الخطيب .

فقد كانت تتصل اتصالاً وثيقاً بكل ناحية من نواحي الحياة العربية . حيث كان ساداتهم يدعونهم للحرب أو للصلح ، ويرأسون وفودهم في وفاداتهم على ملوكهم وأمرائهم أو الى ملوك الامم المجاورة . ويلتقون في أسواقهم الموسمية للتشادق بعآثرهم . ويفصلون بينهم في منافراتهم من أجل السؤدد . وينوبون عنهم في خطب المصاهرة . ويستسقون لهم السماء حينما يمحلون . ويقومون بعظمتهم وارشادهم ، ويدعونهم الى اخلاص العبادة لوجه الله وحده وتنزيهه عن الشرك ، ويبشرونهم بظهور النبي وبالائمة الاثني عشر الذين من صلبه .

اما رقيها الفني فيعود الى ان العرب كانوا أهل سليقة مبينة وأصحاب نزعة فنية في نطقهم ، فكان لخطاباتهم من الخصائص ما رفعها الى ذروة الادب . وكانت الخطابة اداة الزعامة وأهم لوازمها ، وقد سمي الزعيم زعيماً لأنه يزعم عن قومه أي يتكلم بلسانهم على سبيل المبالغة . وكذلك سمي الملك قَيْلاً وَمَقُولاً وقَوْلًا وهو بمعنى اللّسنِ الفصيح البليغ .



والجمع أقيال ومَقَاوِل وأَقْوَال (١) .

وكانت مرتبة الخطيب فوق مرتبة الشاعر عندهم . لأن الخطيب لا يكون الا سيداً غالباً أما الشاعر فقد يكون مملوكاً وقد يكون صعلوكاً . وكان بعض ملوكهم يأنف من قرض الشعر ويراه من شأن السوقة . وقد تأكد علو مرتبة الخطيب على مرتبة الشاعر عندما نزل القرآن مسجوعاً على مذهب الخطباء . ولم ينزل منظوماً على عروض الشعراء .

وقد طغت صفة الخطابة على الخلفاء والقادة والامراء والولاة رغم كونهم شعراء . أما الرسول فقد كان رأس خطباء عصره الذين جروا على سُنَّتِهِ فيها . وقد أصبحت الخطابة الاسلامية امتداداً للقرآن في معانيه فكانت المصدر الثاني للتشريع ونموذجاً للادب الرفيع بعد القرآن . كذلك كانت الخطابة قبل الاسلام ديوانهم الثاني إلى جانب ديوانهم الاول وهو الشعر كما أصبحت فريضة أسبوعية وفي العيدين وفي الحج . ويتجلى مستواها الفني في خصائصها الفنية وفي عوامل رقيها .

---

(١) الجاحظ : البيان والتبيين ط السندوبي ٣١١/١ .



## الخصائص الفنية

١ - الاستهلال والختم :

أثير عن قُتُس بن ساعِدَة الأريادي أقدم وأشهر خطباء العرب قاطبة في العصر الجاهلي انه أول من قال - اما بعد - في خطبه ووصاياه وكتبه وقد وجدنا له أكثر من خطبة ووصية واحدة وردت فيها - اما بعد - وكذلك استعمالها في كتبه التي كان يبدوها بقوله : من فلان بن فلان الى فلان بن فلان .

على ان الخطباء كانوا يستهلون خطبهم بعبارات تناسب المخاطبين كقولهم : يا فرسان الصباح أو يا بني تغلب ، أو يا آل شيبان ، أو يا معشر قيس ، أو يا معشر العرب ، أو يا معشر الناس أو يا معاشر الناس ، أو يا قوم ، أو يا أيها الناس ، أو يا أيها الأشهاد ، أو يا أهل مكة وما الى هذه العبارات . على ان قريشاً كانت تستهل خطبة النكاح بقولها (١):

باسمك اللهم

ذكرت فلانة

وفلان بها مشغوف

باسمك اللهم

لك ما سألت

---

(١) الجاحظ : البيان والتبيين ط السندوبي ٣١١/١ .

ولنا ما أعطيت .

أما الختام فلم أجد لهم عبارة ختامية معينة انما كانوا يختمون خطبهم بما يشعر بانتهائها .

## ٢ - الطول والقصر :

مذهب العرب في كلامهم عامة وفي خطاباتهم خاصة يقوم على قولهم المأثور - خير الكلام ما قل ودل - وكانوا يطيلون في الخطب ليسمع منهم ويوجزون ليؤثر عنهم وللأطناب مواضع وللإيجاز مواضع . فالأطناب إذا لم يكن منه بد إيجاز أو عي . فقد كانوا يحمدون الإطالة في مدح الملوك وفي الصالح بين العشائر . قيل لقيس بن خازجة : ما عندك في حِمالات داحس والغبراء ؟ فقال : عندي قرى كل نازل ورضى كل ساخط . وخطبة من لدن تطلع الشمس الى ان تغرب ، أمر فيها بالتواصل وأنهى عن التقاطع ، فخطب يوماً الى الليل . وكانوا يطيلون في التحريض على القتال . قال امرؤ القيس حينما أحس بنهايته قرب انقرا (١) .

رَبِّ مَخْطَبَةٍ مُسْتَحَنَفِرِهِ (٢)

وطغنة مُتَعَنَجِرِهِ (٣)

وجفنة مُتَحَايِرِهِ (٤)

---

(١) الاصفهاني : الاغانى ١٠٠/٩ .

(٢) اسحنفر الخطيب : اذا مر سريعاً في خطبته بطلاقة .

(٣) منعجرة : واسعة نجلاء .

(٤) الجفنة : القصعة العظيمة . متحيرة : مبتلئة .

تثوي غداً بأنقره (١)

وكانوا يحبون في خطب النشكاح أن يطيل الخطاب ويقصر المجيب (٢).

٣ - مجىء الشعر بعد السجع في الخطبة الواحدة :

من سمات الخطابة الجاهلية أننا نجد الشعر قسيم السجع في الخطبة الواحدة . حيث يبدأ الخطيب خطبته بجمل مسجوعة ثم يصلها بقطعة من الابيات أو بقصيدة في موضوعها نفسه . وهذا يرجع الى أن جمل هؤلاء الخطباء هم أهل سجع وقريض . فالخطيب يعبر عن الموضوع الواحد بالسجع والقريض في الموقف الواحد . كما يرجع الى طبيعة الشعر العربي فهو شعر خطابي النبرة . وقد يقلبون الخطبة المسجوعة الى قصيدة كما فعل عبيد بن الابرس الاسدي - ٥٥٥ م بمعلقته :

أقمر من أهله ملاحوب<sup>١</sup> فالتقطبيات فالذنوب (٣)

التي يقال انها كانت خطبة مسجوعة في الاصل . فلما رأى اتزان اكثرها جعلها قصيدة (٤) . وقد يؤيد هذا انها مختلفة الوزن جداً . فهي مضرب المثل في اختلال الوزن قال المعري - ٤٤٩ هـ (٥) :

وقد يخطئ الرأي امرؤ وهو حازم كما اختل في نظم القريض عبيد  
وكما فعل النابغة الذبياني - ٦٠٤ م الذي خطب بين يدي عمرو بن الحارث  
الغساني بخطبة مسجوعة ، فطلب منه عمرو ان يجعلها قصيدة ففعل (٦) .

(١) تثوي : تروى : تبقى . وننوي منه الثواء وهو الإقامة الطويلة

الابدية . والثوية هي المقبرة . اكانت مقبرة الكوفة تسمى التوبة .

(٢) الجاحظ : البيان والتبيين ط السندوبي ١٠٩/١ .

(٣) ملحوب ، التقبيات ، الذنوب : مياه لبني أسد .

(٤) ابن رشيقي : العمدة ١٤٠/١ .

(٥) المعري : الزوميات ٣١٧/١ . (٦) الاصفهاني : الاغانى ١٦٣/١٥ .

#### ٤ - الامثال والحكم :

كان معظم خطب الوعاظ الحكماء عبارة عن صفت من الحكم والامثال والاقوال الماثورة لانها حصيلة تجاربهم في الحياة .

#### ٥ - الشخصية القبلية :-

تغلب الشخصية القبلية - ولا أعني العقلية البدائية - على خطب الجاهلي وهذا واضح في خطب الحرب والفخر والمنافرات باستثناء خطب الوعظ والارشاد والخطب الدينية. لان الوعاظ كانوا يتوجهون بكلامهم الى العرب كلهم وليس الى قبائلهم وحدها . ويدعونهم الى الغاء من الوسائط من اصنام وأوثان والتوجه الى الله مباشرة .

اما خطب المصاهرة فانها تجري بحرى المضارعة . فخطبة الخاطب وخطبة المجيب متشاكلتان في منحاها . حيث يتقارضان الاطراء والاشادة اما خطب المنافرات فتأخذ مأخذ المساماة أو النقائص .

#### ٦ - السجع وانواع البديع :

أبرز ظاهرة في خطب الجاهلية هي أن جملها قصيرة جداً ، وتكاد تكون متساوية في الطول ، وكلماتها موزونة ومسجوعة . وزاخرة بجناس الحروف والمخارج والحركات وبالوزن العروضي ، ويلزوم ما لا يلزم مع دقة المعنى وبلاغته مما جعلها ذات تناغم أخذ ينم عن صفاء السليقة ورقى النزعة الفنية عند هؤلاء القوم .

الا ان هذا لا يعني ان جميع خطب الجاهلية كانت ذات جمل قصيرة متساوية موزونة مسجوعة . فهناك طائفة كبيرة من خطب هذا العصر ليس فيها من انواع البديع الا اليسير .

# الرقى الفنى

## ١ - السليقة والنزعة :

كان العرب مجبولين على سليقة البيان ومطبوعين على حب الفصاحة والبلاغة وأصحاب بديهة وارتجال . يدل على هذا اشتقاق الخطابة عندهم من : خطبٌ يخطُبُ خطابة (١) بظم الطاء في الماضي والمضارع وبفتح الخاء في المصدر : وصيغة فَعَلَ يفعل فعالة تدل على الغريزة والطبيعة . مثل : شَجَعَ يشجع شجاعة (٢) . نَحَفَ ينحف نحافة (٣) . وقد سمي العربُ عرباً من الـعَرَبِ (٤) وهو الابانة والافصاح بكلام فني جميل تمثل في السَّجْعِ والرَّجَزِ والشعر بديهة وارتجالاً من غير روية ولا إعمال فكر . وقد جاءت كلمة - عربي - في القرآن الكريم بمعنى - مبین - في كل موضع وصف به تعالى كتابه بالبيان :

انه لتنزيل رب العالمين (٥)

نزل به الروح الامين (٦)

بلسان عربي مبين (٧)

انا جعلناه قرآنا عربياً (٨)

---

( ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ) ابن منظور : اللسان : خطب ، سجع ، نحف ، عرب .

( ٥ ، ٦ ، ٧ ) الشعراء ١٩٢ ، ١٩٣ ، ١٩٥ .

(٨) الزخرف ٣ .

قرأنا عربياً غير ذي عِروج (١)  
كتاب فصلت آياته قرآنا عربياً (٢)  
ولو جعلناه قرآناً أَعْجَمِيّاً  
لَقَالُوا :

لولا فَصَّلْت آيَاتِهِ  
أَعْجَمِي وَعَرَبِي (٣)  
لسان الذي يُلْحِدُونَ إِلَيْهِ أَعْجَمِي  
وهذا لسان عربي مبين (٤)

فالعربي في هذه الآيات بمعنى المبين ، والمبين هنا مبالغة من البيان  
وهو الفصحاة والبلاغة على نحو فني .

## ٢ - العادة والمهنة :

وكانت الخطابة عادة ساداتهم ومهنتهم لكثرة دواعيها ومناسباتها ، يدل  
على هذا اشتقاقها من قولهم : خَطَبَ يَخْطُبُ خِطَابَةً (٥) بفتح الطاء  
في الماضي وبضمها في المضارع وبكسر الخاء في المصدر ، وصيغة - فَعَلَ يَفْعَلُ  
فِعَالَةً تدل على العادة والمهنة . مثل : كَتَبَ يَكْتُبُ كِتَابَةً (٦) نَجَرَ  
يَنْجِرُ نِجَارَةً (٧) . والعادة والمهنة توأم الغريزة والطبيعة .

---

(١) الزمَّعَر ٢٨ .

(٢ ، ٣) فصلت ٣ ، ٤٤ .

(٤) النحل ١٠٣ .

(٥ ، ٦ ، ٧) ابن منظور : اللسان : خطب . كتب . نجر .



### ٣- الخطابة من أعظم مفاخرهم :

وكانت موهبة الخطابة الى جانب موهبة الرُّجَز والشعر من أعظم مفاخرهم . لذا كان تجويدها والعناية بصياغتها غرضاً مقصوداً لذاته ويتضح هذا في افتخارهم بخطبائهم المشاهير . قال بُلْعَاء بن قيس وهو من خطباء يوم الفجار (١) :

وكم كان في آل الملوِّح من فتيٍّ      فيجيب خطيباً لا تخاف عواثره  
وقال أبو ثعلبة الضبي (٢) :

ومنا حصين كان في كل خطبة      يقول ! ألا من ناطق متكلم  
وقالت الجهنمية ترثي حصين بن الحمام المُرسي (٣) :

وذو خطب يوماً إذا القوم أفحموا      تشيب مرادي قوله ما يحاول (٤)  
بصير بعورات الكلام إذا التقى      شريجان بين القوم حق وباطل  
وقالت فاطمة بنت الاعمم - الاعمم - ترثي زوجها (٥) :

---

١ - الجاحظ : البيان والتبيين ط هارون ٢ .

٢ - الجاحظ البيان والتبيين ط السندوني ٢١٧/١ .

٣ - الجاحظ البيان والتبيين : ط السندوبي ١٨٤/١ .

البكري : السمط ١٧٧/١ .

الجوهري : الصحاح ٢٢٤/١ .

٤ - المرادي : جمع : المرداة وهي الحجارة الضخمة التي يدهديها الرجل من رأس الجبل على خصمه ليرديه بها أي يقتله من : الردى وهو الموت .

٥ - الجاحظ : البيان والتبيين ط السندوبي ١٥٧/١ .

البكري : السمط ٦٢٦/١ .

وخطيب قوم قدموه امامهم ثقة<sup>١</sup> به متخمت<sup>٢</sup> تيتاح (١)  
جاوبت خطبته فكان كأنما لما نطقت ملاح بملاح

وكانوا يسمون خطبهم بأسماء تعلن عن احتفالهم بها . كالعذراء وهي  
خطبة لقيس بن خارجة خطيب الصلاح بين عبس وذبيان في داحس  
والغبراء ، سميت بالعذراء لانه كان ابا عذرتها وكالعجوز : وهي خطبة  
لآل رقية وهم بطن من ربيعة التي تنزل البحرين المشهورة بالفصاحة  
والبلاغة والخطابة . وكانوا متى خطبوا فلا بد لهم منها أو من بعضها .  
والشواه وهي خطبة لسحبان وائل ، قيل لها الشواه من حسننها ، وذلك  
انه خطب بها فلم ينشد بعدها شاعرو لم يخطب خطيب (٢) .

#### ٤ - مواهب الخطباء :

لقد كان خطباؤهم يجمعون موهبة الرجز والشعر الى موهبة الخطابة  
المسجوعة والمرسلة البليغة . أي ان الخطباء كانوا أصحاب جبيلة فنية  
في الكلام .

#### ٥ - كثرة بواعثها وتواترها وحديثها :

لقد كانت بواعث الخطابة من الكثرة والعنف ما جعلها من أكبر

---

١ - تخمط الفعل : اذا هدر للضراب . وتخمط فلان : تغضب وتكبر .  
التيتاح والتيتاحان : الذي يعرض فيما لا يعنيه . اي الذي يتعرض للناس  
بالشر والتحدي . ملاح بملاح : متقبض . لان الجلد اذا ملحته ذهب  
ماؤه وتقبض .

٢ - الجاحظ : البيان والتبيين ط هارون ١/٣٤٨ .

العوامل في مخض قرائتهم وشحذ السنتهم خاصة بواعثها الحربية حيث كانوا في ملحمة لا تكاد تشغمد فيها السيوف حتى تبدأ شقاشق الخطباء تهدر في عكاز وغيرها من اسواقهم ومجامعهم التي كانوا يلتقون فيها للتشادق بمفاخرهم واهمها الخطابة .

# الانواع

١ - المنافرات :

وهي المفاخرات التي كانت تقع بين سيدين يزعم كل واحد منهما انه أعظم سؤداً واعز نفراً . ومن هنا سميت بالمنافرات . حيث يأخذ كل واحد منهما بذكر مآثره هو في الشجاعة والكرم وعامة محامدهم التي يعتدونها ، فاذا فرغ منها اخذ في ذكر مآثر رجالات بيته ، ثم مآثر سادات قبيلته . فاذا انتهى من الاحياء جر غريمه الى مقبرة اسلافه وطفق يشير الى قبورهم . وهو يقول : وهل عندكم مثل فلان في فروسيته ومثل فلان في جوده ومثل فلان في كذا .. وهذا معنى قوله تعالى :

ألهاكم التكاثر

حتى زرتم المقابر

ومن هنا سمي سوقهم الاكبر الذي كانت تقع فيه امثال هذه المفاخرات بعكسكاظ ، فهو من المتعاكظة وهي المفاخرة على سبيل التحدي . عكظه : تحديه وجهاً لوجه وفخر عليه (١) . واذا لم يسلم احدهما للآخر ولجت بينهما المنافرة سعياً الى - حاكم - يرضى ان يفصل بينهما حيث كان اكثر الحكم يتحاشى الفصل بين المتنافرين . اذ لابد ان ينفّر احدهما على الآخر وفي ذلك شر مستطير، فقد تفضى المنافرة الى الحرب بين حبيبيهما

---

١ - ابن منظور : اللسان : عكظ .

وقد لا يسلم الحاكم نفسه من السنة شعراء الفريق الذين نفّر عليه غريمه  
وتبدأ المنافرة بأن يطلب الحاكم من كل فريق مئة من الابل أو نحوها  
رهائن ، ويضرب لهما موعداً من العام القابل وغالباً ما يكون عكاً أو  
غيره من أسواقهم الموسمية المشهورة ، وفي اليوم الموعود يأتي كل واحد  
من السيدين المتنافرين ومعه مقاويل قومه أو حلفائه من السجّاعين  
والرّجّاز والشعراء ، يقفون خلفه يمدونه ويشجعونه بسجّعهم وركّزهم  
وشعرهم ، ويخاطبون الحاكم لئلا يميل في حكمته فيشيدون به تارة  
ويتوعدونه تارة أخرى ويذكرونه بعدل حكومة فلان في المنافرة الفلانية .  
أما السيدان المتنافران فيجشوان على ركبهما متقابلين بين الصفيين ويأخذان  
بالتنافر بالسّجّع أو بالرجز أو بالشعر أو بها جميعاً :

وقد قال آدم مولى بلعنبر في ولد له يرقصه (١) :

يا بابي أنت ويا فوق البسّيب (٢)

أنت الحبيب وكذا قول المصحّب

جنّبك الله معارض الوصّب (٣)

حتى تشفّد وتدأوي ذا الجرب

وذا الجنون من سّعار وكتّاب

والحدّوب حتى يستقيم ذو الحدّوب (٤)

١ - الجاحظ : البيان والتبيين ط السندوبي ١/١٦٠ . ط هارون ١/١٨٢ .

٢ - البسّيب : من قولهم : بابي وأمي أنت .

٣ - المعارض : ما يعرض للانسان ويطرأ عليه . الوصّب : المرض الشديد .

٤ - يرجوله ان يصبح سيّداً وكانت العرب تعتقد ان دم السيد يشفى

به ذو الجرب والسّعار والكلب .

- وتحملُ الشاعرَ في اليومِ العَصَبِ (١)  
 على مِباهِيرٍ كَثِيرَاتِ التَّعَبِ (٢)  
 وإنَّ ارادَ جَسَدُكَ صَعْبُ أَرَبِ (٣)  
 خصوصَةً تنقبُ اوساطُ الرُّكْبِ (٤)  
 أطلعتَه من رَتَبِ الى رَتَبِ (٥)  
 حتى ترى الابصارُ امثالُ الشُّهْبِ (٦)  
 يرمي بها أشوسٌ مِلْحَاحٌ كَلْبِ (٧)  
 مشجَرَبُ الشَّدَاتِ ميمونٌ مِذْبِ (٨)

- ١ - العصب : العصب يعني يوم المنافرة والمفاخرة .  
 ٢ - مِباهِير : تروى : نهاير وهي الامور الشداد الصعبة . مِباهِير : متاعيب قد علاهم البهر .  
 ٣ - أَرَبِ : يقال : رجل أريب وأَرَب وله أَرَب : اذا كان عاقلاً اديباً حازماً .  
 ٤ - الخصوصية المنافرات .  
 ٥ - أطلعتَه تروى : أطلعتَه . يقال : ظلع الرجل : اذا خَمَعَ وعرج في مشيته . الرتب : جمع الرتبة وهي الدرجة . اي تخرجه من شيء الى شيء . او الشَّدَّة والانصباب .  
 ٦ - امثال الشهب : يعني الكلمات . والشهب جمع الشهاب : وهو اللهب العظيمة .  
 ٧ - أشوس : الذي ينظر بمؤخرة عينه .  
 ٨ - الشدات : الحملات والصولات .  
 مذب : يذب ويدافع عن نفسه وقومه .

وقالت ابنة وثيمة بن عثمان ترثي اباها (١) :

والدافع الخصمَ الألدَّ      دَ اذا تفوض في الخصومه  
ألجمتهم بعد التدا      فعر والتجاذب بالحكومه  
لبسان لقمان بن عا      دِ وفصل خطبته الحكيمه  
وفخر حسان بن ثابت الانصاري - ٥٤ هـ بأن اباها كان من حكام

العرب الذين يفصلون في المنازعات (٢) :

وابي في سَمِيحَةَ القائل الفا      صل يوم التفت عليه الجموع  
وكانت عادة الحكام ان يعددوا مآثر هذا ومآثر ذاك ثم يقضون لأحدهما  
بالسؤدد الا عقيل بن ابي طالب - ٦٠ هـ وهو اخو الامام علي - ٤٠ هـ  
وأكبر منه بعشر سنين فانه كان يعدد مخازي الطرفين ويفضحهما فكانوا  
يلقبونه بالمجنون (٣) .

وقد كان قوم من قريش يخرجون في العشيات هم ومواليهم الى  
شِرعْب صُفْيَى السَّبَّاب - والشَّعْبُ الطريق الواسع بين جبليْن والصُّفْيَى:  
جمع الصفاة وهي الصخرة الكبيرة . فيفتخرون ويتشائمون فلا يفترقون الا  
عن قتال. وكان ذلك في الجاهلية ثم صار في الاسلام حتى نشأ سُدَيْف  
- ١٤٦ هـ مولى بني هاشم وشبيب مولى بني أمية فكان هذا يخرج في موالي  
بني هاشم وهذا يخرج في موالي بني أمية فيقفون على تلك الصخرة  
المطروحة في شِرعْب صُفْيَى السَّبَّاب ثم يتشائمون ثم يتجادلون بالسيوف  
وكان يقال لهم السُدَيْفِيَّة والشَّيْبِيَّة وكان اهل مكة منقسمين بينهما ، ثم

---

١ ، ٢ - الجاحظ : البيان والتبيين ط السندوبي ١/١٦ ، ٢٨١ ، ٢٥٩/٢ .

٣ - ابن حجر : الاصابة ٤/٢٥٥ . ابن حبيب : نكت الهميان ص ٢٠٠ .

ابن ابي الحديد : شرح النهج ٢/١٢٥ ، ١١/٢٥٠ .

درس ذلك فصارت العصبية بمكة بين الجزارين والختاطين. وفي المدينة  
بالقمار وغيره ، وفي صفري السَّبَّاب قال كَثِير عَزَّة - ١٠٥ هـ أو كَثِير  
ابن كَثِير بن عبد المطلب السَّهْمِي :

صَكَنُوا الْجَزْعَ جَزْعَ أَبِي مَوْسَى إِلَى النَّخْلِ مِنْ صَفَى السَّبَّاب (١)  
وأشهر وأطول المنافرات المنافرة التي وقعت بين عامر بن الطفيل - ١١ هـ  
وعلقمة ابن عثالة - ٢٠ هـ وقد صار الاعشى - ٧ هـ وليبد - ٤١ هـ مع علقمة .  
فقال علقمة لعامر :

والله اني لاكرم منك حسبا

وأثبت منك نسبا

وأطول منك قصبا .

فقال عامر لعلقمة :

والله لانا خير منك ليلا ونهاراً .

انا انحر منك للَقَّاح (٢)

وخير منك في الصباح (٣)

وأطعم منك في السنة الشَّيْرَاح (٤)

فقال علقمة :

انا خير منك أثرا

---

١ - ديوان كثير عزة ص ٥٢٤ .

٢ - اللقاح : النوق وهي أغلى ثمناً وأطيب لحماً من الجمال .

٣ - يعني في الغارة وكان يشنونها في الفجر .

٤ - الشيراح : القحط المفضي الى الحرب والغزو . ابن منظور :

اللسان : شيخ .



واحدٌ منك بصرا

وأشرف منك ذكرا

فقال عامر :

انا اسفى منك مُسمّة (١)

واطول منك قِسمّة (٢)

واحسن منك لِمّة (٣)

واجعد منك جُمّة (٤)

واسرع منك رحمة (٥)

وابعد منك هِمة

فقال علقمة :

انافرك بأبائي وأعمامي ..

وقد جعلنا منافرتيهما الى هَرَم بن قطبة بن سنان الفَزَارِي (٦) .  
واذا نظرنا الى ابعاد المنافرة من حيث المتنافرين واتباعهما والحَكَم  
والموضوع والجمهور والمرح وهو هنا عكّاظ أو غيره من مجامعهم الكبار

---

١ - السمة : سفرة خوص تبسط تحت النخل ليسقط عليها ما تنثر  
من التمر . وفي هذا فخر بكرمه .

٢ - قمة : القمة : أعلى الرأس .

٣ - اللمة : الشعر الطويل الضارب الى شحمة الاذن .

٤ - الجمة : مجتمع شعر الرأس .

٥ - الرحمة : المغفرة والركة والعطف .

٦ - الاصفهاني : الاغانى ٢١٣/١٦ القلقشندي : الصبح ٣٨٢/١ .

ابن ابي الحديد : شرح النهج ١/١٦٦ ، ١١١/١٨ ، ٢٩٢ ، ١٩٩/٢٠ .

أمكننا أن نقرر أن المنافرة كانت البداية الأولى للمسرح العربي . على أن  
ما كان يجري فيها لم يكن تمثيلاً بل حقيقة وقد كانت بداية المسرح  
اليوناني أبسط من ذلك . على أنها كانت منقولة عن المسرح الفرعوني  
وسوف يقتنع بهذا من يقرأ كتاب : هيرودوت في مصر .

## ٢ - خطب الحرب :

ونعني بها الخطب التي تقال في التحريض على القتال ، ولا شك أن  
هذا النوع أكثر خطبهم - بعد المنافرات - نظراً لكثرة تفاخرهم بأيامهم  
ومن أشهرها خطبة هاني بن قبيصة بن هاني بن مسعود الشيباني التي  
خطبها في ذي قار (١) حيث قال وقد التقى الزحفان وتقارب القوم من القوم:  
يا قوم

هالك معذور

خير من ناجٍ فرور

إن الحذر لا ينجي من القدر

وإن الصبر من أسباب الظفر

المنية ولا الدنية

والنار ولا العار

واستقبال الموت

---

١ - حدود علماء التاريخ وقوعها بين ٥٧٠ م و ٦٠٤ م و ٦١٠ م :

الطبري : تاريخ الرسل والملوك ٢٠٦/٢ .

جاء المولى وجماعته : أيام العب في الجاهلية ص ٣١ .

دكتور جواد علي تاريخ العرب قبل الاسلام ١٠٣/٤ .

خير" من استدباره  
والطعن في ثَغَرِ النُّحُورِ  
أكرم منه في الإعجاز والظهور  
يا آل بَكْر  
الجِدِّ الجَد  
قاتلوا فما من الموت بدَّ

### ٣ - خطاب الصلح :

وهي التي تقال لاطفاء نائرة الحرب ورأب الصدع وكل ما يحجب  
الوثام والسلام بين الفريقين . ومن ذلك خطبة قَبِيصَةَ بن نعيم الاسدي  
التي خطبها بين يدي امرئ القيس - ٥٦٠ م بعد مقتل أبيه حَجْر أكل  
المُرْكَار - ٥٥٠ م (١) ملك كِنْدَةَ وقد قسده قَبِيصَةُ في وفد من بني أسد  
يسألونه الصفح عن دم أبيه، فخرج عليهم امرؤ القيس في قِباء وخف وعمامة  
سوداء وكانت العرب لا تعتم بالسواد الا في التَّزَكَّات والثارات . فلما  
قاموا اليه بدر اليه قَبِيصَةُ فقال :

انك في المَحْكَلِ والقَدْر  
والعرفة بتصرف الدهر  
وما تحدثه ايامه  
وتنتقل به احواله  
بحيث لا تحتاج الى تذكير من واعظ

---

١ - اولندر : ملوك كندة ص ٨٤ .

جرجي زيدان : العرب قبل الاسلام ص ٢٤٧ .

ولا تبصير من مجرب  
 ولك من سؤدد منصبك  
 وشرف اعراسك  
 وكرم اصلك في العرب  
 محتشد يحتمل ما حتمل عليه من إقالة العثرة  
 ورجوع عن الهفوة  
 ولا تتجاوز الهمم الى غاية  
 الا رجعت اليك  
 فوجدت عندك من فضيلة الرأي  
 وبصيرة الفهم  
 وكرم الصفح  
 ما يَطْوُل رغباتها  
 وقد يستغرق طَلِبَاتِهَا  
 وقد كان الذي كان من الخطب الجليل  
 الذي عمت رزقته نزاراً واليمن  
 ولم تخصص بذلك كندة دوننا  
 للشرف الباذخ الذي كان الحُجْر  
 ولو كان ينفدى هالك بالانفس الباقية بعده  
 لما بخلت كرائمتنا بها على مثله  
 ولكنه مضى به سبيل لا يرجع أمخراه على أولاه .  
 ولا يلحق أقصاه بأدناه  
 فأحمد الحالات في ذلك

أن تعرفَ الواجبَ عليك في إحدى ثلاثِ خصال :  
أما أن تختارَ من بني أسد اشرفَها بيتاً  
وأعلاها في بناءِ المكرماتِ صيتاً  
فقدناه اليك بِشِيسِهِ (١)  
تذهب مع شَقَرَاتِ حسامك بباقي قَصْرَتِهِ (٢)  
فنقول :

رجلٌ امتحنَ بهالك عزيز  
فلم يستلَّ سَخِيمَتَهُ  
إلاَّ تمكَّنَهُ من الانتقامِ  
أو فداءً بما يروح على بني أسد من نَعَمِها  
فهي ألوف تجاوز الحِسْبَةَ  
فكان ذلك فداءً رجعت به القُضْبُ الى أجفانها  
لم يرددها تسلِيط الأرحن على البرءاء  
وأما وادعتنا الى ان تَضَعِ الحوامِلَ  
فتسُدُّ الأثرَ  
وتعقد الخُمُرَ  
فوق الرايات .  
فبكى امرؤ القيس ساعة ثم رفع رأسه فقال :  
لقد علمت العرب  
أنه لا كفء لحَجَرٍ في دمٍ

---

١ - الشَّسْعُ : سير النعال .

٢ - القَصْرَةُ : الرقبة .

وإني لن اعتاضُ به جلاءً ولا ناقة

فاكتسب به سبَّة الأبد

وفتَّ العَصْد

وأما النظيرة (١)

فقد أوجبها الأَجِنَّة في بطون امهاتها

ولن أكون لعطيها سبباً

وستعرفون طلائعَ كِنْدَةٍ من بعد ذلك

تحمل في القلوب حَنَقاً

وفوق الأسِنَّة عِلَقاً (٢)

إذا جالت الحرب في مآزق تصافح فيه المنايا النفوس

اتقيمون أم تنصرفون ؟

قالوا :

بل ننصرف بأسوأ الاختيار

وأبلى الاجترار (٣)

بمكروه وأذية

وحرب وبلية .

ثم نهضوا عنه وقبِضَصَة \* يقول :

لعلك أن تستوخم الوررد إن غدت

كتائبنا في مآزق الموت تخطر

---

١ - النسبئة : التأخير والتأجيل .

٢ - العلق : الدم .

٣ - الاجترار : الظن بعد الإقامة .

فقال امرؤ القيس :

لا والله ولكنني استعذبه فرويداً ينفرج لك دحاجها عن فرسان كندة  
وكتائب حمير ، ولقد كان ذكر غير هذا بي اولى اذ كنت نازلاً بربعي على  
انك قلت فأوجبت .

فقال قبيسة :

ما يتوقع فوق كقدر المعاناة والاعتاب .

فقال امرؤ القيس هو ذاك (١) .

#### ٤ - خطبة الفكاح :

نص معظم علماء اللغة على ان خطبة المرأة بكسر الخاء لا غير (٢)  
واستندوا الى ورودها في القرآن الكريم : لا جناح عليكم فيما عرضتم  
به من خطبة النكاح (٣) .

وقد ارجعوا ضبطها بالكسر الى كونها اسم هيئة (٤) واسم الهيئة يأتي

---

١ - القلقشندي : الصبح ٢١٦/٢ ، ابن الاثير : المثل السائر ٢/٢٤٣ .

٢ - خطب في : ابن دريد : الاشتقاق . ابن دريد : الجمهرة .

الازهري : التهذيب . الجوهري : الصحاح . ابن منظور : اللسان . الفيومي :

المصباح . الفيروزآبادي : القاموس . الزبيدي : التاج .

٣ - البقرة : ٢٣٥ .

٤ - الفراء : معاني القرآن ١/١٥٢ .

الطبري : جامع البيان ١٠١/٥ .

ابن حنبل : المسند ٢٦/٦ ، ١٠٧/٧ .

مسلم : الصحيح ٤/١٣٦ - ١٣٩ .

على وزن - فِعْلَةٌ - بكسر الفاء . فقالوا : الحِطَّةُ - بكسر الخاء -  
تختص بطلب المرأة ، والنخْطبة - بضم الخاء - تختص بالموعظة . ولكن  
السبب الذي ذكروه لتعليل ضبط خِطبة المرأة بالكسر غير مقنع . فاذا  
كانت قد ضبطت بالكسرة لانها من هيئة الانسان إذا خطب المرأة في نادي  
القوم ، فهذا نفسه ينطبق على خطيب المنبر ، فلذلك هيئتُه عند الخطبة  
فجعل الكسرة علماً على خِطبة المرأة والضمة علماً على خِطبة المنبر  
اذا هو من اصطلاح أصحاب المعاجم والمفسرين ومن تابعهم . ونرى ان  
خِطبة النِّكاح التي وردت في الآية إنما ضبطت على لهجة قریش التي  
بها نزل أول القرآن وأكثره . فقد نص فريق من أصحاب المعاجم والتفسير  
على ان النخْطبة - بضم الخاء - هي الكلام الذي يقال في النِّكاح وان  
شئت في غيره (١) .

وكانت السِّنَّةُ في خِطبة الاملاك ان يخطب الخطيب قاعداً (٢) في  
مستوى الجالسين ، اما في المحافل فكانوا يخطبون واقفين على نَشْر من  
الارض أو على ظهر الراحلة ليشرف الخطيب على السامعين حتى يراه  
البعيد ويسمعه .

---

= الراغب : المفردات : خطب .

القرطبي : الجامع لاحكام القرآن ١٨٩/٣ .

المنلا : الارشاد ١٥٣/١ .

١ - الفراهيدي : العين : خطب .

ابن فارس : المقاييس : خطب .

القرطبي : الجامع لاحكام القرآن ١٨٣/٣ .

٢ - الجاحظ : البيان والتبيين ط السندوبي ١١١/١ ، ٥/٣



ويبدو ان خطبة المصاهرة كانت اصعب على بعضهم من خطبة المحافل  
فقد روي عن عمر - ٢٣ هـ انه قال : ما يتصعدني كلامٌ كما يتصعدني  
في خِطبة النِّكاح . اما الامام علي - ٤٠ هـ فقد كان يخطب واقفاً كقاعد  
والمقصود بواقف - خُطبة المنبر - وبقاعد - خِطبة النِّكاح - (١) وقد  
مدح ابو مسمار العُشْكَلِي عامراً بانه خطيب في كلا الموقفين :

لله دَرٌّ عامرٌ اذا نطقُ  
في حفل املاكٍ وفي تلك الخَلِيقِ  
ليس كقومٍ يشعرون بالشَّدَقِ  
من خطب الناس وما في الورقِ  
يلفقون القولَ تَلْفِيقَ الخَلِيقِ  
من كل نَضَّاحِ الذِّقَارِ بالعَرَقِ  
اذا رمته الخطباءُ بالخَدَقِ

فذكر طلائقة في خطب الاملاك خاصة لانهم يذكرون انه يعرض فيها  
للخطيب من الحَصَرِ والعَرِيّ اكثر مما يعرض لأصحاب المنبر (٢) .  
واشهر خطب الاملاك في الجاهلية هي خطبة أبي طالب - ٣ ق هـ رضي الله عنه  
التي خطبها في زواج الرسول - ١١ هـ صلى الله عليه وآله من خديجة بنت  
خويلد ٣ ق هـ رضي الله عنها . وهي (٣) .

---

١ - الجاحظ : البيان والتبيين ط هارون ١١٧/١ - ١١٨ .

ابن ابي الحديد : شرح النهج ١٢/١٥٠ .

ابن تغري بردي : النجوم الزاهرة ١/١٨٥ .

٢ - الجاحظ : البيان والتبيين : ط هارون ١/١٣٣ .

٣ - الجاحظ : البيان والتبيين ط السندوبي ١/١٢٤ . الباقلاني : =

الحمد لله

الذي جعلنا من زرع ابراهيم

وذرية اسماعيل

وجعل لنا بيتاً محجوجاً

وحرماً آمناً

ثم ان محمد بن عبد الله بن عبد المطلب ، ابن اخي

من لا يوزن بأحد إلا رجحه

ولا يعدل بأحد إلا فضله

وان كان في المال قتل

فان المال ظل زائل

وله في خديجة رغبة

ولها فيه مثلها

وما كان من صدق

ففي مالي

ولله نيا عظيم

وخير شائع !

٥ - خطب الاسدي : .

الاستسقاء هو دعاء الاستعطار . وكانت عادة اهل مكة اذا اجذبوا

شئوا على أنفسهم الماء وتطيبوا وطافوا بالكعبة ولبسوا ملابسهم بالمقلوب

---

= الباقلاني : الاعجاز ص ١٥٣ . القلقشندي الصبح ١/ ٢١٣ .

تيمناً بانقلاب الحال ، وحزموا السِّلَحَ (١) والعِشْرَ (٢) وعقدوهما في اذنان البقر واضرموا فيها النار، تيمناً بالبرق وصعدوا بها جبل - أبي قُبَيْس - وهو الجبل المطل على الكعبة من الشرق . والصَّفا التي منها يبدأ السَّعي صخرة من سفحه الغربي - وساقوها الى الغرب من دون الجهات تيمناً بغميب الشمس وانعقاد الغيوم وهطول المطر . ولعلمهم كانوا يعتقدون السِّلَحَ والعِشْرَ في اذنان البقر خاصة دون غيرها من الابل وسائر الانعام لبقية من الديانة السامية فيهم . حيث كان الثور اله الخصب عند جميع الشعوب السامية التي كانت تقيم له المعابد وتقدم له القرابين وتسميه الاله بعل ومنه بعلبك (٣) اي معبد الاله بعل .

قال اعرابي :

شفعنا ببَيْتَقُور الى هاطلِ الحَيَمَا فلم يَغْنرَ عَنَّا ذاك بل زادنا جَدًّا

١ - السِّلَح : شجر مَرَّ او سَمٌّ ، او ضرب من الصبر . او بقلعة خبيثة الطعم .

٢ - العِشْر : نبات أشبه شيء بالباقلاء ولكنه قد يرتفع مترين وورقته قد تكون بعرض الكف او أزيد أو أقل . واذا كسرت الورقة او الغصن خرج منها حليب مر غث ولكنه غير سام وله ثمرة تشبه الخوخة شكلاً وأكبر منها حجماً وليس بداخلها غير الليف الذي يشبه نسيج الليفة التي نستعملها في الحمام وهي التي يطرحها نبات الليف المتسلق والعِشْر كثير جداً في مكة رأيتُه . وقليل في بغداد قد نجده على شواطئ مدجلة او قريباً منها .

٣ - الدكتور المطالي : قصة ثور الوحش وتفسير وجودها في القصيدة الجاهلية ، مستل من مجلة كلية الآداب جامعة بغداد . العدد الثاني عشر ١٩٦٩ .

فَعَدْنَا إِلَى رَبِّ الْحَيَا فَأَجَارَنَا      وَصَيَّرَ جَدْبَ الْأَرْضِ مِنْ عِنْدِنَا خِيْبًا  
وَقَالَ الرَّاجِزُ :

قُلْ لِبَنِي نَهْشَلٍ أَصْحَابِ الْحَوَارِ  
اتَّطَلِبُونَ الْغَيْثَ جَهْلًا بِالْبَقَرِ  
وَسَلَّحَ مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ وَعَشَرَ  
لَيْسَ بِذَا يَجْلَلُ الْأَرْضَ الْمَطَرُ

وَقَالَ آخِرُ يَعِيبٍ عَلَى الْعَرَبِ فَعَلِمَهُمْ هَذَا :

لَا دِرَّةً دِرَّةً رَجَالٌ خَابَ سَعِيْهُمْ      يَسْتَمْطِرُونَ لَدَى الْإِعْسَارِ بِالْبَقَرِ  
أَجَاعِلُ\* أَنْتَ بَيِّنَقُورًا مُسَلَّعَةً      ذَرِيعَةً لَكَ بَيْنَ اللَّهِ وَالْمَطَرِ  
وَأَسْتَسْقَاؤُهُمْ بِالسَّلَاحِ وَالْعُشَرَ الَّذِي يَضْرُمُونَهُ فِي أَذْنَابِ الْبَقَرِ يَسْمَى  
التَّسْلِيْعَ . كَمَا كَانُوا يَسْتَسْقُونَ بِغَيْرِهَا مِنَ الْبِهَائِمِ كَأَنَّهُمْ يَسْتَرْحَمُونَ اللَّهَ بِهَا  
وَيَقُولُونَ : اللَّهُمَّ إِنْ كُنْتَ حَرَمْتَنا الْغَيْثَ لِسُوءِ أَعْمَالِنَا فَارْحَمْ هَذِهِ الْحَيَوَانَاتِ  
الَّتِي لَا ذَنْبَ لَهَا وَلَا تَوَاخِذَهَا بِذُنُوبِنَا . كَذَلِكَ كَانُوا يَسْتَسْقُونَ بِالشَّيْخِ النَّبِيلِ  
وَبِالطِّفْلِ الْبَرِيِّ وَبِالصَّبِيِّ الصَّغِيرِ ، وَقَدْ اسْتَسْقَى عَبْدُ الْمَطْلَبِ بِحَفِيدِهِ مُحَمَّدٍ  
حَيْثُ صَعِدَ هُوَ وَرَجَالٌ مِنْ قُرَيْشٍ إِلَى ذُرْوَةِ جَبَلِ أَبِي قُبَيْسٍ بَعْدَ أَنْ  
تَطَهَّرُوا وَتَطَيَّبُوا وَطَافُوا بِالْكَعْبَةِ وَاسْتَلَمُوا الْحَجَرَ الْأَسْوَدَ ، فَقَامَ عَبْدُ الْمَطْلَبِ  
فَاعْتَضَدَ حَفِيدَهُ فَرَفَعَهُ عَلَى عَاتِقِهِ وَهُوَ يَوْمُئِذٍ غُلَامٌ قَدْ أَيْفَعَ أَوْ كَرِبَ  
ثُمَّ قَالَ :

اللَّهُمَّ سَادَّةَ الْخَلْقَةِ

وَكَاشَفَ الْكَرْبَ بِهِ

أَنْتَ عَالِمٌ غَيْرُ مُعَلَّمٍ

وَمَسْئُولٌ غَيْرُ مُبْتَغَلٍ

وهذه عِبْدَةُ اَوْك وإماؤك بعَذِرَات حَرَمِك (١)  
يشكون اليك سنتهم التي اذهبت الخُفَّ والظِّلْف

فاسمعن° اللهم

وامطرن° علينا

غيثاً مغيثاً

مثر° بعباً سَحَتاً

طَبَقَةً دَرَاكاً (٢)

فما راحوا حتى انفجرت السماء بمائها وانصرف الناس يقولون لعبد المطلب:  
هنيئاً لك سيدَ البطحاء. وفي ذلك قال شاعر او شاعرة من قريش :  
بشيرة الحمد سَقَى الله بلدتنا      وقد فقدنا الحيا واجلّوْذ المطر (٣)  
فجاء بالماء وَسَمِيَّ لَهُ سَبَلٌ      سَحَتاً فعاشت به الانعام والشجر (٤)  
وقد استسقى قس بن ساعدة الاريادي - ٦٠٠م / - ٢٣ ق هـ بالرسول  
محمد ٥٧٠ - ٦٣٢ م / ٥٣ ق هـ - ١١ هـ وبالاتمة الاثني عشر . قال الجارود  
١ - عبداؤك : عبيدك . اماؤك : عبدانك . والاماء جمع : اَمَةٌ  
وهي العبدة . عذرات الدار : افنيئتها .

٢ - طبقاً : يكون كالطبق للارض . دراكاً : متلاحقاً .

٣ - شية الحمد : لقب عبد المطلب . الحيا : المطر : سمي حَيّاً لأنه  
يبعث الحياة في الارض والانعام والانام . اجلوذ : انقطع وذهب .  
٤ - الوسمي : المطر الذي يسم الارض بالكلاء . السبل : المطر  
الذي يثرى نازلا من السحاب كالخيوط .

ابن ابي الحديد : شرح النهج ٢٦٥/٧ - ٢٧٠ . ٢١١/١٥ ، ٣٨٢/١٩ .  
الفيروزآبادي : القاموس : سلع .

العبدى - ٦٤١ م / - ٢٠ هـ وهو يروي للرسول اخبار قس حينما سأل عنه  
وفد عبد القيس الذي كان يرأسه الجارود : يا رسول الله لقد شهدت  
قساً وقد خرج من نادٍ من اندية رِإَاد الى صَحْصَح ذي قَتَاد (١)  
وسَمَر وعَتَاد (٢) وهو مشتمل بِمِجَاد (٣) ، فوقف في أضحيان ليل  
كالشمس (٤) رافعاً الى السماء وجهه واصبعه ، فدنوت منه فسمعتة يقول:

اللهم رب هذه السبعة الأربعة (٥)

والارضين المشرعة

بحق محمد والثلاثة المحامدة معه (٦)

والعلميين الاربعة (٧)

١ - الصحصح : الارض المستوية القاحلة التي لانبات فيها . القتاد :  
شجر له شوك .

٢ - السَمَر : نوع من الشجر . عَتَاد : تروى : غِيَاد . العَتَاد :  
السَدْر أو الطَّلَح . الغِيَاد : الاشجار اليانعة .

٣ - البِجَاد : قِبَاء من صوف اسود مخطط .

٤ - اضحيان ليل : كانه وقت الضحى لقوة ضوء القمر .

٥ - السبعة الاربعة : السموات السبع لأن كل واحد كالرقعة والطبق  
للاخرى .

٦ - وهم : محمد الباقر - ١١٤ هـ ومحمد الجواد - ٢٢٠ هـ ومحمد المهدي  
ولد ٢٥٦ هـ . وغاب ٢٧٥ هـ .

٧ - وهم : علي بن ابي طالب - ٤٠ هـ وعلي زين العابدين - ٩٤ هـ .  
وعلي الرضا - ٢٠٣ هـ وعلي الهادي - ٢٥٤ هـ .

وسِبْطِيهِ التَّبَعَةُ (١)  
والسَّرِّيَّةُ الْأَلْمَعَةُ (٢)  
وسَمِيَّ الْكَلِيمِ الضَّرْعَةُ (٣)  
أولئك النقباء الشَّفْعَةُ  
والطريقُ الْمَهْمِيَّةُ (٤)  
محاة الاضاليل  
ونفاسه الاباطيل  
الصادق والقييل  
اسقنا غيثاً مغيثاً ..

وقد كان استسقاء قُتُس قبل النبوة بعشر سنين (٥)  
وكان المناذرة يستسقون بصنمين على باب الحيرة يقال لهما لَضَيَّكَانَ (٦)  
وسُنَّة الاستسقاء قديمة . ففي القرآن الكريم :

انا أرسلنا نوحاً الى قومه

أن أنذر قومك من قبل أن يأتِيَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ

---

١ - اصل السبط فرع الشجرة . ويقصد بالسبطين الحسن والحسين  
ابناء النبي من فاطمة .

٢ - هو جعفر الصادق - ١٤٨ هـ .

٣ - هو موسى الكاظم - ١٨٣ هـ والسَّرِّي : السيد الرفيع ومنه  
جبال السَّرَاة وهي اعلى جبال اليمن المنحدرة الى الحجاز : اللمعة : اللمعي .

٤ - المهيعة : الواسعة .

٥ - انظر الخطبة الخامسة وهي خطبة الاستسقاء .

٦ - ضزن : لسان ابن منظور وتاج الزبيدي .

قال : رَبِّ اِنِي دعوت قومي ليلاً ونهاراً

ثم اِنِي دعوتهم جهاراً

فقلت :

استغفروا ربكم إنه كان غفّاراً

يرسل السماء عليكم ميّداتاً (١)

اذ استسقى موسى لقومه

فقلنا :

اضرب بعصاك الحجر

فانفجرت اثنتا عشرة عينا

قد علم كل اناس مخرجهم (٢)

٦ - الخطاب الدينية :

جمهور ما وصل الينا من خطب العصر الجاهلي هي الخطب التي اشتملت على امور دينية . كتذكير العرب بدين ابيهم اسماعيل واخلاص العبادة لوجه الله وحده والتوجه اليه مباشرة من غير وسائط من الاصنام والاوثان التي جعلوا يعبدونها زلفى الله تعالى :

ولئن سألتهم :

من خلقهم ؟

ليقولنَّ : الله (٣)

---

١ - نوح : ١ ، ٥ ، ١٠ ، ١١ .

هود : ٥٢ .

٢ - البقرة : ٦٠ .

٣ - الزخرف : ٨٧ .



ولئن سألتهم :

من خلق السماوات والارض ؟

ليقولنَّ : خلقهن العزيز العليم (١)

الا لله الدين الخالص

والذين اتخذوا من دونه اولياء

ما نعبدهم الا ليقربونا الى الله زلفى (٢)

قل :

أنتم لتكفرون بالذي خلق الارض في يومين

وتجعلون له انداداً (٣) .

والاشارة الى ما في الكون والطبيعة والحياة من مظاهر وسنن تقوم

آيات دالة وبراهين ناطقة على وجود الخالق ووحدانيته . والتذكير بفناء

الدنيا وبالبعث والحساب والجنة والنار والتبشير بالنبي المبعوث من العرب

وأشهر من عرف في هذا المضمار هو قس بن ساعدة اليربوعي .

خطبة هاشم بن عبد مناف

ومن الخطب الدينية خطبة هاشم بن عبد مناف وهو الجد الثاني

للنبي - ١١ هـ ، وذلك انه كان يقوم اول نهار اليوم الاول من ذي الحجة

فيسند ظهره الى الكعبة من تلقاء بابها فيخطب قريشاً فيقول (٤) :

---

١ - الزخرف : ٩ .

٢ - الزمزم : ٣ .

٣ - قصص : ٩ .

٤ - ابن ابي الحديد : شرح النهج ٢١١/١٥ .

يا معشرَ قريش  
 انتم سادة العرب  
 احسنوها وجوها  
 واعظموها أحلاماً  
 واوسطها انساباً  
 واقربها أرحاماً  
 يا معشرَ قريش  
 انتم خير ان بيت الله  
 اكرمكم بولايته  
 وفضلكم بجواره  
 دون بني اسماعيل  
 وحفظ منكم  
 احسن ما حفظ جار من جاره  
 فأكرموا ضيفه  
 وزوار بيته  
 فانهم يأتونكم شعناً غبراً من كل بلد  
 فورب هذه البنيّة  
 لو كان لي مال يحمل ذلك لكفيتهموه  
 ألا وأني مخرج من طيب مالي وحلاله  
 ما لم تقطع فيه راحم  
 ولم يؤخذ بظلم  
 ولم يدخل فيه حرام

فواضله

فمن شاء منكم ان يفعل مثل ذلك فعل  
واسألکم بحرمة هذا البيت  
الا يخرج رجل منكم من ماله  
لكرامة زوار بيت الله ومعوتهم الا طيباً  
لم تثقطع فيه رحم  
ولم يَغْتَصَب .

#### ٧ - الخطب القوية

خطب وفد قريش الى سيف بن ذي يزن الحديري - ٥٧٤ م / - ٥٠ قه  
ومن الخطب التي القيت في مناسبة قومية خطب وفد قريش الذي ذهب الى اليمن  
لتهنئة سيف بن ذي يزن الحميري بافتصاره على الاحباش. وكان في هذا الوفد عبد المطلب  
ابن هاشم الجد الاول للنبي - ١١ هـ وأُمَيَّة بن عبد شمس واسد بن عبد المطلب  
وعبد الله بن جندب عان واشراف العرب وشعراؤها. تهنئته وتمدحه وتذكر  
ما كان من بلائه وطلبه بثأر قومه ، وكانت هذه الوفادة بعيد مولد النبي  
بقليل وقد استقبلهم في قصر غنمدان .

خطبة عبد المطلب بن هاشم

وقد استأذن عبد المطلب بن هاشم في الكلام فاذن له فقال (١) :  
ان الله ايها الملك

---

١ - ابن عبد ربه : العقد الجديد تحقيق اللجنة ٢٣/٢ ، تحقيق العريان

٢٤١/١ . صفوت : جبهة خطب العرب ٣١/١ .

احلك محلاً رفيعاً  
 صعباً منيعاً  
 باذخاً شاعخاً  
 وانبتك منبتاً  
 طابت أُرثومته (١)  
 وعزت جثرتومته (٢)  
 وثبت أصله (٣)  
 وبسق فرعاه (٤)  
 في أكرم معدن  
 وأطيب موطن  
 فانت - أبيت اللعن - رأس العرب (٥)  
 وربيعها الذي به تخصب  
 وملايحها الذي اليه تنقاد  
 وعمودها الذي عليه العِماد  
 ومعتقلها الذي اليه تلجأ العباد  
 سلفك خير سلف  
 وانت لنا من بعدهم خير خلف

---

١ ، ٢ - الارومة والجرثومة : الاصل .

٣ - في نسخة العريان ونسبيل : بدل وثبت .

٤ - بسق : طال .

٥ - أبيت اللعن : دعوة خاصة بملوك العرب تعني أبيت أن تفعل ما

قد تملعن بسببه .

ولن يَهْلِكَ من انت خلّفه  
ولن يَخْمَلَ من انت سلّفه  
نحن ايها الملك اهل حَرَمِ الله وذمته  
وسدنة بيته (١)

اشخصنا اليك الذي ابهجك بكشف الكرب الذي فدحنا (٢)  
فدحن وفد التهنة  
لا وفد المرزونة (٣)

فقال سيف بن ذي يزن : من انت ايها المتكلم ؟  
قال : انا عبد المطلب بن هاشم .  
قال : ابن اختنا ؟  
قال : نعم .

فأدناه وقربه . ثم اقبل عليه وعلى القوم فقال :

خطبة سيف بن ذي يزن الدهيري

قد سمع الملك مقالتيكم  
وعرف قرايتكم  
وقبيل وسيلتكم  
فأهل الشرف والنباهة انتم (٤)

---

١ - سدنة البيت : خدام الكعبة وحجّابها .

٢ - نسخة العريان : انهجك لكشف : بدل : ابهجك بكشف .

٣ - رزأه ماله : اصاب منه شيئاً .

٤ - في نسخة العريان : القباهة : بدل : النباهة . والقباهة : الرفعة .

ولكم القربى ما اقمتم

والحبياء اذا ظعنتم (١)

مرحباً وأهلاً

وناقةً ورَحْلاً

ومستنخاً سهلاً

ومليحاً رربحلاً (٢)

يشعطي عطاءً جزلاً ١

## ٢ - خطب وفد النعمان امام كسرى

قدم النعمان بن المنذر - ٦١٣ م على كسرى وعنده وفود الروم والهند والصين . فذكروا من ملوكهم وبلادهم . فافتخر النعمان بالعرب وفضلهم على جميع الامم ، لا يستثنى فارس ولا غيرها فقال كسرى - واخذته عزة الملك - يا نعمان لقد فكرت في أمر العرب وغيرهم من الامم . ونظرت في حال من يقدم عليّ من وفود الامم .

فوجدت الروم لها حظ في اجتماع الفتها ، وعظيم سلطانها ، وكثرة مدائنها ، ووثيق بنيانها ، وان لها ديناً يبين حلالها وحرامها ، ويرد سفيها ، ويقيم جاهلها . ورأيت الهند نحواً من ذلك في حكمتها وطبعتها ، مع كثرة انهار بلادها وثمارها وعجيب صناعتها ، وطيب اشجارها ، ودقيق حسابها ، وكثرة عددها .

وكذلك الصين في اجتماعها وكثرة صناعات ايديها في آلة الحروب وصناعة الحديد وفروسيها وهمتها ، وان لها مليحاً يجمعها .

---

١ - الحبياء : المطاء . ظعنتم : رحلتم .

٢ - الرربحل : الضخم العظيم .

والتزك والخزك على ما بهم من سوء الحال في المعاش ، وقلة الريف والشمار والحصون  
وما هو رأس عمارة الدنيا من المساكن والملابس ، لهم مملوك تضم قواصيمهم وتدبر امرهم  
ولم أر للعرب شيئاً من خصال الخير في امر دين ولا دنيا ، ولا حزم  
ولا قوة . ومع ان مما يدل على مهانتها وذلتها ، وصغير همتها ، محاليتهم  
التي هم بها مع الوحوش النافرة ، والطير العائرة ، يقتلون أولادهم من  
الفاقة ، ويأكل بعضهم بعضاً من الحاجة ، قد خرجوا من مطاعم الدنيا  
وملابسها ومشاربها ولهوها ولذاتها ، فافضل طعام ظفر به ناعمهم ، لحوم  
الابل التي يعافها كثير من السباع ، لثقلها وسوء طعمها وخوف دائها  
وان قرى احدتهم ضيفاً عدّها مكترمة ، وإن أطعم الكلة عدّها  
غنيمة ، تنطق بذلك اشعارهم ، وتفتخر بذلك رجالهم ، ما خلا هذه  
التنوخية التي اسس جدي اجتماعها ، وشد مملكتها ، ومنعها من  
عدوها ، فجرى لها ذلك الى يومنا هذا ، وان لها مع ذلك آثاراً ولَبَّؤسا (١)  
وقرى وحصوناً وأموراً تشبه بعض امور الناس - يعني اليمن - ثم  
لا أراكم تستكينون على ما بكم من الذلة والقلّة والفاقة والبؤس ، حتى  
تفتخروا وتريدوا ان تنزلوا فوق مراتب الناس !

#### خطبة النعمان

قال النعمان : اصلى الله الملك . حقّ لامة الملك منها ان يسمو  
فضلها ، ويعظم خطبها (٢) وتعلو درجتها ، الا أن عندي جواباً في كل  
ما نطق به الملك . في غير رد عليه ، ولا تكذيب له ، فان امتنني من  
غضبه نطقت به .

١ - اللبوس : الدرع .

٢ - الخطب : الامر الجليل العظيم .

قال كسرى : قل فأنت آمن .

قال النعمان : اما امك أيها الملك فليست تُنازع في الفضل ، لموضعها الذي هي به من عقولها واحلامها وبسطة علمها ، وبسجوة عزها ، وما أكرمها الله به من ولاية آبائك وولايتك ، واما الامم التي ذكرت فأَيّ أمة تَقَرُّرُهَا بالعرب الا فضلتها .

قال كسرى : بماذا ؟

قال النعمان : بعزها ومنعمتها ، وحسن وجوها ، وبأسها ، وسخاها وحكمة ألسنتها ، وشدة عقولها ، وأنفعتها ووفائها .

فأما عزها ومنعمتها ، فانها لم تزل بمجاورة لأبائك الذين دوخوا البلاد ، ووطئوا المثلك ، وقادوا الجند ، لم يطمع فيهم طامع ولم ينكسهم نائل ، حصونهم ظهور خيلهم ، ومهادهم الارض ، وسقوفهم السماء ، وجنتهم السيوف (١) ، وعدتهم الصبر ، اذ غيرها من الامم انما عزها الحجارة والطين وجزائر البحور .

وأما حسن وجوها وألوانها ، فقد يشرف فضلهم في ذلك على غيرهم من الهند المنحرفة ، والصين المنحرفة (٢) والترك المشوّهة ، والروم المتشوّرة (٣) .

واما انسابها واحسابها ، فليست أمة من الامم إلا وقد جهلت آباؤها

١ - جنتهم : ما يحتمون به . وسمي الجنين جنيناً لانه مختبئ في بطن امه . وسميت المقبرة مَجَنَّة لانها تُجَنّ مافيها اي تخفيه ، ولهذا سمي المَجَنّ مَجَنَّةً وهو الدرع الكبير الذي يحمله المبارز بيده يحتمي وراءه .

٢ - المنحفة : النخيفة الضئيلة ، يعني انهم اقزام .

٣ - المقشرة : الحمراء الوجوه كان الشمس قشرتها .



واصولها ، وكثيراً من أولها ، حتى إن احدهم ليسأل عن وراء أبيه  
 دُنييًّا (١) ، فلا ينسبُه ولا يعرفه ، وليس أحد من العرب ، إلاّ يسمي  
 أباهم أباً فأباً . حاطوا بذلك احسابهم ، وحفظوا به انسابهم ، فلا يدخل  
 رجل في غير قومه ولا ينتسب الى غير نسبه ، ولا يدعى الى غير أبيه .  
 وأما سخاؤها فان ادناهم رجلاً ، الذي تكون عنده البكثرة والناپ (٢)  
 عليها بـلاغه في حمله وشبهه ورثته ، فيطرقه الطارق الذي يكتفي بالفائدة (٣)  
 ويجتزيء بالشرّبة ، فيعقرها له ، ويرضى ان يخرج عن دنياه كلها فيما  
 يشكبه حسنّ الأحداثه ، وطيب الذكّر .

وأما حكمة ألسنتهم ، فان الله تعالى أعطاهم في اشعارهم ورونق كلامهم  
 وحسنه ووزنه وقوافيه ، مع معرفتهم بالاشياء ، وضربهم للامثال ، وإبلاغهم  
 في الصفات ، ما ليس لشيء من ألسنة الاجناس ، ثم خيلهم افضل الخيل  
 ونسائهم أعف النساء ، ولباسهم افضل اللباس ، ومعادنهم الذهب والفضة  
 وحجارة جبالهم الجزّع (٤) ، ومطايهم التي لا يبلغ على مثلها سفّر (٥)  
 ولا يتقطع بمثلها بلد قفّر .

وأما دينها وشريعته ، فانهم متمسكون به ، حتى يبلغ احدهم من  
 تشمكه بدينه ان لهم اشهرأ حرماً ، وبلداً مشحراً ، وبيتاً محجوجاً

١ - دنيا : هو ابن عمي دنيا بمعنى لحتاً .

٢ - البكرة : الناقة الفتية الشابة . الناب : الناقة المسننة ، سميت  
 ناباً لانها اذا كبرت طال نابها ونصل .

٣ - الفلذة : القطعة .

٤ - الجزع : الخرز اليماني ، فيه سواد وبياض تشبه به العيون .

٥ - السفر : الجماعة المسافرين .

ينسكون فيه مناسكهم، ويذبحون فيه ذبائحهم ، فيلقى الرجل قاتل أبيه أو أخيه، وهو قادر على أخذ ثأره ، وادراك رغبته منه ، فيحجزه كرمته ويمنعه دينه عن تناوله بأذى ١

- واما وفاؤها فان أحدهم يلاحظ اللحظة، ويوميء الايماءة ، فهي ولت\* (١) وعقدة\* لا يحلها الا خروج نفسه، وإن احدهم يرفع عوداً من الارض فيكون رهناً بدينه ، فلا يغلق رهنه (٢) ولا تخفر ذمته (٣) ، وإن أحدهم ليبلغه أن رجلاً استجار به ، وعسى أن يكون نائياً عن داره. فيصاب فلا يرضى حتى يثقي تلك القبيلة التي اصابته ، او تثنى قبيلته لمساخفر من جواره . وانه ليلجأ اليهم المجرم المتحدث ، من غير معرفة ولا قرابة ، فتكون انفسهم دون نفسه ، واموالهم دون ماله .

واما قولك ايها الملك - يثدون أولادهم - فانما يفعل من يفعله منهم بالاناث أنفة\* من العار وغيره من الازواج .

واما قواك - ان افضل طعامهم لحوم الابل - على ما وصفت منها، فما تركوا ما دونها الا احتقاراً لها ، فعمدوا الى أجملها وافضلها ، فكانت مراكبهم وطعامهم ، مع انها اكثر البهائم شحوماً واطيبها لحوماً ، وأرقها ألباناً ، وأقلها غائلة\* (٤) وأحلاها مضغة ، وانه لا شيء من اللحمان يعالج ما يعالج به لحمها ، الا استبان فضلها عليه .

وأما تحاربهم واكل بعضهم بعضاً ، وتركهم الانقياد لرجل يسوسهم

---

١ - الولت : العهد والعقد .

٢ - غلق رهنه : وجب عليه .

٣ - لا تخفر : لا تنقض .

٤ - غائلة : شر .

ويجمعهم ، فانما يفعل ذلك من يفعله من الامم اذا أنسكت من نفسها ضعفاً ، وتخوفت نهوض عدوها اليها بالزحف . وانه انما يكون في المملكة العظيمة اهل بيت واحد يشعر فضلهم على سائر غيرهم . فيلقون اليهم امورهم وينقادون لهم بأزمئتهم ، واما العرب فان ذلك كثير فيهم حتى لقد حاولوا ان يكونوا ملوكاً اجمعين ! مع أنفقتهم من اداء الخراج، والوطف بالعسف (١) .

واما اليمن التي وصفها الملك ، فما اتى جدد الملك الذي اتاه (٢) عند غلبة الحبش له على مثلك متسرق . وامر يجتمع ، فاتاه مسلوباً طريداً مستصرخاً، قد تقاصر عن ايوائه، وصغر في عينه ماشيد من بنائه، ولولا ما وكر به (٣) من يليه من العرب ، لمال الى مَجَال . ولوجد من يجيد الطعان ، ويغضب للاحرار من غلبة العبيد الاشرار .

### تعجب كسرى من النعمان

فتعجب كسرى لما اجابه النعمان به وقال : انك لاهل لموضعك من في اهل اقليمك . ثم كساه من كسوته وسرحه الى موضعه من الحيرة .

### الوفد الذي اوفده النعمان وارسله الي كسرى

فلما قدم النعمان الحيرة . وفي نفسه ما فيها من كسرى من تنقص العرب . وتوحيين امرهم ، بعث الى أكثم بن صيفي وحاجب بن زُرارة التميميين والى الحارث بن عباد وقيس مسعود البكريين . والى

١ - الوطف : طردك الطريدة ثم تكون في اترها .

٢ - الذي : يعني سيف بن ذي يزن وكان استنجد بالفرس لطرده الاحباش .

٣ - وترهم : ظلمهم .

خالد بن جعفر وعلقمة بن علاثة وعامر بن الطفيل العامريين والي عمرو بن الشريد السلمي وعمرو بن مسدّ يكرّب الزبيدي والحارث بن ظالم المرسي . فلما قدموا عليه في الخور<sup>١</sup> نق (١) قال لهم : قد عرفتم هذه الاعاجم وقرب جوار العرب منها . وقد سمعت من كسرى مقالات تخوفت ان يكون لها غور . أو يكون انما اظهرها لامر اراد ان يتخذ به العرب خولا (٢) كبعض طماطمته (٣) في تأديتهم الخراج اليه . كما يفعل بملوك الامم الذين حول . فاقصص عليهم مقالات كسرى وما رد عليه .

فقالوا : ايها الملك وفقك الله ، ما احسن ما رددت ، وابلى ما حججته . فمرنا بامرك ، وادعنا الى ما شئت .

قال : انما انا رجل منكم . وانما ملكت وعزّزت بمكانكم ، وما يشتخو<sup>٢</sup>ف من ناحيتكم . وليس شيء احب الي عما سدد<sup>٣</sup>د الله به امركم واصلح به شأنكم ، وادام به عزكم . والرأي ان تسيروا بجماعتكم ايها الرهط (٤) وتنطلقوا الى كسرى . فاذا دخلتم نطق كل رجل منكم بما حضره ، ليعلم ان العرب على غير ما ظن . او حدثته نفسه ، ولا ينطق رجل منكم بما يغضبه ، فانه ملك عظيم السلطان . كثير الاعوان ، مترف

١ - الخورنق : اشهر قصور المناذرة في الحيرة ، بناء النعمان بن امري القيس المشهور بالنعمان الاول والاعرج والاعور والسائح ، الذي حكم من ٤٠٣ - ٤٣١م ، يفتن اسم الخورنق باسم يانيه سينم<sup>٤</sup>تار الذي يضرب به المثل في سوء الجزاء فيقال : جزاء جزاء سينم<sup>٤</sup>تار .

٢ - الخول : الخدم والعييد .

٣ - الطمطمانية : الذين في لسانهم عثجمة .

٤ - الرهط : من ثلاثة الى عشرة

مُتَعَجِّبٌ بِنَفْسِهِ وَقَادِرٌ مُسَلِّطٌ ، وَلَا تَنْخَزِلُوا لَهُ أَنْخَزَالَ الْخَاضِعِ الذَّلِيلِ (١) وَلَيْكُنْ أَمْرًا (٢) بَيْنَ ذَلِكَ تَظْهَرُ بِهِ وَثَاقَةٌ حُلْثُومُكُمْ (٣) وَفَضْلُ مَنْزِلَتِكُمْ وَعَظِيمُ اخْطَارِكُمْ ، وَلَيْكُنْ أَوَّلُ مَنْ يَبْدَأُ مِنْكُمْ بِالْكَلَامِ أَكْثَمُ بْنُ صَفْئِي لَسْنِيَّ حَلَّةً . ثُمَّ تَتَابَعُوا عَلَى الْأَمْرِ عَلَى مَنَازِلِكُمْ الَّتِي وَضَعْتُمْ بِهَا . فَانْهَافُ دَعَانِي إِلَى التَّقَدُّمَةِ بَيْنَكُمْ ، عَلَمِي بِمِيلِ كُلِّ رَجُلٍ مِنْكُمْ إِلَى التَّقَدُّمِ قَبْلَ صَاحِبِهِ . فَلَا يَكُونُ ذَلِكَ مِنْكُمْ . فَيَجِدُ فِي آدَابِكُمْ مَطْعَنًا .

#### النعمان يجوز الوعد

ثُمَّ دَعَا لَهُمْ بِمَا فِي خَزَائِنِهِ مِنْ طَرَائِفِ حُلْثِ الْمُلُوكِ (٤) ، لِكُلِّ رَجُلٍ مِنْهُمْ حَلَّةً . وَعَمَمَهُ عِمَامَةً ، وَخَتَمَهُ بِبَاقِوَتَةٍ ، وَأَمَرَ لِكُلِّ رَجُلٍ مِنْهُمْ بِنَجِيَّةٍ مَهْرِيَّةٍ (٥) وَفَرَسٍ نَجِيَّةٍ .

#### كتاب النعمان إلى كسرى مع الخطباء

وَكُتِبَتْ لَهُمْ مَعَهُمْ كِتَابًا إِلَى كَسْرَى وَهُوَ : أَمَّا بَعْدُ . فَإِنَّ الْمَلِكَ الْقَيُّومَ الَّذِي مِنْ أَمْرِ الْعَرَبِ مَا قَدْ عَلِمَ ، وَاجِبَتُهُ بِمَا قَدْ فَتَهُمْ . مِمَّا أَحْبَبْتَ أَنْ يَكُونَ مِنْهُ عَلَى عِلْمٍ ، وَلَا يَتَلَجَّجُ فِي نَفْسِهِ أَنَّ أُمَّةً مِنَ الْأُمَمِ الَّتِي احْتَجَزَتْ دُونَهُ بِمَمْلَكَتِهَا ، وَحَمَتِ مَا يَلِيهَا بِفَضْلِ قُوَّتِهَا . تَلْبِغُهَا فِي شَيْءٍ مِنَ الْأُمُورِ

---

١ - انخزل : انخلع .

٢ - امرأ : في الأصل : امرئ : والاعراب يقتضي النصب .

٣ - الحُلُوم : العقول .

٤ - الحُلُل : البدلات .

٥ - نَجِيَّةٌ مَهْرِيَّةٌ : نَاقَةٌ أَصِيلَةٌ تَنْسَبُ إِلَى مَهْرَةٍ بَنَ حَيْدَانَ وَهُوَ حَيٌّ تَنْسَبُ إِلَيْهِ الْأَبِلُ الْكَرِيمَةُ .

التي يتميز بها ذوو الحزم والقوة والتدبير والمكيدة .

وقد أوفدت إليها الملك رَهْطاً من العرب . أهم فضل في احسابهم وأنسابهم وعقولهم وآدابهم ، فليسمع الملك وليغمض عن جفاء أن ظهروا من منطقهم وليكثر مني باكرامهم ، وتعجيل سرّاحهم . وقد نسبتهم في أسفل كتابي هذا الى عشائرتهم .

### سفر الوفد الى المدائن (١)

فخرج القوم في أهبتهم حتى وقفوا بباب كسرى بالمدائن ، فدفعوا اليه كتاب النعمان . فقرأه وأمر بانزالهم الى أن يجلس لهم مجلساً يسمع منهم فلما ان كان بعد ذلك بأيام . أمر مَرَّازِبَتَهُ (٢) ووجوه مملكته فحضروا وجلسوا على كراسي عن يمينه وشماله ، ثم دعا بهم على الولاء والمراتب التي وصفهم النعمان بها في كتابه ، واقام الترحمان ليؤدي اليه كلامهم ثم اذن لهم في الكلام .

خطبة الكثر بن صيفي الدهيمي - ٦٣٠ م / - ٩ هـ (٣) :

١ - المدائن : عاصمة الساسانيين . تقع على ٣٠ كيلو متر جنوب شرق بغداد . سميت بالمدائن لأن كل كسرى يأتي يبني له مدينة جديدة الى جوار المدينة التي بناها من سبقه فصارت عدة مدائن فسميها العرب بالمدائن واسمها طيسفون ، أو ان طيسفون اقدمها واشهرها .

٢ - المرازبة : الرؤساء واحدهم المرزبان .

٣ - أكثم : ملو . الاكثم من الرجال : الممتلى والريتان الشبان . والعظيم البطن وطب الاكثم : ممتلي . وطريق اكثم : واسع . وكثم آثارهم : اقتصهاوا لكثم : اكل القاء ونحوه بما تدخله في فمك وتكسره . واكثم الرجل في منزله : توارى فيه وتغيب . والكثم : القرب . هو يرمي عن كثم : اي عن كثب =

فقام أكتثم بن صَيْفِي فقال:

ان افضل الاشياء اعاليها

واعلى الرجال ملوكها

وافضل الملوك اعمها نفعاً

وخير الازمنة اخصبها

وافضل الخطباء اصدقها

الصدق منجاة

والكذب مهواة

والشر لاجاجة (١)

والحزم مركب صعب

---

= وقرب وتمكن . وكثمه على الامر : صرفه . والمرأة الريا من شراب وغيره . ابن منظور : اللسان : كثم .

وأكتثم بن صَيْفِي بن رياح بن الحارث بن خاشن بن معاوية بن شريف ابن جروة بن اسيّد بن عمرو بن تميم ، حكيم العرب في الجاهلية ، وأحد المتعمّرين ، عاش زمناً طويلاً وادرك الاسلام وقصد المدينة في مئة من قومه يريدون الاسلام فمات في الطريق . ولم ير النبي فبعث باسلامه مع من اسلم من قومه . وهو المعني بقوله تعالى : ومن يخرج من بيته مهاجراً الى الله ورسوله ثم يدركه الموت فقد وقع اجره على الله . وللجلودي عبد العزيز بن يحيى - ٢٣٢ هـ كتاب اخبار اكتثم . انظر : العسقلاني : الاصابة ١١٨/١ . ابن الاثير : امتد الغابة . ابن حزم : جمهرة الانساب ٢٠٠ . الزركلي : الاعلام ٢٤٤/١ .

١ - اصل التعبير : الشر لاجاجة .

والعجز مركب وطيب  
آفة الرأي الهوى  
والعجز مفتاح الفقر  
وخير الامور الصبر  
حسن الظن ورطة  
وسوء الظن عاصمة  
اصلاح فساد الرعية  
خير من اصلاح فساد الراعي  
من فسدت بطائفة  
كان كالفاس بالماء  
شر البلاد بلاد لا امير بها  
شر الملوك من خافه البري  
المرء يعجز لا المَحالة (١)  
افضل الاولاد البسرة  
خير الاعوان  
من لم يرام بالنصيحة  
احق الجنود بالنصر  
من حسنت سريره  
يكفيك من الزاد ما يلائمك المحل  
حسبك من شر سماعه  
الصمت حكيم وقليل فاعله



البلاغة الایجاز

من شدّد نفّر

ومن تراخى تألف .

فتمجب كسرى من أکثّم . ثم قال : ويحك يا أکثّم ، ما احکمک  
واوثق کلامک لولا وضعک کلامک في غير موضعه .

قال أکثّم : الصدق یشيء عنک لا الوعيد .

قال كسرى : لو لم يكن للعرب غيرک لكفى .

قال أکثّم : ربّ قول . انفذ من صَوّل .

خطبة حاجب بن زرارة التميمي - ٦٢٥ م / ٥٣ هـ (١)

ثم قام حاجب بن زرارة فقال :

وَرى زَنْدُکَ (٢)

وعلت يدیک

وهيب سلطانک

---

١ - هو حاجب بن زرارة بن عدس الدارمي التميمي ، من سادات  
العرب في الجاهلية . كان رئيس تميم في عدة مواطن ، وهو الذي رهن  
قوسه عند كسرى على مال عظيم ووفى برهنه . حضر يوم شِعْب جَبَلَة  
وهو من ايام العرب المشهورة . ادرك حاجب الاسلام وبعثه النبي على  
صدقات بني تميم ، فلم يلبث ان مات ، العسقلاني : الاصابة ٢٧٣/١ ،  
١٨٧/٢ الاصفهاني : الاغانى ط دار الكتب ١٥٠/١١ ابن الاثير : الكامل  
٥٨٣/١ .

٢ - الزند . المود الذي تقتدح به النار . ورى : خرجت ناره .

ان العرب أمة قد غلظت اكبادها  
 وامتنحصدت مِرَّتْهَا (١)  
 ومنعت دِرَّتْهَا  
 وهي لك وامِقة ماتالْتَفَتْهَا (٢)  
 مسترسلة ما لا ينتها  
 سامعة ما ساعحتها  
 وهي العلقم مرارة  
 والصاب غَضاضة (٣)  
 والعسل حلاوة  
 والماء الزلال سلامة  
 نحن وفودها اليك  
 وألسنتها لديك  
 ذمتنا محفوظة  
 واحسابنا ممنوعة  
 وعشائرنا فينا سامعة مطيعة  
 إن° فؤب لك حامدين خيراً  
 فملك بذلك عموم محمدتنا  
 وان نكدم  
 لم نختص بالذم دونها

- 
- ١ - استحصد الحبل . استحكم ، والمِرَّة طاقة الحبل وقوته .
  - ٢ - وامِقة : محبَّة اشد الحب .
  - ٣ - غضاضة : احتمال المكروه .

قال كسرى : يا حاجب . ما اشبه حجر التلال بالوان صخرها .  
قال حاجب : بل زئير الاسد بصولتها .  
قال كسرى : وذلك .

خطبة للحارث بن عباد البكري - ٥٧٠ م / - ٥٠ ق هـ (١)

ثم قام الحارث بن عبيد البكري فقال :

دامت لك المملكة باستكمال جزيل حظها

---

١ - هو ابو منذر الحارث بن عبيد بن قيس بن ثعلبة البكري الربيعي ،  
حكيم جاهلي . كان فارساً شاعراً ، انتهت اليه امرة بني ضبيعة وهو شاب  
وفي أيامه كانت حزب البسوس ، فاعتزل القتال مع قبائل بكر وهي يشكّر  
وعرجل وقيس . ثم ان المهمل قتل ولدأ له اسمه بشجير ، فثار الحارث  
ونادى بالحرب . وارتجل قصيدته المشهورة التي كرر فيها قوله :

قربا مربوط النعامة مني

أكثر من خمسين مرة ، والنعامة هي فرسه . فجاءوه بها . فجز  
ناصيتها وقطع ذنبها . وهو اول من فعل ذلك من العرب . فاتخذت سنة  
عند ارادة الثأر ، ونصرت به بكر على تغلب ، واسر المهمل فجز  
ناصيته واطلقه . واقسم ان لا يكف عن تغلب حتى تكلمه الارض فيهم  
فأدخلوا رجلاً في سرب تحت الارض ومر به الحارث فأنشد الرجل :  
أبامنذر افنتيت فاستبق بعضنا خنائيك بعض الشر أهون من بعض  
فقال : برّ القسم ، واصطلحت بكر وتغلب . وعثر الحارث طويلا  
ابن الأثير : الكامل ٥٣٥/١ . شيخو : شعراء النصرانية ص ٢٧١ .

وغلوا سنائها (١)  
 من طال رشاؤه (٢)  
 كثر منحنه (٣)  
 ومن ذهب ماله  
 قل منحنه  
 تناقل الاقباويل  
 يعرف به اللب  
 وهذا مقام سيئ وجيف بما ينطق به الركب (٤)  
 وتعرف به كنهه حالنا العجم والعرب  
 ونحن جيرانك الادنون  
 واعوانك المعينون  
 خيولنا جمّة  
 وجيوشنا فخمة  
 ان استعجدتنا فغير ربّض (٥)  
 وان استعطرتنا فغير جهّض (٦)

- 
- ١ - السناء : الشرف . والرفعة .  
 ٢ - الرشاء : الحبل الذي يستقون به من البئر .  
 ٣ - المنحنح : الغرف من البئر بالدلو .  
 ٤ - يتوجيف : يسير مسرعاً يعني يستنقله الركبان .  
 ٥ - ربّض : جمع رابض ، بمعنى بارك عن الحاجات .  
 ٦ - استعطره فحلا : طلبه منه ليضرب في نوقه . والمراد استعنت بنا  
 جهّض : من قولهم : اجهضت الناقة ولدّها : اسقطته ناقص الخلق .  
 يعني اذا استعنت بنا اعناك واثمرت اعانتنا نصرا .

وان طلبتنا فغير غمض

لا ننتهي لذعر

ولا نتنكر لدهر

رماحننا طوال

واعمارنا قصار .

قال كسرى : انفس عزيزة ، وأمة ضعيفة .

قال الحارث : ايها الملك واننى يكون لضعيف عزّة . ولصغير مِرّة .

قال كسرى : لو قصر عمرك ، لم تستول على لسانك نفسك .

قال الحارث : ايها الملك ان الفارس اذا حمل نفسه على الكتيبة مغرراً

بنفسه على الموت ، فهي منية استقبلها وحياة (١) استدبرها . والعرب تعلم

انني أبعث الحرب قُدماً (٢) واحبسها وهي تصّرف بها ، حتى اذا

جاشت نارها ، وسمرت لظاها ، وكشفت عن ساقها . جعلت مقادها رعي

وبرقها سيفي ، ورعدها زئيري . ولم اقصر عن خوض خضّاخِضها (٣)

حتى انغمس في غمّرات لشججها ، وأكون فلككاً لفرساني الى بشبوجة

كبشها (٤) ، فاستمطرها دما واترك حثاماتها جزراً السباع وكل نسر

قَشْعِم (٥) .

---

١ - حياة : في الاصل : جنان . وقد رجحت انها تصحيف .

٢ - القُدّم : الذي يمضي في الحرب أمامَ أمام .

٣ - الخُضّاخِض : المكان الكثير الماء .

٤ - البشبوجة : الساحة .

كبش القوم : سيدهم ورئيسهم وزعيمهم .

٥ - جزر السباع : بمعنى جزراً للسباع . والجزر : القِطْع من اللحم .

فقال : كسرى لمن حضره من العرب : أأكذلك هو ؟

قالوا : فَعَمَّالَهُ انطق من لسانه .

قال كسرى : مارأيت كالיום وفداً أحشد ، ولا شهوداً أوفد .

خطبة قيس بن مسعود الشيباني - نحو ٦٠٠ م (١)

ثم قام قيس بن مسعود الشيباني فقال :

اُطاب الله بك المرشد

وجنبك المصائب

ووقاك مكروه الشصائب (٢)

١ - هو ابو بسطام قيس بن مسعود بن قيس بن خالد بن عبد الله ابن ذي الجذعين ، من ذمهل بن شيبان كان عاملاً لكسرى يروى عن هرمز الذي حكم من ٥٩٠ - ٦٢٨ م على طائف العراقيين . اي على دجلة والفرات والأبلة ، وهي البصرة القديمة ، وكان قيس ضمن لكسرى أحداث بكر بن وائل . فتعبث بكر بن وائل بأصحاب كسرى . فكتب اليه كسرى غررتني من قومك . وجبسه بساباط . وهي إحدى مدن المدائن عاصمة الساسانيين وقيل : بخلوان - في العراق - وبدأ بتعبئة الجيوش لذي قار . فنظم قيس أبياتاً ينذر بها قومه ويوصيهم بنبيذ ما بينهم من خصومات منها قوله : وصاة امرىء لو كان فيكم أعانكم على الدهر والايام فيها الغوائل وبقي في حبس كسرى الى ان مات . الطبري : تاريخ الرسل والملوك

١٩٣/٢ . المرزباني : معجم الشعراء ص ٢٠٠ .

جرجي زيدان : العرب قبل الاسلام ص ٢٢٢ . جاد المولى وجماعته

ايام العرب ص ٦ . الزركلي : الاعلام ٥٩/٢ .

٢ - الشصائب : الشدائد جمع شصيبة .

ما احقنا اذ اتيناك باسماعك مالا يثحق صدرك

ولا يزرع لنا حقداً في قلبك

لم نقدّم ايها الملك لمساماة (١)

ولم نتسبب لمعاداة

ولكن لتعلم انت ورعيتك ومن حضرك من وفود الامم !

انا في المنطق غير محجمين

وفي الناس غير مقصرين

إن جورينا فغير مسبوقين

وان سومينا فغير مغلوبين.

قال كسرى : غير انكم اذا عاهدتم غير وافين ، وهو يعرض به في تركه

الوفاء بضمانه السواد .

قال قيس : ايها الملك ما كنت في ذلك إلا كوافٍ غدير به ، أو

كخافر أخفّر بذمته .

قال كسرى : ما يكون لضعيف ضمان . ولا لذليل خفارة .

قال قيس : ايها الملك ما انا فيما خضر من ذمتي ، احق بالزامي العار

منك فيما قتل من رعيتك وانتبهك من حرمتك !

قال كسرى : ذلك لان من أئتمن الخيانة ، واستنجد الاثمة ،

ناله من الخطأ ما نالني ، وليس كل الناس سواء . كيف رأيت حاجب

ابن زرارة . لم يحكم قواه فيهرم ، ويعهد فيوفي ، ويعد فينجز .

قال : وما احقه بذلك وما رأيته إلا لي .

قال كسرى : القوم بَزَل فافضلها اشدها .

---

١ - المساماة : المبارات في السؤدد .

خطبة خالد بن جعفر العامري - ٥٩٥ م / - ٣٠ ق هـ (١)

ثم قام خالد بن جعفر الكلابي العامري فقال :

احضر الله الملك إسماعداً

وارشده ارشاداً

ان لكل منطق فرصة

ولكل حاجة غصّة (٢)

وعريّ المنطق اشد من عري السكوت (٣)

وعيثار القول أنكأ من عثار الوعث (٤)

وما فرصة المنطق عندنا الا بما نهوى

وغصّة المنطق بما لا نهوى غير مستساغة (٥)

١ - هو الاصْبِغْ خالد بن جعفر بن كلاب بن ربيعة العامري نسبة الى عامر بن صعصعة ، من هَوَازَرَن . ثم من عدنان . فارس شاعر جاهلي . انتهت اليه رئاسة قومه هَوَازَرَن . وهو الذي قتل زهير بن جَسَنَاب العبسي . وقتله الحارث بن ظالم المري في بطن عاقِل على طريق حاج البصرة بن رافقين واميرة . ابن حبيب : المُحَبَّر ص ١٩٢ ، ٢٤٩ ، ٢٥٣ ، الاصفهاني : الاغانى طدار الكتب ١١/١٩٤ ابن حزم : جمهرة الانساب ص ٢٦٧ ابن الاثير : الكامل ٥٥٦/١ الالوسي : بلوغ الادب ١١٨/١ الزركلي : الاعلام ٣٣٥/٢ .

٢ - في الاصول : حاجة بدل حاجة والجابة : الاجابة .

٣ - العريّ : العجز عن النطق مع المحاولة .

٤ - الوعث : المكان السهل الدَّهْس الذي تغيب فيه الاقدام .

٥ - استماغ اللقمة : بلعها .



وتركي ما اعلم من نفسي  
 ويعلم من سمعني انني له مطيق  
 احب الي من تكلفني ما ائتخوف ويئتخوف مني  
 وقد اوفدنا اليك ملكنا النعمان  
 وهو لك من خير الاعوان  
 ونعم حامل المعروف والاحسان  
 انفسنا لك بالطاعة باخعة (١)  
 ورقابنا بالنصيحة خاضعة  
 وأيدينا لك بالوفاء رهينة  
 فقال له كسرى : نطقك بعقل . وسموت بفضل ، وعلوت بتبيل .

خطبة علقمة بن علاثة العامري - ٦٤٠ م - ٥٢ ق هـ (٢) .

ثم قام علقمة بن علاثة العامري فقال :  
 انهم جئت لك سبيل الرشاد (٣)

١ - باخعة : مقرة خاضعة .

٢ - هو علقمة بن علاثة بن عوف الكلابي العامري ، من بني عامر  
 ابن صعصعة ، من الصحابة . كان في الجاهلية من اشراف قومه واجوادهم  
 وفد على قيصر ، وناظر عامر بن الطثفيل العامري ، اسلم وارتد ايام ابي  
 بكر ، فانصرف الى الشام فبحث اليه ابو بكر ، ففر علقمة منه ثم عاد الى  
 الاسلام ، ولاء عمر حوران فنزلها الى ان مات ٢٠ هـ ، وللخطبة في مدحه  
 قصيدة . العسقلاني : الاصابة ٥٦٧٧ ، البغدادي : الخزانة ٨٨/١ ، ٨٩  
 ٤٣/٢ . ابن ثبابة : سرح العيون ص ٨٥ . الزركلي : الاعلام ٤٨/٥ .  
 ٣ - نهجت : استقامت .

وخضعت لك رقاب العباد  
 ان للاقاويل مناهج  
 وللاراء مَوَالِج (١)  
 وللعويص مخارج  
 وخير القول أصدقه  
 وافضل الطلب أنجح  
 انا وان كانت المحبة احضرتنا  
 والوفادة قرءبتنا  
 فليس من حضرك منا  
 بافضل ممن عَزَبَ عنك (٢)  
 بل لو قست كل رجل منهم  
 وعلمت منهم ما علمنا  
 لوجدت له في آبائه دُمْنِيًّا  
 أنداداً وأكفءاء  
 كلهم الى الفضل منسوب  
 وبالشرف والسؤدد موصوف  
 وبالرأي الفاضل والادب النافذ معروف  
 يحمي حماه  
 ويشروي ندماء (٣)

---

١ - موالج : مداخل .

٢ - عزب : غاب .

٣ - ندامى : جمع نديم وهو الذي يسمر معه .

ويندود أعداه (١)

لا تخمد ناره

ولا يحترز منه جاره

أيها الملك

من يبلِّب العرب (٢)

يعرف فضلهم

فاصطنع العرب

فأنها الجبال الرواسي عزاً

والبحور الزواجر طمئناً

والنجوم الزواهر شرفاً

والخصى عدداً

فان تعرف لهم فضلهم يعمزوك

وان تستصرخهم لا يخذلوك .

قال كسرى - وخشي أن يأتي منه كلام يحمله على السخط عليه -

حسبك ، ابلغت واحسنت .

خطبة عامر بن الطفيل العامري - ٦٣٢ م / - ١١ هـ (٣)

---

١ - يندود : يدفع .

٢ - يبلو : يمتحن .

٣ - هو متلاعِب الأسِنَّة ابو علي عامر بن الطفيل بن مالك بن

جعفر العامري ، من بني عامر بن صعصعة ، فارس قومه ، وأحد

قمتاك العرب في الجاهلية ، ولد ونشأ ينجد وكان يأمر منادياً ينادي =

ثم قام عامر بن الطَّفَيْل العامري فقال :  
 كثر فنون المنطق  
 ولَبَّسَ القول اعمى من حِنْدَس الظلماء  
 وانما الفخر في الفَعَال  
 والعجز في النجدة  
 والسؤدد مطاوعة القدرة  
 وما اعلمك بقدرنا  
 وابصرك بفضلنا  
 وبالحَرَى ان أدالت الأيام (١)

= في حكايا : هل من راجل فنحمله ، أو جائع فنطعمه ، أو خائف  
 فنؤمته ، خاض المعارك الكثيرة وادرك الاسلام ، قصد الرسول يريد الغدرية  
 فلم يجروا عليه ، فدعاه الى الاسلام ، فاشتراط عليه ان يجعل له نصف ثمار  
 المدينة ، وان يجعله ولي الامر من بعده ، فردّه فعاد حنقاً : فسمعه  
 احدهم يقول : لأملانها خيلاً جرداً ، ورجالاً مردأ ، ولاريطن بكل نخلة  
 فرساً . فمات في طريقه قبل ان يبلغ قومه . اصببت عينه في إحدى  
 وقائعه ، وهو ابن عم لبيد بن ربيعة العامري ٤١ هـ صاحب المعلقة ، وكان  
 قد تأمر هو وأربد اخو لبيد على قتل المنبي . ابن حبيب : المحبر ص ٢٣٤ ،  
 ٤٧٢ الجاحظ : البيان والتبيين ١/٣٢ ابن قتيبة : الشعر والشعراء . ابن  
 عبد ربه : العقد الفريد ١٧/٢ ، ١٢٨/٣ و ٤١٠ الثعالي : الثمار ص ١٠٧٨  
 العسقلاني : الاصابة ٦٥٥٠ المرصفي - رغبة الأمل ١٧٦/٢ ، ١٦٥/٨ ،  
 ٢٤٣ .

١ - بالحَرَى : جدير ، خليك - ادالت الايام : ابدلت وغيرت .

وثابت الاحلام (١)

ان تحدث لنا اموراً لها اعلام .

قال كسرى : وما تلك الاعلام ؟

قال : يجتمع الاحياء من ربيعة ومضر على امر يذكر .

قال كسرى : وما الامر الذي يذكر ؟

قال : مالي علم بأكثر مما اخبرني به مخبر .

قال كسرى : متى تكاهنت يا بن الطائفيل ؟

قال : لست بكاهن ، ولكنني بالرمح طاعن .

قال كسرى : فان أذاك أت من جهة عينك العوراء ما انت صانع ؟

قال : ماهيتي في قفائي بدون هيتي في وجهي . وما اذهب عيني

عيت بل مطاعنة الليث (٢) .

خطبة عمرو بن معد يكرب الزبيدي - ٦٤٢ / - ٢١ هـ (٣)

---

١ - ثابت : عادت .

٢ - مطاعنة الليث : في الاصل : مطاوعة العيث .

والثانية تصحيف الا انها لا تنسجم مع المعنى .

٣ - هو ابو ثور عمرو بن معد يكرب الزبيدي ، فارس اليمن وصاحب

الغارات المذكورة . وفد على المدينة في السنة التاسعة للهجرة في عشرة من

بني زبيد ، فاسلم واسلموا وعادوا ، ولما توفي الرسول - ١١ هـ ارتد عمرو في

اليمن ، ثم رجع الى الاسلام ، فبعثه أبو بكر الى الشام . فشهد اليرموك

وزهدت إحدى عينيه في معاركها . وبعثه عمر الى العراق فشهد القادسية

وكان عمرو عصي النفس أبيها ، فيه قسوة الجاهلية . توفي على مقربة =

ثم قام عمرو بن معد يكرب الزبيدي فقال :

انما المرء بأصغريه

قلبه ولسانه

فبلاغ المنطق الصواب

وميلاك النجعة الارتباد

وعفو الرأي خير من استكراه الفكرة

وتوقف الخبرة

خير من اعتساف الحيرة

فاجتنب طاعتنا بلفظك (١)

واكتظم بادرتنا بحلمك

وألن لنا كنفك

يسلسل لك قيادنا

فانا أناس لم يؤقس صفاتنا قِراع مناقير من أراد لنا قَضَمًا (٢)

ولكن منعنا هِمانا من كل من رام لنا هَضَمًا .

---

= من الرئي، وقيل مات عطشاً في القادسية. ابن سعد الطبقات ٣٨٣/٥

ابن قتيبة : الشعر والشعراء . المرزباني : معجم الشعراء ص ٢٠٨ البكري :

السَّمَط ص ٦٣ العسقلاني : الإصابة ٥٩٧٢ . الزركلي : الاعلام ٢٦٠/٥

١ - اجتنب : اجتنب .

٢ - الوقس والتوقيس - انتشار الجرب في اليمين قبل استحكامه . اي

لا يخذش صفاتنا ويؤثر فيها ادنى تأثير : والصفاء : الصخرة الصلدة

الكبيرة . المناقير : المعاول .

خطبة عمرو بن الشريد السلمي - نحو ٥٩٠ م / - ٢٥ ق هـ (١)

ثم قام عمرو بن الشريد السلمي فقال :

ايها الملك

نَعِمَ بالك

ودام في السرور حالك

ان عاقبة الكلام متدبرة

واشكال الامور معتبرة

وفي كثير ثقلّة

وفي قليل بثلغّة

وفي الملوك سورة العزّ

وهذا منطق له ما بعده

شرّف فيه من شرّف

وخُصِّل من خُصِّل

لم نأت لضيّك

ولم نقد لسخطك

---

١ - عمرو بن الشريد السلمي ، من قيس عيلان . لم اجد له ترجمة ولكن اخباره تدل على انه عم الخنساء تماضر بن الحارث بن الشريد السلمية - ٦٤٦ م / - ٢٦ هـ ، وهو معاصر لخالد بن جعفر العامري - ٥٩٥ م / - ٣٠ ق هـ ابن الأثير : الكامل ٥٥٨/١ . ابن منظور : مختار الاغانى ٢٤/٥ . الزركلي : الاعلام ٦٥/٢ .

ولم تتعرض لرَفْدِكَ (١)  
ان في اموالنا مرتفداً (٢)  
وعلى عزنا معتمداً  
إن أوْرَيْنَا ناراً أثبتنا  
وان أودَّ دهرٌ بنا اعتدنا  
إلاّ أنّا مع هذا الجوارك حافظون  
ولن رامك كافحون  
حتى يشحمك الصّدْر (٣)  
ويستطاب الخبر .

قال كسرى : ما يقوم قصد منطقك بإفراطك ، ولا مدحك بذك .  
قال عمرو : كفى بقليل قصدي هادياً ، وبأيسر إفراطي مخبراً ، ولم يَلم  
من عزفت نفسه عما يعلم ، ورضي من القصد بما بلغ .  
قال كسرى : ما كل ما يعرف المرء ينطق به ، اجلس .

خطبة الحارث بن ظالم المري - ٦٠٠ م / ٢٢ ق هـ (٤)

- 
- ١ - الرَفْدُ : العطَاء .
  - ٢ - الرَفْدُ : الامداد ومنها الروافد التي ترفد النهر .
  - ٣ - الصّدْر : الرجوع بعد الورود ، يعني الانتصار في الحرب .
  - ٤ - هو ابو ليلى الحارث بن ظالم بن غيظ المُرِّي . اشتهر فتاك العرب في الجاهلية . نشأ يتيماً ، حيث قتل أبوه وهو طفل . فشب وفي نفسه أشياء من قاتل أبيه . وآلت إليه سيادة غطفان بعد مقتل زهير بن جذيمة ووفد على النعمان بن المنذر ملك الحيرة فالتقى بقاتل أبيه جعفر بن خالد =



ثم قام الحارث بن ظالم المُرِّي فقال :

ان من أفة المنطق الكذب

ومن لؤم الاخلاق المَلَق

ومن خطل الرأي خفة المَلِك المُسلَط

فان أعلمناك أن مواجعتنا لك عن ائتلاف

وانقيادنا لك عن تصاف

فما انت لقبول ذلك منا بخلق

---

= العامري وهو سيد بني عامر . فتنازعا بين يدي النعمان . فلما كان الليل أقبل الحارث على خالد وهو في مبيته فقتله . وعلمت بذلك بنو عامر فجدت في طلب الحارث فعاد الى عشيرته من غطفان . فهايوا شر بني عامر فلم يحموه . فانصرف الى حاجب بن زرة التميمي . فحماه مدة . ثم تجهم له . فلحق بهروض اليمامة . وبلغه ان النعمان بعث الى جارات للحارث فسيامن . فاتى حاضنة ابن النعمان فاخذته منها فقتله . فطلبه النعمان فلجأ الى بني شيبان من ربيعة . فأووه قليلا ورحل فلحق بطيء وكانت له في كل حي يأوي اليه حادثة ، وشاع خبره في القبائل فتحامت العرب شره ونشبت من أجله معارك كثيرة . ورحل عن طيء فجاور بني دارم . فحموه فغزاهم الاحوص أخو خالد بن جعفر العامري . فانهزم بنو دارم وانطلق الحارث فجعل يطوف في البلاد حتى دخل الشام فقتل في حوران . انظر: الميداني : الامثال ٢٢/٢ . ابن حبيب : المحبر ص ١٩٢ . ابن الاثير : الكامل ٥٥٦/١ . البغدادى : الخزانة ١٨٥/٣ . النويري . نهاية العرب ٣٤٨/١٥ - ٣٤٩ ، ٣٥٣ - ٣٥٦ . الالوسي : بلوغ العرب ٧٤/٢ . الزركلي : الاعلام ١٥٧/٢ .

ولا للاعتماد عليه بحقيق

ولكن الوفاء بالعهود

واحكام وكنت العقود (١)

والامر بيننا وبينك معتدل

ما لم يأت من قبلك ميل أو زلل ١

قال كسرى : من أنت ؟

قال : الحارث بن ظالم .

قال : ان في اسماء آبائك لدليلا على قلة وفائك ، وان تكون أولى

بالغدر ، واقرب من الوزر (٢) .

قال الحارث : ان في الحق مغضبة ، وألَسَرَوُ التَّغافل ، ولن يستوجب

احد الحِلْمَ الا مع القدرة ، فلتشبه افعالك مجلسك .

قال كسرى : هذا فتى القوم .

جولب كسرى للوفد :

ثم قال كسرى :

قد فهمت ما نظقت به خطباؤكم

وتفطن فيه متكلموكم

ولولا اني اعلم ان الادب

لم يثَقَّفَ أو دَكَم (٣)

---

١ - الولك : العقد .

٢ - الوزر : الاثم .

٣ - الأود : الاعوجاج .

ولم يحكم أمركم  
وإنه ليس لكم ملك يجمعكم  
فتنطقون عنده منطق الرعية الخاضعة الباغية  
فنطقتم بما استولى على الستمكم  
وغلب على طباعكم  
لم أجز لكم كثيراً عما تكلمتم به  
وإنني لأكره أن أجبه وفودي .  
أو أحتق صدورهم  
والذي أحب هو إصلاح مدبركم  
وتألف شواذكم  
والإعذار إلى الله فيما بيني وبينكم  
وقد قبلت ما كان في منطقكم من صواب  
وصفحت عما كان فيه من خلل  
فانصرفوا إلى ملككم  
فاحسنوا موازرتة  
والتزموا طاعته  
واردعوا سفهاءكم  
وأقيموا أوكدهم  
واحسنوا أدبهم  
فإن في ذلك إصلاح العامة (١) .

---

(١) ابن عبد ربه : العقد الفريد تحقيق العريان ٢٢٨/١ .

الشكوك التي دارت حول خطب وفد النعمان الى كسرى :

خطب هذا الوفد السذي سيّره النعمان الى كسرى هي أكبر مجموعة من خطب الجاهلية تصل إلينا . وقد اثرت الشكوك حول حقيقة جاهليتها وكان في مقدمة المشككين هم المستشرقون الذين انساقوا وراء دوافعهم الخاصة . فزعموا فيما زعموا ان العرب لم يكن لهم وجود ادبي لا في الجاهلية ولا في صدر الاسلام ، اي قبل خروجهم من جزيرتهم العربية ودخولهم العراق وفارس والشام ومصر والمغرب واتصالهم في هذه الاقطار بالفرس والهند والروم .

وهم على مذهبهم العام في التشكيك في التراث العربي خطبه وشعره يرون ان هذه المجموعة من الخطب الجاهلية ، اعني - خطب وفد النعمان الى كسرى - قد صنعت في العصر العباسي الاول عند اشتدت العصبية بين العرب والشعوب الاخرى التي دخلت الاسلام وانضوت تحت راية العرب الذين كانوا بالامس القريب تابعين خاضعين لتلك الامم وفي مقدمتها الفرس الذين كانوا يحكمون أكبر مجموعة من العرب واوسع مساحة من بلادهم كالعراق واطراف الجزيرة العربية واليمن . فأنبرى - على زعمهم - نفر من ادباء العرب في العصر العباسي الاول فوضع هذه الخطب على لسان شخصيات جاهلية وهمية اخترعوها اختراعا . ليثبتوا انه قد كان للعرب في جاهليتهم عزة ومنعة وسيادة وسلطان قبل الاسلام متمثلا في ملك الحيرة النعمان بن المنذر . وانهم لم يكونوا خاضعين للفرس وغيرهم ذلك الخضوع الذي قد يذهب اليه الظن .

= وقد رواها ابن عبد ربه عن ابن القطامي عن الكلبي .

وبما استشهدوا به على تلفيق هذه الخطب وانتحالها هو السجّج الذي ورد على لسان كسرى . بالاضافة الى قولهم ان العرب كانت تعتمد في نقل مآثراتها من شعر وخطب على الرواية الشفهية لا على التدوين ، لانهم كانوا أميين لا يكتبون ، وان التدوين عند العرب انما بدأ في العصر العباسي الاول بعد انتشار صناعة الورق . ويبعد ان تبقى الفاظ الخطباء نصاً كما قالها اصحابها ثلاثة قرون في أذهان الرواة دون ان يعتريها التحريف والزيادة والنقصان .

وسوف نحصر الرد على الشكوك التي تخص هذه المجموعة وحدها لقد زعم اهل الشك ان الباعث على تلفيق هذه المجموعة من الخطب هي العصبية القومية التي حدثت فريقاً من ادباء العرب في العصر العباسي الاول الذي اشتعلت فيه العصبية القومية الى انشائها ليثبت انه قد كان للعرب دولة قبل الاسلام وانهم لم يكونوا خاضعين تابعين كل الخضوع والتبعية لغيرهم .

لو كان الهدف اثبات قوة العرب قبل الاسلام وسؤددهم اذن لكان باستطاعة هؤلاء الذين زعمهم اهل الشك - ان يستدلوا على ذلك بالتاريخ الذي شهد دول تبابعة اليمن وفتوحاتهم هذا اذا لم نمض بعيداً فنذكر دول الاكديين والبابليين والآشوريين والفينيقيين والفراعنة والعمالقة والانباط وتدمير وقد كانت كلها دولاً عربية بالمفهوم القومي التاريخي العلمي . وبما يدل على عدم خضوع العرب في العراق للفرس ، معركة دير الجماجم ومعركة ذي قار . اما معركة دير الجماجم فقد وقعت بين كسرى ذي الاكتاف - ٢٨٣ هـ وإياد التي كانت تنتشر على طول غربي الفرات وفي الجزيرة التي بين دجلة والفرات شمال الأنبار . وقد سميت بدير الجماجم

لان اباداً أبادت جيش الفرس فجمعت جماجم القتلى فكانت كالتل العظيم وكان الى جانب المعركة دير فسميت المعركة بمعركة دير الجماجم وكان ذلك حوالي ٣٥٠ م (١) اما معركة ذي قار فقد نشبت بين كسرى وربيعة على اثر غدر كسرى بالنعمان بن المنذر ملك الحيرة. وكان النعمان يتطلع الى استقلال امارة الحيرة استقلالا تاماً عن الفرس وما لبثت ان انضمت اباد وطيء الى ربيعة فانحصر العرب انتصارهم الحاسم في معركة ذي قار التي وقعت حوالي القرن السادس الميلادي (٢) .

ولقد كان للوفد الذي ذهب الى رستم القائد الاعلى لجيش الفرس ثم الى يزدجرد (٣) وكذلك للوفد الذي سار الى المقوقس (٤) في الفتوحات الاسلامية من الجراءة مثلما كان للوفد الذي وجهه النعمان الى كسرى وبما يرجح وقوع المناظرة التي حملت النعمان بن المنذر على الفخر بالعرب وتفضيلهم على جميع الامم هو اشتهاار النعمان بنزعتة العربية وطموحه الى استقلال وقد ادت به هذه النزعة وهذا الطموح الى القضاء عليه حيث

---

١ - ابن قتيبة : الشعر والشعراء ١٩٩/١ البلاذري : انساب الاشراف ص ٢٥ الدينوري . الاخبار الطرال ص ٤٧ . المسعودي : مروج الذهب ١ / ٢٧٩ . الاصفهاني : الاغانى ط بولاق ٢٠ / ٢٣ العسكري : الاوائل ص ٧٥ . البكري : معجم ما استعجم ط السقا ١ / ٦٨ - ٧٠ .

ابن منظور : مختار الاغانى ط الحاجرى ٦ / ١٣٣ .

٢ - جاد المولى وجماعته . ايام العرب ص ٢٨ . دكتور جواد علي : تاريخ العرب قبل الاسلام ٤ / ١٠٣ .

٣ - ابن الاثير : الكامل ٢ / ٣١٥ ، ٣٢٠ .

٤ - ابن تغري بردي : النجوم الزاهرة ١ / ١٢ .

استدرجه كسرى الى المدائن وغدر به . ومما يدل على قوتهم يومذاك اعتماد النعمان على العرب في تحقيق استقلاله واتحاد قبائلهم واشراكهم في ذي قار ثم انتصارهم على الفرس في هذه المعركة .

ويؤيد هذا تحمس أهل العراق وفي طليعتهم ربيعة وعلى الاخص شيبان صاحبة ذي قار للقضاء على الفرس عند ظهور الاسلام اذ بلغت غارات المثنى حارثة الشيباني حتى الانهار ، ذلك قبل ان تتجه جيوش الفتح من المدينة . ثم مالبت العرب بعد ايام النعمان ان قضوا على الامبراطورية الفارسية والامبراطورية الرومانية في وقت واحد .

وقد ورد في هذه الخطب ما يؤيد صحة نسبتها الى اصحابها، ففي خطبة الحارث بن عباد البكري وخطبة قيس بن مسعود الشيباني جراً ملحوظة وتطاول على كسرى، حيث قال الحارث : ان استنجدتنا فغير رُبُض وان استطرقنا فغير جُثْض وان طلبتنا فغير غُثْض . رماحنا طوال واعمارنا قصار . وقال له قيس . لم نقدم ايها الملك لمساماة ، ولم نتسب لمعاداة . ولكن لتعلم انت ورعيتك ومن حضرك من وفود الامم . انا في المنطق غير محجمين وفي البأس غير مقصورين وان جورينا فغير مسبوقين ، وان سومينا فغير مغلوبين ، فقال له كسرى : غير انكم اذا عاهدتم غير وافين .

وقد ساجلها كسرى الكلام اكثر من غيرهما من خطباء الوفد وتدل مساجلة قيس بن مسعود الشيباني على ان قومه كانوا لا يلتزمون بتبعاتهم تجاه كسرى . وقد قلنا ان بكرأ وشيبان هما اصحاب ذي قار وهما أشهر قبائل ربيعة التي كانت تسمى في الجاهلية ربيعة الفرس لان نزاراً حين حضرته الوفاة وفرق تركته بين اولاده اعطى ربيعة اللواء والسلاح

والفرس وكانت له فرس مشهورة في العرب فسميت ربعة الفرس .  
والفرس عند العرب تعني العشرة الحربية . وقد سميت الفرس فرساً  
لأنهم يفرسون عليها . والفرس : دقُّ العنق والقتل . ومنها كنية  
الاسد ابو فراس أو أبو قراس ولما رأى المسلمون بلاء ربعة في الفتوحات  
العربية سموها ربعة الاسد . كما كانت تسمى قاتلة الملوك . وكانت تغلب  
معروفة بضرواتها وشراستها حتى قالوا : لولا الاسلام لاكلت تغلب الناس  
وتغلب هي صاحبة حرب البسوس التي سَعَّرَها بطل الملحمة الشعبية سالم  
الزير أبو ليلى المهمل طلباً لثأر أخيه كليب وائل الذي قتله فتى بكر  
جَسَّاس بن مَرْثَمة . وكان كليب وائل اول من وحد الجزيرة العربية  
بعد ان انتزع السيادة من القبائل القحطانية في معركة خَزَاز او خَزَزَازي  
التي وردت بكثرة في الشعر الجاهلي .

وكذلك ساجل كسرى الحارث بن ظالم المُرِّي مساجلة طويلة اذ  
كان الحارث هذا فاتكاً جسوراً لا يقيم وزناً لاحد قط مهما كان .  
كما ان هذه المجموعة من الخطب أجدر من غيرها بالثقة وذلك لقرب  
عصرها من عصر التدوين الواسع الذي ابتدأ بانتشار صناعة الورق في  
العصر العباسي الاول ، هذا على رأي أهل الشك ، اما نحن فنرى ان  
العرب كانوا يخلدون نتاجهم الادبي من خطب وشعر ورجز بالتدوين .  
والرواية معاً منذ أقدم عصورهم حتى مجيء الاسلام الذي اهتم بتعميم  
التعليم .

ومن المحتمل جداً ان تكون هذه الخطب قد دونت في المدائن بعد  
القائها ، او في الحيرة بعد عودة الوفد . نظراً لمستوى هذا الوفد وخطورة  
مهمته ، فهو وفد اختاره ملك العراق من رؤساء العرب وجهزه ووصاه



ووجهه من الحيرة الى المدائن ليتكلم امام الامبراطور الساساني ومن عنده من وفود الامم بفضل العرب . وزود النعمان الوفد بكتاب الى كسرى فيه اسماء خطباء الوفد ومراتبهم القبلية . وكان ملوك الحيرة يثمنون بتدوين الآثار الادبية حيث كانوا يحتفظون بكل قصيدة يمدحون بها . وقد اعتمد المؤرخون على ما وجدوا في قصور المناذرة وكنائس الحيرة من مدونات في معرفة اخبارهم وفي طليعتهم ابن الكلبي الذي وثقه المستشرقون الذين يعتمدون على المدونات .

اما السَّجَّعُ الذي ورد على لسان كسرى ، فلا شك ان المعاني معاني كسرى والالفاظ الفاظ المترجم التي صاغها على طريقة العرب في تسجيل كلامهم . وقد كان في بلاط المدائن من كبار شعراء العرب وخطبائهم كَتَّاب ومترجون أمثال لَقِيْطِ بن يَعْصَمَ الِإِيَادِي - ٣٨٠ م وعَدْرِي ابن زيد العبادي - ٥٨٧ م .

وقد روى القرآن لكلام نوح وكلام الجن مسجوعاً. جاء على لسان نوح (١) :

ربِّ اني دعوت قومي ليلا ونهارا

فلم يزد هم دعائي إلا فرارا

وإني كلما دعوتهم لتغفر لهم

جعلوا أصابعهم في آذانهم

واستغشوا ثيابهم

واصرّوا واستكبروا استكبارا

ثم اني دعوتهم جهارا

---

١ - نوح ٥ - ١٤ .

ثم اني أعلنت لهم واسررت اسراراً  
فقلت :

استغفروا ربكم انه كان غفاراً

يرسل السماء عليكم مدراراً

ويمدكم بأموال وبنين

ويجعل لكم جنات

ويجعل لكم أنهاراً

مالكم لا ترجون لله وقاراً

وقد خلقكم أطواراً .

وكذلك جاء على لسان الجن (١) :

قل :

أُوحى إليّ انه

استمع نفر من الجن

فقالوا :

انا سمعنا قرآنا عجبا

يهدى الى الرشـد

فأمانا به ولن نشرك بربنا أحداً

وانه تعالى جد ربنا ما اتخذ صاحبةً ولا ولداً .

فالسجع في كلام كسرى انما جاء على لسان المترجم جرياً مع اصول

الترجمة التي تستدعيها فصاحة اللغة المترجم اليها . واكثر كلام العرب

الفني مبني على السجع .

---

٢ - الجن ١ - ٣ .

فادعاء أهل التشكيك ان هذه المجموعة بالذات من خطب الجاهلية  
 لفقها بعض أدباء العرب في العصر العباسي عصر العصبيات القبلية لباعث  
 قومي وهو اثبات سيادة العرب قبل الاسلام ادعاء مردود على أصحابه ،  
 والاصح منه ان يقال ان خصوم العرب في هذا العصر عز عليهم ان يكون  
 للعرب تراث في أولا . وأن يدل مضمون هذا التراث على سؤددهم قبل  
 الاسلام ثانيا . فانبروا للتشكيك في صحته بل في وجوده اصلا .

### عادات الخطباء :

كانت سنة خطباء العرب في الجاهلية الجلوس في خطبة المصاهرة ،  
 والوقوف على رواحلهم في أسواقهم الموسمية وعلى ظهور خيولهم في ميادين  
 القتال ، او القيام على نشز من الأرض ، أو الاتكاء على السيف والقوس  
 والرمح والقناة والعصا والاشارة بالحربة والعنزة (١) والمخصرة (٢)  
 والمنسأة (٣) والسوط ، لظهار التأهب للخطبة بهزها وقرع الارض بها  
 والتهويل على السامعين وللاستعانة بها على اداء المعنى . قال لبيد العامري  
 - ٤١ هـ في اعتمادهم على الاقواس في الخطبة (٤) :

نشين صحاح البيد كل عشية      بعوج السرا عند باب مُحجَّج (٥)

١ - العنزة : رميح بين العصا والرمح فيه زُجَج .

٢ - المخصرة : عصا قصيرة يشير بها الخطيب إذا خطب .

٣ - المنسأة : العصا . لان الدابة تنسأ بها أي تساق وتدفع .

٤ - ديوان لبيد ص ١٩ . الجاحظ : البيان والتبيين ١/ ٣٧١ ، ٨/ ٣ .

٥ - السرا : شجر السرا . عوج السرا : الاقواس المتخذة من السرا =

وخصم قيام بالعراء كأنهم  
فأصدرتهم شق كأن قسريتهم  
وقال لبيد العامري (٣) :

ما إن اهـب إذا السراق عمه  
قرع القسي وأرعش الرعد  
وقال الخطيئة العبيسي - ٥٩ هـ (٤) :

أم من الخصم مضجعين قسيم  
صغر خدودهم عظام المفخر (٥)  
وكان من عادات خطبائهم لوث العمامة عند الخطبة أيام الجموع أو  
التقنع بقناع . أو التعصب بعصابة . قال أبو قيس صيفي بن الأصيلت  
اللاوسي الانصاري وهو من أدرك الاسلام في رثاء ابي احيحة سعيد بن  
العاص وهو من خطباء مكة (٦) :

إذا شد العصابة ذات يوم  
وقام الى المجالس والخصوم  
« وكان الخطيب يلبس الجبة أو الملحقة أو القميص أو الرداء وقد  
= المحجب : الملك .

١ - العراء : الفضاء . القروم : الفحول . أزهر : أبيض . مصعب :  
فحل لم يمسه حبل يتخذ للفحلة والضراب .

٢ - الصوار : قطع البقر الوحشية . متلغب : ساقط من الاعياء .

٣ - ديوان لبيد ص ٣٧ . الجاحظ : البيان والتبيين ١/٣٧٢ ، ٩/٣ .

٤ - ديوان الخطيئة ص ٢٦٨ . الجاحظ : البيان والتبيين ١/٣٧١ ،

٨/٣ .

٥ - صغر خده : إذا لوى عنقه وأشاح بوجهه عن النظر الى الناس  
تكبرا وتبها .

٦ - الجاحظ : البيان والتبيين ٩٧/٣ .

يقوم فيهم وعليه إزار قد خالف بين طرفيه ، وربما لا يلبس شيئاً من ذلك ولا يعتمد على سيف أو قوس أو رمح أو فناة أو عصاً أو منسأة ولا يتناول حرباً أو عنزة ولكن لابد له من العمامة والمخضرة أو السوط فالعمائم تيجان العرب ، وأما المخضرة فهي من شارات الرئاسة والمثلث . وكانت الخطابة أداة الزعامة (١) .

وكان الخطباء يدعو بعضهم بعضاً للتخاطب بين السماطين كما يدعو الفرسان بعضهم بعضاً للمراجعة والمبارزة بين الصفيين . قال أبو ثمامة عازب الصفي في الحصين بن ضرار الصفي والد زيد الفوارس (٢) :

ومنا حصين كان في كل خطبة يقول : ألا من ناطق متكلم

وقال بلعاء بن قيس الكنانى وهو من خطباء حرب الفجار (٣) :

وكم كان في آل الملوّح من فتى يجيب خطيباً لا تخاف عوائره (٤)

وقالت الجهنمية ترثي حصين بن حِمام المُرِّي (٥) :

---

١ - ابن منظور : اللسان زعمه قول . نلينو : تاريخ الآداب العربية

ص ١٨ .

٢ - الجاحظ : البيان والتبيين ٢/٢٧٦ .

٣ - الجاحظ : البيان والتبيين ٢/٢٨٤ .

٤ - لا تخاف عوائره : تروى : لا يخاف عوائره فعلى رواية : تخاف

عوائره : تخشى ان تصدر عنه كلمات قبيحة ، فالعائرة : الكلمة والفعللة

القييحة . وعلى رواية لا يخاف عوائره : لا تخاف سهامه . فالعائر :

السهم الذي لا يعرف مصدره .

٥ - الجاحظ : البيان والتبيين ١/٢١٥ .

وذو خطب يوماً اذا القوم افحموا      تصيب مرادي قوله ما يحاول (١)  
بصير بعورات الكلام اذا التقى      شريجان بين القوم حق وباطل (٢)

وقالت فاطمة بنت الاحجم - الاحجم - ترثي زوجها (٣) :  
وخطيب قوم قدموه امامهم      ثقة به متخمس تباح (٤)  
جاوبت خطبته فكان كأنه      ما نطقت ملاح بملاح (٥)  
وقال ربيعة بن مقروم الضبي وقد توفي بعد ١٦ هـ (٦) :  
وخصم يركب العوصاء طاط      عن المثلي قصاره القذاع (٧)  
وقال لبید العامري - ٤١ هـ (٨) :

---

١ - المرادي : جمع : المرداة : وهي صخرة يدهدونها من أعلى الجبل  
على رأس العدو لترديه : أي تميته .  
٢ - شريجان : فريقان مختلفان .  
٣ - الجاحظ : البيان والتبيين ١/ ١٧٨ .  
٤ - البكري : السمط ١/ ٦٢٦ .  
٥ - تخمسط الفعل : هدر ، وفلان : تغضب وتكبر . تباح : يعرض  
فيما لا يعنيه .

٦ - ملاح : ملح ، والجلد اذا تملح ذهب ماؤه وتقبط .  
٧ - شعر ربيعة بن مقروم الضبي ص ٢٣ . الجاحظ : البيان  
والتبيين ٢/ ٢٧٢ .

٨ - القراع : تروى القذاع . طاط الفعل في الابل : هاج وهدر فاذا  
سمعته النوق ضبعت اي ارادت الفعل . وذلك ان تمد ضبيعهما وهما  
ما بين الفخذ والعضد . القذاع : السب والشتم .

غثلب تشارز بالذحول كانها جين البكي رواسياً اقدامها(١)  
ولهذا قال علماء اللغة أن الخطابة مشتقة من المخاطبة والتخاطب وهو  
التمجواب بالخطب .

### فن السجع

سوف نسوق أقوال علماء اللغة في - فن السجع - وفي الاصل اللغوي  
لكلمة - السجع - مستدركين عليها ما يكملها ويوضحها ثم نلخص خصائصه  
وبعدها نعرض نصوصاً من سجع الكهان الذين اختصوا بهذا النمط  
واشتهروا به فنسب إليهم . ونماذج من سجع قس في خطبه كما نورد بعض  
الآيات المكية التي نزلت مبنية على هذا الفن الجميل . وذلك لان سجع الكهان  
وسجع قس أقدم نماذجه والآيات المكية أو ثقه واروعه .

### السجع في المعاجم :

ابتدأ علماء اللغة في تعريف السجع بأهم خصائصه وهو انتهاء جملة  
بحرف واحد هو السجعة التي تقابل الفاصلة في الآيات والقافية في الرجز  
والشعر . وسنذكر تعابيرهم لتقف على نكتة التعريف قالوا :

السجع : الكلام المقفى من غير وزن .

السجع : موالاة الكلام على روي واحد .

السجع في الكلام ان يؤتى به وله فواصل كقوافي الشعر .

١ - ديوان لبيد ص ٣١٧ .

السجع في كلام العرب : ان تأتلف اواخر الكلم على نسق واحد كما تأتلف قوافي الشعر .

سمي السجع سجعا لتشابه أواخره وتناسب فواصله .

فهذه الاقوال مركزة على تعريف فن السجع بتمييزه بحرف السجع وهو الحرف الذي تنتهي به الجملتان والاكثر في الاسجوعة الواحدة وهو الذي يسمى في الآيات بالفاصلة . وفي الرجز والقصيد بالقافية . وذكر علماء اللغة تساوي جل السجع في الطول اي في عدد كلماتها . وتساويها في الوزن ، يعني بجيء كل كلمة على وزن الكلمة التي تقابلها في الجملة الثانية او الجمل الاخرى التي تشترك معها في السجعة عندما تطرقوا إلى المعنى اللغوي الاصلي لكلمة السجع حيث قالوا :

السجع : الصوت المتوازن .

سجع الحمام : موالاة صوته على طريق واحد .

سجعت الحمامة : هدلت وهدرت وطربت بصوتها على جهة واحدة (١).

---

١ - يعبر الناس في مأثوراتهم الشعبية عن هديل الحمامة بكلمات لها مقاطع زمنية متساوية ولها إيقاع واحد ويجعلونها مساوية لمقاطع هديل الحمامة وإيقاعه وهي :

كوكوكي

وين اخي

بالحملة

شدناكل

باجلته

وشتشرب



سجعت الناقة : مدت حنيناها على جهة واحدة .

سجعت القوس : إذا انبضت وترها فحنّ حنينا متشابها .

ونلاحظ في سجع الحماسة والناقة والقوس تساوي المقاطيع الصوتية  
بوحدة الايقاع .

وأورد علماء اللغة أقوالا أخرى في المعنى اللغوي الأصلي للفظ السجع  
ندل على تساوي الجمل المسجوعة في الطول أي تساويها في عدد كلماتها  
في الوزن حيث قالوا :

السجع : القصد والاعتدال . والطريق المستوي على نسق واحد .

المسجّع : المسلك .

الساجع : القاصد في سيره وغيره ، ضد الجائر .

الساجع : الطويلة من النوق .

الساجع : الوجه الحسن الخلق (١) .

سجّع سجعا وسجّع تسجيعا : استوى واستقام وأشبه بعضه بعضا .

السجع : الاستواء والتشابه كان كل كلمة تشبه صاحبها (٢) .

---

= ميء الله .

وبعضهم يقول : كوكوختي بدل : كوكوكتي . الحلة تشتهر بأكلة الباقلة.

١ - يقسم الرسامون الوجه لثلاثة مقاطع (١) من حافة شعر الجبين

إلى أسفل الحاجبين (٢) من أسفل الحاجبين إلى حافة الأنف (٣) من

حافة الأنف إلى أسفل الذقن . فإذا تساوت مقاطعه هذه فهو وجه جميل .

٢ - مادة سجع في :

ابن دريد : الجمهرة . ابن فارس : المقاييس . الجوهري :

الصحاح . الفيروزآبادي : القاموس . ابن منظور : اللسان . =

خصائص في السجع :

١ - ان تنتهي كل جملتين أو أكثر بحرف واحد ، وهو حرف السجع أو السجعية التي تقابل الفاصلة في الآية والقافية في الرجز والقريض . وبحرف السجع أو السجعة سمي السجع سجعاً فهذا الحرف هو الذي يحدد هذا الفن فيجعل منه سجعاً ، وعدم وجوده يجعله كلاماً منشوراً مرسلأ .

٢ - يغلب ان تكون الكلمات الاخيرة في الجمل على وزن عَرَضِي واحد .

٣ - قد تتساوى الجمل في الطول . اي في عدد كلماتها .

٤ - في الغالب تكون كل كلمة على وزن الكلمة التي تقابلها في الجملة او الجمل التي تشاركها في السجعة . فالسجع : كلام مقفى ، بل لنقل مسجع موزون ولكن وزنه يختلف عن وزن عروض الرجز والشعر . وقد كان السجع هو شعر العرب الذي يتغنون به قبل ان تنبجس قريضتهم عن الرجز والشعر .

### سجع الكهان

كان الكهان لا ينطقون في كهانتهم إلا بالسجع الذي يزعمون ان لكل واحد منهم تابع من الجن يلقي اليه به وبما يتمكن :

= الزبيدي : التاج .

يتكهن به من العلم بالمغيبات والغيبيات (١) حتى عرفوا به فاضيف  
إليهم فقيل سجع الكهان رغم أن العرب قاطبة يتعاطون السجع في خطبهم  
وحكمهم وامثالهم وأقوالهم المأثورة .

خصائص سجع الكهان :

١ - ابرز ما يميز سجع الكهان أنه جمل مسجوعة موزونة قصيرة جداً  
تكاد تكون متساوية في طولها .

٢ - كثيراً ما يستهل الكهان سجعهم بالقسم بالظواهر الكونية والطبيعية  
و ببعض العادات العربية وبعده ينتهون إلى موضوع الكهانة .

٣ - قد يتناول الكهان الموضوع مباشرة دون مقدمة القسم .

نصوص من سجع الكهان :

عَزَّى وَسَلَمَة

كان لعبد المطلب بن هاشم مال بالطائف يقال له - ذو الهرم -  
فطلبه عليه خنْدَف بن الحارث الثقفي فنافره عبد المطلب إلى عَزَّى وَسَلَمَة  
وهو عَزَّى بن أبي حية ، فخرجوا إليه بالشام فقال عزى سلمة :

اقسم بالضياء والظلم

والبيت والحرم

---

١ - الجاحظ : البيان والتبيين ٣ / ٩٦ ، ابن قتيبة : عيون الاخبار

٣٦/١ . العسكري : الصناعتين ص ٢٠٠ . ابن منظور : اللسان : كهن .

ابن خلدون : المقدمة ص ٩١ .

ان المال ذا الهرم  
للقرشي ذي الكرم (١) .

طريفة :

تنبأت طريفة بانفجار سد مأرب فانذرت قومها بالرحيل فقالت لهم :  
اني رأيت انكم ستمزقون :

فمن كان منكم ذا همّ بعيد  
وجميل شديد

ومزّاد جديد (٢)

فيلحق بقصر عثمان المشيد (٣)

ومن كان منكم ذا جلد وقسّر

وصبر على أزمات الدهر

فعليه بالأراك من بطن مرّ (٤)

ومن كان منكم يريد الراسيات في الوحل

المطعمان في المحل

فيلحق بيبثب ذات النخل (٥)

ومن كان منكم يريد الخمر والتخمير

---

١ - الميداني : مجمع الامثال ٣٠/١ .

٢ - مزاد : جمع مزادة وهي الراوية من جلد .

٣ - فكانت بها ازد عمان .

٤ - فكانت به خزاعة . وبطن مر واد قريب من مكة .

٥ - فكانت الاوس والخزرج .

والملك والتأمر

ويلبس الديباج والحرب

فليلق بيصرى وغَوِير (١)

ومن كان منكم يريد الثياب الرقاق

والخيل العتاق

وكنوز الارزاق

والدم المهرق (٢)

فليلق بأرض العراق (٣)

سجع الكهان والقرآن :

لما نزلت الآيات المكية مسجوعة موزونة قصيرة تبدأ بالقسم بالظواهر الكونية وتحدث عن الغيبيات ذهب الظن ببعضهم الى انها سجع من سجع الكهان وان محمدا ليس الا كاهنا من الكهان الذين كانوا يملأون الجزيرة العربية واليمن والعراق والشام خاصة مراكز العبادة كمكة لا سيما ان

---

١ - وهما من أرض الشام فكان الذين سكنوهما آل جفنة من غسان.

٢ - تعني كرم اهل العراق وضيافتهم .

٣ - فكان الذي سكنوها آل جذيمة الابرش ومن كان بالحيرة من آل

محرق .

الاصفهاني : الاغاني ١٣/١٠٥ . الميداني : مجمع الامثال ١/١٨٦.

النويري : نهاية الأرب ١٥/٣٣٦ . ابن بدرون : شرح قصيدة

ابن عبدون ص ١٠٤ .

النبي كان في بداية حياته يتأله كما يتأله أولئك الكهان الذين كانوا  
يتزهدون فهم لا يلبسون الثياب المصبغة الملونة (١) ، وقد كان النبي قبل  
ان يبعث ينقطع اربعين يوماً من كل عام في غار حراء الذي يقع على  
قمة جبل النور الذي يبعد نحو - ٨ كم - ثمانية كيلو مترات عن شرق  
مكة .

القرآن ينتج ان يكون سجع كاهن :

وقد اهتم القرآن الكريم بدفع التهمة بانه سجع كاهن او قول شاعر:

٣٨ - فلا اقسم بما تبصرون

٣٩ - وما لا تبصرون

٤٠ - انه لقول رسول كريم

٤١ - وما هو بقول شاعر قليلا ما تؤمنون

٤٢ - ولا بقول كاهن قليلا ما تذكرون

٤٣ - تنزيل من رب العالمين (٢)

٢٩ - فذكر فما أنت بنعمة ربك بكاهن ولا مجنون

٣٠ - أم يقولون شاعر نترصد به ريب المسنون

٢٣ - أم يقولون تقوله بل لا يؤمنون

٣٤ - فليأتوا بحديث مثله ان كانوا صادقين (٣)

---

١ - الجاحظ : البيان والتبيين ٩٦/٣ .

٢ - الخاقية .

٣ - الطور .

## سور كاملة مسجوعة مسجعة وأخذة :

لقد جاءت كثير من السور المكية مبنية على مسجعة واحدة . فالكوثر ثلاث آيات مسجعتها الراء ، ومثلها العصر . والاخلاص التي تسمى كذلك بالتوحيد أربع آيات مسجعتها الدال . والفيل خمس آيات مسجعتها اللام والقدر خمس آيات مسجعتها الراء . والناس ست آيات مسجعتها السين والتين ثمان آيات مسجعتها النون عدا الرابعة فمسجعتها الميم ، والميم والنون من حروف الغنة . والشمس خمس عشرة آية مسجعتها الالف المقصورة . والاعلى تسع عشرة آية مسجعتها الالف المقصورة . والليل احدى وعشرون آية مسجعتها الالف المقصورة . والقمر خمس وخمسون آية مسجعتها الراء . ويجيء آيات طوال كاملة مبنية على مسجعة واحدة يبين التطور الذي اصابه فن السجع في القرآن . إذ اننا لم نجد اسجوعة واحدة طويلة للعرب قبل الاسلام بنيت على مسجعة واحدة .

كما ان هناك آيات مكية طويلة بنيت معظمها على السجع كالنجم وهي اثنتان وستون آية مسجعتها الالف المقصورة سوى الست الاواخر تنوعت مسجعاتها . ومن السور القصيرة سورة المسد وهي خمس آيات مسجعتها الباء عدا الاخيرة فهي الدال . والضحي احدى عشرة آية ثمان منها مسجعتها الالف المقصورة واثنتان مسجعتاهما الراء والاخيرة تنتهي بالثاء . ومنذكر مثالا للسور التي بنيت على مسجعة واحدة ومثالا آخر لسورة بني أكثرها على مسجعة واحدة .

## القَدَرُ :

- ١ - إتنا أنزلناه في ليلة القدر
- ٢ - وما أدراك ما ليلة القدر
- ٣ - ليلة القدر خير من ألف شهر
- ٤ - تنزل الملائكة والروح فيها بأذن ربهم من كل امر .
- ٥ - سلام هي حتى مطلع الفجر .

## النجم :

- ١ - والنجم إذا هوى
- ٢ - ما ضل صاحبكم وما غوى
- ٣ - وما ينطق عن الهوى
- ٤ - ان هو إلا وحي يوحى
- ٥ - علامه شديد القوى
- ٦ - ذو مِرَّةٍ فاستوى
- ٧ - وهو بالافق الاعلى
- ٨ - ثم دنا فتدلى
- ٩ - فكان قاب قوسين أو أدنى
- ١٠ - فاوحى الى عبده ما اوحى
- ١١ - ما كذَّب الفؤادُ ما رأى
- ١٢ - انقمارونه على ما يرى
- ١٣ - ولقد رآه نزلةً أخرى



- ١٤ - عند سِدْرَةِ الْمُنْتَهَى
- ١٥ - عندها جنة المأوى
- ١٦ - إذ يَغْشى السَّدرَةُ ما يَغْشى
- ١٧ - ما زَاغَ الْبَصَرُ وما طَغَى
- ١٨ - وَلَقَدْ رَأَى مِنْ آيَاتِ رَبِّهِ الْكُبْرَى
- ١٩ - اِفْرَأَيْتُمُ اللَّاتَ وَالْعِزَّى
- ٢٠ - وَمَنْكَاةَ الثَّالِثَةِ الْآخَرَى
- ٢١ - أَلَكُمُ الذَّكَرُ وَلَهُ الْإِنثَى
- ٢٢ - تِلْكَ أِذْنُ قِسْمَةِ ضَيْزَى (١)
- ٢٣ - إِنْ هِيَ إِلَّا أَسْمَاءُ سَمِيَّتُهَا أَنْتُمْ وَأَبَاؤُكُمْ مَا أَنْزَلَ اللَّهُ بِهَا
- مِنْ سُلْطَانٍ (٢) إِنْ يَتَّبِعُونَ إِلَّا الظَّنَّ وَمَا تَهْوَى الْأَنْفُسُ وَلَقَدْ جَاءَهُمْ مِنْ
- رَبِّهِمُ الْهُدَى .
- ٢٤ - أَمْ لِلْإِنْسَانِ مَا تَمْنَى
- ٢٥ - فَلِلَّهِ الْآخِرَةُ وَالْأُولَى
- ٢٦ - وَكَمْ مِنْ مَلَكٍ فِي السَّمَاوَاتِ لَا تُغْنِي شَفَاعَتُهُمْ شَيْئًا
- إِلَّا مَنْ بَعْدَ إِنْ يَأْذَنَ اللَّهُ لِمَنْ يَشَاءُ وَيَرْضَى .
- ٢٧ - إِنْ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ لَيَسْمَعُونَ الْمَلَائِكَةَ تَسْمِيَةَ الْإِنثَى
- ٢٨ - وَمَا لَهُمْ بِهِ مِنْ عِلْمٍ إِنْ يَتَّبِعُونَ إِلَّا الظَّنَّ وَإِنَّ الظَّنَّ لَا يَغْنَى مِنْ
- الْحَقِّ شَيْئًا
- ٢٩ - فَأَعْرَضَ عَنْ مَنْ تَوَلَّى عَنْ ذِكْرِنَا وَلَمْ يُرْدِ الْإِلْهِيَّةَ الدُّنْيَا

---

١ - ضَيْزَى : جَائِرَةٌ .

٢ - سُلْطَانٌ : حُجَّةٌ .

٣٠ - ذلك مبلغهم من العلم ان ربك هو أعلم بمن ضل عن سبيله وهو

اعلم بمن اهتدى

٣١ - والله ما في السماوات وما في الارض يجزي الذين اساؤوا بما

عملوا ويجزي الذين أحسنوا بالحسنى

٣٢ - الذين يجتنبون كبائر الاثم والفواحش الا اللّـمـم (١) ان

ربك واسع المغفرة هو اعلم بكم اذ أنشأكم من الارض واذا أنتم أجنّة  
في بطون امهاتكم فلا تزكوا أنفسكم هو اعلم بمن اتقى

٣٣ - أفرأيت الذي تولى

٣٤ - واعطى قليلاً واكدى (٢)

٣٥ - اعنده علم الغيب فهو يرى

٣٦ - أَوَلَمْ يَتَّبِعْ بـمَا فِي صَـحـفِ مـوسـى

٣٧ - وإبراهيم الذي وفّى (٣)

٣٨ - ألاّ تزرر وازرة ورزّـر أخرى (٤)

٣٩ - وأَنْ لـيـس للانسان إلا ما سعى

٤٠ - وأنّ سعـيـه سوف يشرى

٤١ - ثم يشجزاه الجزاء الأوفى

٤٢ - وأنّ إلى ربك المنتهى

٤٣ - وانه هو أضحك وأبكى

---

١ - اللـمـم : صغار الذنوب .

٢ - أكـدـى : انقطع وامتنع .

٣ - وفّى : يعنى وفى بنذرته وهو ذبح ابنه .

٤ - الوزر : الاثم والحمل الثقيل .

- ٤٤ - وانه هو امات وأحيا  
 ٤٥ - وانه خلق الزوجين الذكر والاثنى  
 ٤٦ - من نطفة اذ° تمنى  
 ٤٧ - وان عليه النشأة الاخرى  
 ٤٨ - وانه هو أغنى وأقنى (١)  
 ٤٩ - وانه هو رب الشعرى  
 ٥٠ - وانه اهلك عاداً الاولى  
 ٥١ - وشمود° فما أبقى  
 ٥٢ - وقوم نوح من قبل انهم كانوا هم أظلم وأطغى  
 ٥٣ - والمؤتفكة أهوى (٢)  
 ٥٤ - فغشّاهما ما غشى  
 ٥٥ - فبأي آلاء ربك تتماهى (٣)  
 ٥٦ - هذا نذير من النذر الاولى  
 ٥٧ - أزفرت الآزفة  
 ٥٨ - ليس لها من دون الله كاشفة  
 ٥٩ - أفمن هذا الحديث تعجبون  
 ٦٠ - وتضحكون ولا تبكون  
 ٦١ - وأنتم سامدون (٤)  
 ٦٢ - فاسجدوا لله واعبدوا .

- 
- ١ - اقنى : من القنوة وهي ما يقتنيه اى يختاره المرء ويدخره .  
 ٢ - المؤتفكة : مدينة قوم لوط قلبها الله عليهم .  
 ٣ - آلاء : نِعَم . تتماهى : تكذب .  
 ٤ - سمعد : رفع رأسه تكبراً .

## خصائص خطب قس

أهم خصائص خطب قس هي أنها ذات جل :

١ - قصيرة جداً

٢ - تكاد تكون متساوية في الطول

٣ - مسجوعة

٤ - موزونة

٥ - حافلة بأنواع الجناس اللفظي .

أنواع الجناس اللفظي هي خطب قس :

١ - السجع :

وهو ان تنتهي جملتان أو أكثر بسجعة واحدة اي بحرف واحد .

مثل قوله :

نجوم تزهـر

وبحار تزخـر

اين من بى وشيئـد

وزخرف ونجـد .

٢ - لزوم ما لا يلزم:

وهو ان تكون السجعة أكثر من حرف . ومن علماء البديع من

يدخل حروف العلة في لزوم ما لا يلزم وبعضهم من يراها ضعيفة لانها

حروف لينة ليست بذات نبرة قوية ، اما نحن فندخلها في الجناس اللفظي

لان الجناس اللفظي قائم على التناغم الصوتي ولكل حرف جوهره الصوتي

وإيقاعه سواء كان صحيحا ام معتلا، وخطب قس تزخر بلزوم ما لا يلزم كقوله :

اسمعوا وعوا  
 من عاش مات  
 ومن مات فات  
 وكل ما هو آتٍ آتٍ  
 ربِّ واصنام  
 لقد ضلَّ الانام  
 ان في السماء لحبرا  
 وان في الارض لعبرا  
 يحار فيهن البصرا  
 ليعملن العامل عمله  
 قبل ان يفقد الامل امله  
 فليبلغن الكتاب اجله  
 ٣ - جناس الحروف :

وهو ان تشترك الكلمات في بعض حروفها مثل الجيم والالف الميم  
 والراء في قوله :  
 جبال مرعاة  
 وانهار بجرة

٤ - جناس المخرج :  
 وهو ان تكون في الكلمات حروف من مخرج واحد كالهاء والحاء والخاء في  
 قوله الاتي فانهما من حروف الخلق :  
 نجوم تزهـر

وبحار تزخر

٥ - جناس الحركات :

هو أن تشترك حروف الكلمات في الحركات الصرفية والنحوية كقوله :  
يقسم قسم قسماً حاتِماً  
لا كاذباً فيه ولا آثِماً

٦ - جناس الوزن العروضي :

وهو أن تكون الكلمات على وزن عروضي واحد وأكثر كلمات قسراً  
تتوافق في وزنها العروضي خاصة الكلمات الأخيرة في الجمل كقوله :  
تبّاً لأرباب الغفلة من الامم الخالية  
والامم الماضية .  
هذا وقد يكون في الجملتين أو الجمل العديدة معظم ضروب الجناس .

## قُس بن ساعدة الـيادي

ضبط اسمه :

نصت بعض المصادر على انه : قُسّ بضم القاف وتشديد السين المهملة (١) كما ورد مضبوطا بضم القاف في جميع المصادر الاخرى .  
غير أن ينص على هذا الضبط المصنف أو المحقق . وقد جاء مجردا من  
- أل - في جميع الروايات . إلا في رواية واحدة على لسان الرسول  
- ١١ هـ عندما سأل عنه وقد عبد القيس وهم بطن من ربيعة كانوا ينزلون  
البحرين مع رِباد : ايكم يعرف القُس بن ساعدة الـيادي (٢)

قُس اسمه لا لقبه :

وتعريفه بال في هذه الرواية الوحيدة قد يحمل على الظن ان قُسّاً  
أو القُسّ لقبه لا اسمه الحقيقي ، وقد يقوي هذا الظن انه كان هلي  
دين المسيح - ٣٣ م ومنهـاجه (٣) وانـهـه كان راهب

---

١ - الذهبي : المشتهر ص ٥٢٩ .

قُس في :

الفيروزآبادي : القاموس .

الزبيدي : التاج .

٢ - ابن كثير : البداية والنهاية ٢/٢٣٠ - ٢٣١ .

الحلي : الانسان : ١/٢١٦ .

٣ - العياشي : المقتضب ص ٣٩ .

نشوان الحميري : الخور العين ص ١١٧ =

نجران (١) واسقف نجران (٢) وإنه كان يتعبد في كعبتها (٣) وإنه  
كان ينفذ على قيصر ويراسله (٤) ولكن المصادر نصّت جميعها على أن قثساً

---

= ابن عربي : المحاضرة ٣٧/٢ .

ابن عساكر : تاريخ دمشق ٣٥٥/١ .

١ - ابن عبد ربه : العقد الفريد ١٢٢/٢ .

البصري : الحماسة البصرية ٤٠٦/٢ .

٢ - الجاحظ : الحيوان ٨٨/٣ .

المفضل : الفاخر ص ١٩٠ .

البيهقي : المعجم والمساوي ٥/٢ .

الجوهري : الصحاح : قس .

الثعالي : الثمار ص ١٢١ .

البكري : السمط ٤٨٦/١ ، ١٦/٣ .

الشريشي : شرح المقامات ٦٤/٤ .

ابن منظور : اللسان : قس . الزبيدي : التاج : قس .

جرجي زيدان : تاريخ آداب اللغة العربية ١٣٥/١ .

٣ - ابن خلدون : العيبر : القسم الاول من المجلد الرابع ص ٤٨٦ .

دكتور جواد علي : تاريخ العرب قبل الاسلام ٢١٠/٣ .

٤ - البيهقي : المعجم والمساوي ٦/١ - ١٢ .

ابن عبد ربه : العقد الفريد ٣٠٦/٦ .

المسعودي : المروج ط باريس ١٣٥/١ . ط القاهرة ٥٦/١ .

القالي : الامالي ٣٧/٢ .

= ابن منقذ : اللباب ص ٢١ .



اسمه ولم يذكروا له لقباً ولا كنية . ولا نعرف رجلاً في الجاهلية سمي قساً غير قس بن ساعدة اليبادي ، على ان ورقة بن نوفل - ١٢ هـ كان يلقب تلقياً بالقس .

معنى قس واشتقاقه :

من ضرورة البحث تناول الالفاظ الغريبة التي ترد في النصوص وشرحها وكشف معانيها . وإذا كنا سنشرح الالفاظ الغريبة التي ترد في خطب قس وشعره فمن الاولى أن نبداً بشرح معنى اسمه واسم ابيه ساعدة واسم قبيلته إباد لنقف على معانيها الاصلية والمجازية فذلك خير من ان نرددها ونحن نجهل معانيها .

تدل مادة - ق س س - على التتبع والحذق والتمكن والقوة والسرعة والرئاسة والبياض والعزلة ففي المعاجم :

القس - بضم القاف وفتحها وكسرهما - أحد القس ، وهم العقلاء والساقة الحذائق . يقال : فلان قسٌ ابلٌ ، للعالم بها الذي يليها وصاحبها الذي لا يفارقها .

القَسّ والقِسْمِيس والقَسْمَاس : الدليل الهادي المتفقد الذي لا تغفل إنما هو تلقاً وتنظراً . قال رؤبة بن العجاج التميمي - ١٤٥هـ (١):

---

= الشريشي : شرح المقامات ٦٥/٤ .

زيدان : تاريخ آداب اللغة العربية ١ ١٣٥ .

شيخو : شعراء النصرانية ص ٢١١ .

دكتور أحمد زكي صفوت : خطب العرب ٢٨٣/١ .

١ - ديوان رؤبة بن العجاج ص ٦٧ .

وضمّر في لينهن إشراس (١)

يحفزها ليل واحد قسّقام

كانها من سرّاء أقواس (٢)

القَسّ والتقسيس : إحسان رعي الابل، قال الطّرمّاح - ١٢٥ هـ (٣) :

فيا سلم لا تخشي بكرمان ان أرى أقسّ أعراج السوام المروّح (٤)

القَسّ والقسّقة : السرعة والشدة في السير . رجل قسّقام :

يسوق الابل . قسّ الابل يقسها . وقسّتها قسّقة : ساقها سوقا سريعا

شديدا . قسّ دابته قسّا : ظل يسوقها . قسّ السير : اسرع فيه

سير قسّيس وقسّقسّ السير : أدأبه . القسّقة : دلّج الليل الدائب

قسّ ليلته : واصل سيره حتى أصبح . ليل قسّقام . شديد الظلمة .

قال رؤبة (٥) :

كمم جبن من بيد وليل قسّقام

وقيل الليلة القسّقام : هي التي اشتد فيها السير إلى الماء وليست

من معنى الظلمة في شيء . وقسّقسّ العصا حرّكها .

---

١ - ٢ - ضمّر : ضامرات البطون . السّراء : شجر تتخذ منه

الاقواس .

٣ - ديوان الطرمّاح ص ١٠٠ .

٤ - أعراج : واحده : عرّج وهو القطيع الضخم من الابل من ٣٠٠ -

٤٠٠ بعير . السوام المروّح : السائمة السارحة التي روّحها رعيانها الى

مراحها وحظيرتها .

٥ - لم أجد هذا البيت في ديوانه .

القَسَقَسَاس . والقَسَقَرِيس : الخفيف السريع من كل شيء .  
والقَسَقَسَمَة : الحركة والاسراع في المشي . والقَسَقَسَاس والقَسَقَسَاة  
والنَسَنَسَاة . العصا والشطبة والقصيصة والقِرْبَة والقَفِيل ، وهو السوط  
الذي يصنع من الجلد القفيل اي اليايس قال ابو محمد الفقهسي (١) :

كيف قرئت شيخك الارزبنا (٢)

لما اتاك يابسا قرشبا (٣)

قمت اليه بالقفيل ضربا

ضربا بعير السوم اذ احبنا (٤)

القَسَس - بضم القاف وفتحها وكسرهما - والقص بالصاد المهملة لغة  
فيها - تتبع الشيء وطلبه ونشر الحديث . قَسَّ يقس قَسًا : من النعمة  
وذكر الناس بالغيبة .

قَسَّهم : اذاهم بكلام قبيح كانه تتبع اذاهم . قال رؤبة :

يمسين عن قَسِّ الاذى غوافلا

تَقَسَّست اصوات الناس بالليل تَقَسَّسًا : تسعتها . القَسَقَسَة :

السؤال عن امر الناس . القَسَتاس والقَسَقَسَاس : النعمام الذي يسأل  
عن امور الناس .

قَسَّ الشيء : تلاه وتبعاه . قَسَقَسَ ما على العظم وقَسَّ العظم قَسًا : اذا

اكل ما عليه وتمخضه . قَسَقَسَ ما على المائدة : اكله . القَسَقَس والقَسَقَسَاس

---

١ - لم اقف له على ترجمة : الارزب . القصير الضخم .

٢ - القرى : ما يقدم للضيف .

٣ - القرشب : المسن اليايس .

٤ - احب البعير : اذا اصابه كسر فلم يثر او يموت .

والقَسَّاقِس : الاسد . اقتصَّ الاسد : طلب ما يأكل .

القَس - بفتح القاف - رئيس النصارى في العلم والدين . وقيل هو الكيِّس الكبير العالم . قال الراجز في فتنة غانية :

لو عرضت لأَيُّبِيَّ قَسَّ (١)

اشعث في هيكله مندسٌ

حنَّ إليها حنين الطَّسَّ (٢)

ويقال : هو قَسَّ قَتَّوس . وقَتَّوس الراهب هي صومعته . قال ذو الرمة - ١١٨ هـ يصف حمار وحش بانه كعصا القس في ضموره : (٣)  
على امر منقَدَّ العِفَاء كأنه عصا قَسَّ قَتَّوسٍ لِينَهَا واعتدالها  
ولعل قَسَّ بن ساعدة الاريادي سمي قَسَّاً - وكذلك القَس وهو الرئيس الديني للنصارى - من هذه المعاني يجتمعة اعني قيادة الابل وسوقها للنماء والحذق بها وتتبع أحوال الناس واستقصائها والعناية بها بدافع المسؤولية . او انه سمي بذلك من القَس وهو الصقيع لنساعة بياضه . أما الرهبانية في الصومعة فذلك من الناقة القَسَّوس وهي التي ترعى وحدها اقتسَّت الناقة : انفردت عن القطيع (٤) .

---

١ - الايلي : صاحب الابل واحذق الناس بها . من الابرَّالة وهي سياسة الابل . والقس في الرجز : الراهب .

٢ - الطس : الطشت .

٣ - ديوان ذي الرمة ص ٦١٦ .

٤ - العِفَاء : الوبر . المنقَد : المتساقط .

مادة قَس في :

ابن دريد : الجمهرة ٩٤/١ ، ١٥٠ ، ١٥١ ، ٢٧١/٢ ، ٢٦/٣ ، ٢٧١ =

## معنى ساعدة :

ساعِدَة : ممنوع من الصرف لأنه علم آخره تاء تأنيث - وساعدة من اسماء الاسد ، ولم تشرح المعاجم العامة لماذا سمي الاسد بساعدة ، وكذلك لم يبين ابن سيده - ٤٥٨ هـ في باب الاسد معنى ساعِدَة (١) . ولكن يفهم من مادة - س ع د - ان الاسد سمي بساعِدَة لقوة ساعده الذي يبطش به . وساعِدُ القوم - هو رئيسهم الذي به يستعينون ، وساعِدَة الساقِر : شظيتها . والساعِدَة : خشبة تنصب فوق البئر تمسك البكرة وجمعها : السَّوَاعِد (٢) .

= ٤٥ ، ١٩٣ ، ٣٤٣ ، ٣١٨ ، ٤٤١ ، ٤٥٢ ، ٤٦١ ، ٤٨٠ ، ٥٠١ .

الازهري : التهذيب ٢٥٨/٨ ، ٢٥٩ ، ٣٨٨ .

الجوهري : الصحاح .

ابن سيده : المختص ٦٠/٧ ، ٨٣ ، ١٠٦ .

الزمخشري : الاساس .

ابن منظور : اللسان .

الخياط ومرعشي : لسان العرب المحيط وهو لسان ابن منظور

اعادا ترتيبه على الحرف الاول من الكلمة مزودا بالصور .

الفيروزآبادي : القاموس .

الزبيدي : التاج .

البستاني : البستان .

١ - ابن سيده : المختص ٦٠/٨ .

٢ - مادة - س ع د - في المعاجم السابقة .

ترجمة مساعدة :

لا نعرف عن ساعِدة ابي قنّس غير قول قنّس في قصيدته الخائية  
التي ذكر فيها طائفة من ملوك حمير وتبابعة اليمن (١) :  
وجذريمة الوضاح خبرني ابي عنه فيا لجذريمة الوضاح (٢)

---

١ - الهمداني : الاكليل ١٤٠/٢ .

الهمداني : الاكليل تحقيق الكرمل ٩٤/٨ . وتحقيق نبيه امين  
فارس ٧٦/٨ .

نشوان الحميري : الممتخبات ص ١٩ .

٢ - خبرني : تروى : اخبرني .

فيما لجذيمة : جاءت في بعض النسخ فدى لجذيمة . وفي بعضها :  
فدى بجذيمة ، وفي بعضها : هو فدى جذيمة : بدل - عنه فيا لجذيمة -  
وكل هذه الروايات تصحيف لما اثبتنا في المتن .

وجذيمة الوضاح : ملك من ملوك حمير قيل له الوضاح لبياضه  
ووضوحه لونه . وهو : جذيمة بن الحارث بن زُرْعَة بن ذي غيثمان  
من ولد صَيْقِي بن حمير الاصغر . وهو غير جذريمة الابرش بن مالك  
ابن دوس الذي قتلته الزباء - ٢٧٥ م ملكة تدمر على ما يظن ، وجذيمة  
الابرش أحد ملوك الحيرة . سمي بالابرش لانه كان ابرص فسمته العرب  
بالابرش هيبة له . الهمداني الاكليل ١٤٠/٢ .

نشوان الحميري : الممتخبات ص ١٩ .

جرجي زيدان : العرب قبل الاسلام ص ١٠٢ ، ١٠٤ .

أسرته :

لا نعلم عن امرة قيس شيئاً غير انه أوصى ولده وصية ، فذكر الله  
ثم قال (١) :

أما بعد :

فان المعى تكفيه البقلة (٢)

وترويه المذقة (٣)

ومن عيّر ك شيئاً

ففيه مثله (٤)

ومن ظلمك

يجد من يظلمه

---

١ - العسكري : الاوائل ص ٥٣ .

الصدوق : الاكمال ص ١٣١ .

القمي : السفينة ٤٢٨/٢ .

٢ - المعى : الامعاء .

البقلة : واحدة : البقل ، وهو ما ليس بشجر درق ولا جمل ،  
وحقيقة رسمه انه ما لم يبق له ارومة على الشتاء بعد ان يرعى ، والبقلة:  
النبته أول ما تخرج . وابل الشجر : خرج في اعراضه مثل اظفار الطيور  
وعيون الجراد . اما النقل - بالنون - فهو الغسق وما شابه .

٣ - المذقة : تروى المرقه ، المذقة : الشربة من اللبن المشوبة بالماء .

٤ - فيه مثله يعني لابد انه يكون فيه عيب آخر .

وان عدلت على نفسك (١)

عدل عليك مَنْ فوقك (٢)

وإذا نَهَيْتَ عن شيء (٣)

فابدأ بنفسك

ولا تجمع ما لا تأكل

ولا تأكل مالا تحتاج اليه

وإذا ادخرت (٤)

فلا يكونن كنزك الا فعلك

وكن عِفَّ العَيْلَةِ (٥)

مَشْتَرَكِ الْغِنَى

تَسْتَدُّ قَوْمَكَ

ولا تشاور مشغولا

وان كان حازماً

ولا جائعاً

وان كان فهماً

ولا مذعوراً

وان كان ناصحاً

---

١ - وان : تروى : متى .

٢ - من فوقك : يعني : الله .

٣ - وإذا : تروى : فإذا .

٤ - ادخرت : تروى أخرت . والثانية تصحيف .

٥ - العَيْلَةُ : الافتقار والحاجة .



ولا تضعن في عنقك طوقاً (١)  
 لا يمكنك نزعها الا بشقّ نفسك (٢)  
 وإذا خاصمت فاعدل  
 وإذا قلت فاقصد (٣)  
 ولا تستودعنّ شرك احداً (٤)  
 ولو قاربته (٥)  
 فانك ان فعلت ذلك  
 لم تزل وَجِيلاً (٦)  
 وكان المستودع بالخيار في الوفاء بالعهد  
 وكنت له عبداً ما بقيت  
 فان جنى عليك  
 كنت اولى بذلك  
 وان وفي لك  
 كان الممدوح دونك  
 عليك بالصدقة  
 فانها تكفر الخطيئة .

- 
- ١ - ولا تضعنّ : تروى : ولا تدع .
  - ٢ - بشق نفسك : بصعوبة بالغة .
  - ٣ - فاقصد : تروى : فاقصر ، وتروى : فاصدق .
  - ٤ - شرك : تروى : دينك وهي تصحيف للأولى .
  - ٥ - يعني حتى لو كان من اقربائك .
  - ٦ - وجلاً : قلقاً خائفاً مشفقاً من افشاء شرك .

أخبرته :

هناك خبر يفيد انه كان له اخوان على نحلته من توحيد الله وعبادته  
فلما ماتا اتخذ بين قبريهما مسجداً اقام يصلي فيه حتى يلحق بهما ، وقد قال  
قصيدة فيهما منها (١) :

خليلي هبّا طالما قد رقدتما  
أجيدٌ كما لا تقضيان كراكما (٢)  
الم تر يا أني بسمعان مفرد ومالي فيه من خليل سواكما (٣)  
وقوله في البيت الأول - خليلي - وفي البيت الثاني - خليل - يشعر  
بأنهما كانا اخوين في الله ، اي صديقين وليسا شقيقين كما جاء في الرواية  
الأخرى :

الم تعلم يا مالي براوند كلاهما ولا بخزاق من صديق سواكما  
١ - الاصفهاني : الاغاني ٢٤٨/١٥ ، الكراچكي : الكنز ص ٢٥٥ ،  
ابن عساكر : تاريخ دمشق ٣٥٩/١ ، الشريشي : شرح المقامات ٦٦/٤ -  
ياقوت : الحموي : معجم البلدان ط بيروت ١٩/٣ - ٢٠ ، ابن عربي :  
المحاضرة ط رضوان ٦٧/٢ ، ابن كثير : البداية والنهاية ٢٣٥/٢ . ابن  
منظور : مختار الاغاني ٢٢٥/٦ .

٢ - اجدكما : هل ان هذا جد منكما ؟

٣ - بسمعان : تروی : بنجران وتروی : براوند . وسمعان جبل في  
ديار بني تميم ، وقيل جبل في الشام . ولم تحدد كتب الجغرافية موضعه .  
راوند : قيل انها مدينة قديمة بالموصل بناها راوند الاكبر بن بيوراسف  
ابن الضحّاك ، وقيل انها بليدة قرب قاشان التي تسميتها العامة كاشان .  
خزاق : موضع ببلاد العرب لم تحدد كتب الجغرافية جهته .

رغم شهرة قُتُس وقرب عهده اضطربت اخباره ، فقد اتفقوا على انه  
 قُتُس بن ساعدة الاريادي ثم اختلفوا في سلسلة نسبه الى ابياد ، فمنهم  
 من ذكر ثلاثة رجال بينه وبين ابياد كالسَجِسْتَانِي - ٢٤٨ هـ (١) والصدوق  
 - ٣٨١ هـ (٢) والباقلاني - ٤٠٣ هـ (٣) والميداني - ٥١٨ هـ (٤) والبغدادي  
 - ١٠٩٣ هـ (٥) ، والقُتُمِّي ١٣٥٩ هـ (٦) والآلوسي - ١٩٠٤ (٧) وحرز  
 الدين - ١٩٧٠ (٨) فقالوا : قُتُس بن حَذَافَة (٩) بن زُفَر وقيل :  
 زُهْر ، وقيل زهير - بن ابياد بن نزار .

وقطع ابن حزم - ٤٥٦ هـ (١٠) والآلوسي ١٩٠٤ (١١) السلسلة الى  
 الجد الرابع فقالا : قُتُس بن ساعدة بن عمرو بن شمر بن عدي بن مالك .

---

١ - السجستاني : المعمرّون ط القاهرة ص ٨٧ . ط بريل ص ٧٧،٥٥ .

٢ - الصدوق : الاكمال ص ١٣١ .

٣ - الباقلاني : الاعجاز ص ٣٣٣ .

٤ - الميداني : المجمع ١/١١٧ .

٥ - البغدادي : الخزانة تحقيق هارون ٢/٨٩ .

٦ - القُتُمِّي : السفينة ٢/٤٢٧ .

٧ - الآلوسي : بلوغ الأرب ٢/١٩٨ .

٨ - حرز الدين : المراقد ٢/١٩٨ .

٩ - حذافة : تروى : حذاق . والصواب : حذافة .

١٠ - ابن حزم : الجهمرة ص ٣٠٨ .

١١ - الآلوسي : بلوغ الارب ٢/٢٤٦ .

وساق الزبيدي - ١٢٠٥ هـ (١) ثمانية أجداد بعد قس ولم يصل النسب الى إباد فقال : قس بن ساعدة بن عمرو بن عدي بن مالك بن أيدعان (٢) ابن النمر بن وائلة (٣) بن الطمشان (٤) الايادي .

وأورد ابن حبيب - ٢٤٥ هـ احد عشر رجلا بعد قس وتوقف فقال : من إباد : قس بن ساعدة الايادي بن عمرو بن عدي بن مالك بن أيدعان بن النمر بن وائلة بن الطمشان بن عوذ مناة (٦) بن أفسى . وبقية النسب معروفة وهي أفسى بن دُعَمي بن إباد بن نزار .

وروى الهمداني - ٣٣٤ هـ (٧) والاصفهاني - ٣٥٦ هـ (٨) والشريشي

---

١ - الزبيدي : التاج - ق س - ط بولاق ٤/١٦٦ .

٢ - ايدعان : تروى : ابدعان - بالياء الموحدة التحتية - وتروى : الدغار - بالذال المهملة والغين المعجمة - وتروى : الذعار - بالذال المعجمة والعين المهملة - وتروى : الطعان . وتروى : ابدكان . وكلها تصحيفات .

٣ - وائلة - بالهمزة - تروى : وائلة ، بالثاء المثناة .

٤ - الطمشان : تروى : الطمان . الطمشان . وتروى : الطیشان . وتروى : الطشان .

٥ - ابن حبيب : المتجبر ص ١٣٦ .

٦ - عوذ مناة : تروى : زيد مناة . وتروى : زيد منار . وتروى : عوف منار : والاخيرتان تصحيف .

٧ - الهمداني : الاكليل تحقيق الكرملی ٨/٩٨ وتحقيق نبيه ٨/٧٥ .

٨ - الاصفهاني : الاغانی ١٥/٢٤٦ .

- ٦٢٠ هـ (١) وابن منظور - ٧١١ هـ (٢) والبغدادى - ١٠٩٣ هـ (٣)  
والالوسى - ١٩٢٤ (٤) وشيخو - ١٩٢٧ (٥) والزركلى (٦) اثنتى عشرة  
واسطة بينه وبين إِيَاد فقالوا: قُتس بن ساعدة بن عمرو - وقيل شعر -  
ابن عَكدي بن مالك بن إيدعان بن النَّمَر بن وائلة بن الطُمَيْنان بن  
زيد مناة بن يقدم بن اقصى بن دُعَميَّ بن إِيَاد .

وروى ابن حزم - ٤٥٦ هـ (٧) والبغدادى - ١٠٩٣ هـ (٨) ثلاث عشرة  
واسطة بينه وبين إِيَاد وذلك باضافة - شعر - بعد : عمرو في السلسلة  
السابقة .

وذهب عبد المتعال الصعيدي الى : ان قُتسًا وإِيَادًا كلاهما من ربيعة  
لورود - اقصى بن دُعَميَّ - في سلسلة نسب إِيَاد ، وفي سلسلة نسب  
ربيعة ، وللاختلاط الشديد الذي وقع في نسب القبائل عموماً (٩) .

---

١ - الشريشي : شرح المقامات ٦٥/٤ .

٢ - ابن منظور : مختار الاغانى تحقيق الحاجرى ٢٢٣/٦ وتحقيق  
شاويش ١٨٧/١١ .

٣ - الالوسى : البلوغ ٢٤٦/٢ .

٤ - شيخو : شعراء النصرانية ص ٢١١ .

٥ - الزركلى : الاعلام ٣٩/٦ .

٦ - ابن حزم : الجمهرة ص ٣٠٨ .

٧ - البغدادى : الخزانة ٩٠/٢ .

٨ - عبد المتعال الصعيدي : قُتس بن ساعدة الايادى : مجلة الرسالة :

السنة الثمانية ١٣٥٣ - ١٩٣٤ . العدد الثانى والخمسون . ص ١١٠٠ .

٩ - ابن حزم : الجمهرة ص ٢٧٨ .

ان - أفصى بن دُعْمِيَّ - الذي في نسب إِيَاد غير أفصى بن دُعْمِي  
الذي في نسب ربيعة كما نرى من موضع كل منهما في سلسلة نسبه :  
(١) أفصى بن دُعْمِيَّ بن إِيَاد .

(٢) أفصى بن دُعْمِيَّ بن جندريكة بن أسد بن ربيعة (١) .  
والمعروف الثابت في كتب الانساب أن إِيَاداً وربيعه ومُضَرَّ وانماراً  
هم اربعة اخوة أولاد نِزار بن مَعَدٍّ بن عدنان (٢) .

اما الرسول - ١١ هـ فقد سأل عنه وفد عبد القيس (٣) ووفد بكر  
ابن وائل ( ٤ ) وهما من ربيعة وكانا ينزلان مع إِيَاد في

---

(١) ابن عبد البر : القصد والامم ص ٩٧ .

١ - ابن هشام : السيرة ٧٣/١ . ابن قتيبة : الشعر والشعراء ١٩٩/١

البلاذري : انساب الاشراف ص ٢٨ . الطبري : التاريخ ط دار

المعارف ١/٦١٤ . ابن حزم : الجمهرة ص ٢٧٨ . ابن عبد البر :

القصد والامم ص ٦٤ . القلقشندي : النهاية ص ٤٢٩ ، ٤٣٠ .

٣ - العيَّاشي : المقتضب ص ٣٨ . الباقلاني : الاعجاز ص ٢٣٠ .

الكراجكي : الكنز ص ٢٥٥ . الكراجكي : الاستنصار ص ٣٩ .

ابن عساكر : تاريخ دمشق ١/٣٥٦ . ابن شهر آشوب : المناقب

١/٢٤٦ . الشَّريشي : شرح المقامات ٤/٦٥ . ابن عربي :

المحاضرة ط العثمانية ٢/٧٧ . ابن كثير : البداية والنهاية ٢/٢٣١ .

السَّيْثُوطي : اللآلئ : ١/١٨٣ . الحلبي : الانسان ١/٢١٦ . المجلسي :

البحار ط الحجرية ٧/٣٤٥ . المجلسي : البحار ط طهران ٦/٧٥٠

٤ - الصدوق : الاكمال ص ١٣١ . ابن كثير : البداية والنهاية

٢/٢٣١ . ابن حجر : الاصابة ٣/٣٦٥ . المجلسي : البحار ط

البحرين (١) وكان بنو إباد وربيعة في البحرين يعبدون صنما يقال له  
ذو الكعْبَات وقيل انه كان بيتا يطوفون به (٢) .

وفي احدى الروايات ان الرسول سأل وفد بكر بن وائل بقوله :  
ما فعل حليف لكم يقال له قُتْس بن ساعدة الايادي (٣) . وفي رواية  
ثانية انه سأل وفد بكر بن وائل عن رجل كان فيهم نازلا يقال له :  
قُتْس بن ساعدة الايادي (٤) وفي رواية ثالثة ان رجلا من وفد بكر  
ابن وائل سأل الرسول : هل تعرف قُتْس بن ساعدة ؟ فقال له  
الرسول : ليس هو منكم ، هذا رجل من إباد تحتف في  
الجاهلية ، فوافي عككاًطاً والناس يجتمعون عليه ، فيكلمهم بكلامه الذي  
حفظ عنه (٥) . وقد جاء عنه في أقدم المصادر واكثرها انه سأل عنه وفد

---

= الحجرية ٤٥/٦ . القمي : السفينة : ٤٢٧/٢ . حرز الدين :  
المراقد ١٩٩/٢ .

١ - مسلم : الصحيح ١/١٨١ . الاصفهاني : الاغاني ط بولاق ٢٣/٢٠ .  
الزبيدي : التاج : كعب . احمد زكي : تكملة كتاب الاصنام  
لابن الكلبي - ٢٠٤ هـ : ص ١١١ .

٢ - الهمداني : صفة جزيرة العرب ص ١٧١ . الاصفهاني : الاغاني  
ط بولاق ٢٣/٢٠ ، ابن منظور : مختار الاغاني تحقيق شاويش ١٨٧/١١  
الزبيدي : التاج : كعب ٣٤٧٩ . احمد زكي : تكملة : الاصنام  
لابن الكلبي ص ١١١ .

٣ - ابن كثير : البداية والنهاية ٢/٢٣١ .

٤ - الشريشي : شرح المقامات ٤/٦٥ .

٥ - ابن سعد : الطبقات الجزء الأول من القسم الثاني ص ٧٥ .

عموده :

جعل المؤرخون لقسّ عمراً قريباً من عمر نوح ، فقالوا عاش ١٨٠ سنة ( ٢ ) وقالوا ٣٠٠ ( ٣ ) وقالوا ٣٨٠ ( ٤ ) وقالوا ٥٠٠ ( ٥ )

١ - ابن هشام : التيجان ص ١١١٥ . السجستاني : المعمرين ط القاهرة ص ٨٩ . ابن عبد ربه : العقد ١٢٨/٤ . المسعودي : المروج ط باريس ١٣٤/١ . الاصفهاني : الاغانى ٢٤٦/١٥ . العسكري : الاوائل ص ٥٢ . الباقلائي : الاعجاز ص ٢٣٢ . ابو نعيم الاصفهاني : الدلائل ص ٦٥ . ابن منظور : مختار الاغانى تحقيق الحاجري ٢٢٣/٦ . ابن كثير : البداية والنهاية ٢٣٠/٣ . القلشندي : النهاية ص ٩٥ . الحلبي : الانسان ٢١٧/١ . الزبيدي : التاج : قس . المجلسي : البحار ط الحجرية ٤٥/٦ . القمي : السفينة : ٤٢٨/٢ .

٢ - الميداني : المجمع ١١٧/١ .

٣ - ٤ - السجستاني : المعمرين ط القاهرة ص ٨٧ . ابن حجر : الاصابة ٢٦٤/٣ . البغدادي : الخزانة ٩٠/٢ . الألوسي : البلوغ ٢٤٦/٢ .

٥ - العياشي : المقتضب ص ٣٩ . الكراجكي : الكنز ص ٢٥٤ . الكراجكي : الاستنصار ص ٣٤ . المجلسي : البحار ٧٥/٦ . القمي : السفينة ٤٢٧/٢ . حرز الدين : المراقب ١٩٨/٢ .



وقالوا ٦٠٠ (١) وقالوا ٧٠٠ (٢) وقالوا انه درك حواربي المسيح - ٣٣ م  
امثال سَمْعَان - سَمْعَثُون - وَلُوثَوْنَا وَيُوحَنَّا (٣) وقالوا انه كان  
من اهل الفترة التي بين المسيح - ٣٣ م والنبي ٥٧٠ - ٦٣٤ م / ٥٣ ق هـ

---

١ - الصدوق : الاكمال ص ١٣١ المرزباني معجم القراء ص ٣٢٢ .  
الكراجكي : الكنز ص ٢٥٤ . ابن حجر : الاسابغة ٢٦٥/٣ .  
الخلي : الانسان ٢١٦/١ . البغدادي : الخزانة تحقيق هارون .  
٢ / ٨٩ . الآلوسي : البلوغ ٢٤٦ / ٣ . شيخو : شعراء النصرانية  
ص ٢١٦ . حرز الدين : المراقد ١٩٨/٢ .

٢ - ابن عساكر : تاريخ دمشق ٣٥٦/١ . الشريشي : شرح المقامات  
٦٥/٤ . ابن عربي : المحاضرة ط رضوان ٦٤/٢ . ابن عربي :  
المحاضرة ط العثمانية ٣٧/٢ . ابن سيد الناس : العيون ٦٨/٢ -  
٦٩ . الابشيهي : المستطرف ٣٣/١ . الخلي : الانسان ٢١٦/١ .  
البغدادي : الخزانة تحقيق هارون ٨٩/٢ ، ٩١ . الآلوسي :  
البلوغ ٢٤٥/٢ . شيخو : شعراء النصرانية ص ٢١٦ .

٣ - العياشي : المقتضب ص ٣٩ . الكراجكي : الاستبصار ص ٣٤ .  
ابن عساكر : تاريخ دمشق ٣٥٦/١ . الشريشي : شرح المقامات  
٦٥/٤ . ابن عربي : المحاضرة ط رضوان ٦٤/٢ . ابن عربي :  
المحاضرة ط / العثمانية ٣٨ / ٢ . السيوطي : اللآلي ١ / ١٩١ .  
الخلي : الانسان ٢١٦/١ . الآلوسي : البلوغ ٢٤٥/٢ . شيخو :  
شعراء : النصرانية ص ٢١٦ .

- ١١ هـ (١) وذكروا انه كان يفد على قيصر ويرسله (٢) ، ولم يعينوا أي القياصرة - كما ذكروا خبراً يفيد انه كان معاصراً للملك ابي قابوس (٣) والمشهور ان ابا قابوس هو النعمان بن المنذر الذي حكم من ٥٨٥ - ٦١٣ م ، وهو آخر ملوك المناذرة على الحيرة (٤) . وقد ورد في هذا الخبر نفسه وفاة الملك ابي قابوس وقعود ابنه مكانه . وهذا لا يتفق مع ما ترويه عامة كتب التاريخ التي تقول ان اماراة الحيرة خرجت من آل المنذر بعد ابي قابوس النعمان بن المنذر - ٦١٣ م الذي غدر به كسرى يرويز ابن هرمز الذي حكم من ٥٩٠ - ٦٢٨ م (٥) ، ونقل اماراة الحيرة الى ابراهيم بن قبيصة الطائي الذي تولاها من ٦١٣ - ٦١٨ هـ (٦) . على ان في المناذرة ابا قابوس آخر وهو المنذر بن امرئ القيس بن ماء السماء

---

١ - المسعودي : المروج ط باريس ١٢٤/١ ، ١٣٣ .

٢ - البیهقي : المحاسن والمساوي ٦/٢ - ١٢ . ابن عبد ربہ : العقد الفريد ٣٠٦/٦ . المسعودی : المروج ط باريس ١٣٥/١ . ط القاهرة ٥٦/١ . القالي : الامالي ٣٧/٢ . ابن منقذ : اللباب ص ٢١ . الشريشي : شرح المقامات ٢٥١/٢ ، ٦٤/٤ . جرجي زيدان : تاريخ آداب اللغة العربية ١٣٥/١ . شيخو : شعراء النصرانية ص ٢١١ . دكتور صفوت : جهرة خطب العرب ٢٨٣/١ .

٣ - البیهقي : المحاسن والمساوي ١١/٢ .

٤ - ٥ - جرجي زيدان : العرب قبل الاسلام ص ٢٢٢ .

٦ - ابن الاثير : الكامل ٤٩١/١ ، ٥١٥ . جرجي زيدان : العرب

قبل الاسلام ص ٢٣٦ - ٢٣٩ .

الذي حكم من ٥١٠ - ٥٣٣ م . وكان المنذر بن امرئ القيس بن مساء السماء اشهر ملوك آل لخم في الحيرة وهو صاحب يوم أتباغ الذي كان بينه وبين الحارث بن جبلة الغساني . والمنذر هذا هو صاحب يومي البؤس والنعيم والغريتين عاصر قتيبة الذي ظهر أيامه مزدك الذي دعا الى اباحة الاموال والنساء . وكان اعيان الفرس قد أحرزوا أموالا طائلة لا تقدر بأثمان فأراد قتيبة أن يشاركهم فيها فاعتنق المزدكية وحمل عليها اتباعه حملا . فرفض المنذر قبول بدعة مزدك فتمناه قباذ عن اماره الحيرة وولى مكانه الحارث بن عمرو الكندي . فلما تولى انوشروان أعاد المنذر على اماره الحيرة .

وقد حكم بعده عمرو بن المنذر وهو المعروف بعمر بن هند وهند اسم أمه وذلك من ٥٣٣ - ٥٧٨ هـ ثم حكم بعد اخوه قابوس بن المنذر من ٥٧٨ - ٥٨١ م وكان قابوس اضعف المناذرة ويبدو انه كان جبيلا وفيه ضعف ولين فسمته وفتنة العرس او قتيبة العرس وقد قتله رجل من يشكر احدى بطون ربيعة وسلب ما عليه وما عنده (١) . فهذا الخير الذي يروى عن قيس يفيد معاصرته للمنذر ولابنه الثاني قابوس . وذكره الاعشى الكبير - ٦٢٩ / - ٧ هـ (٢) :

- 
- ١ - جرجي زيدان العرب قبل الاسلام ص ٢٣٢ - ٢٣٥ .
  - ٢ - السجستاني : المعمرين ط بويل ص ٥٦ ، ٧٦ ، ط القاهرة ص ٨٧ . البيهقي : المحاسن والمساوي ١١٩/٢ . المرزباني : معجم الشعراء ص ٢٢٢ . الثعالي : الثمار ص ٩٨ . المسعودي : المروج ط باريس ١٣٤/١ . الكراچسكي : الكنز ص ٢٥٤ . الميداني : المجمع ص ١١٧ . الشريشي : شرح المقامات ٦٥/٤ .

وافصح من قسّ وأجرا من الذي

بذي الغيل من خنّان أصبح خادرا (١)

كما ذكره لبيد العامري - ٤١ هـ (٢) .

واخلفن قسّاً ليتني ولو انني وأعياء على لقمان حثكم التدبر (٣)

= ابن حجر : الإصابة ٢٦٤/٣ . شيخو : شعراء النصرانية ص ٢١١ .

دكتور جواد علي : تاريخ العرب قبل الاسلام ٣٧٣/٥ .

١ - يروى هذا البيت :

وابلغ من قسّ واجراً ملئذي بذي الغيل من خنّان أصبح خادرا

ورواية ديوان الاعشى ص ٢٧ :

واحلم من قيس واجراً مقدماً .. ..

واحلم : رويت واحكم . الغيل : رويت : الغين . الغيل : الشجر

الكثير الملتف وجماعة القصب والحلفاء والأجمة . اما الغين فهي

بمعنى الغيل . خنان : مأسدة قرب الكوفة . الاسد الحنّادر :

المتوحش عن الناس في خدره وهو عرينه . الحارّاد : الغضببان .

والحيدر والحيدرة : من الاسود مثل الملك في الناس ، وسمي

الاسد حادراً وحيدراً وحيدرة : لغلظ عنقه وقوة ساعديه وسرعته

وشدته في الانقاض . ومنه : غلام حادر : اذا كان يمتليء الجسم

شديد الامتلاء شديد البطش .

٢ - ديوان لبيد بن ربيعة العامري . تحقيق دكتور احسان عباس ص ٥٦ .

ابن حجر : الإصابة ٢٦٥/٣ . دكتور زكي مبارك : النثر الفني

٢٤٨/١ . دكتور جواد علي : تاريخ العرب قبل الاسلام ٣٧٣/٥ .

= ٣ - ولو انني : تروى : ولعلني .

يشير الى قول قسّر - ٦٠٠ م :

وما قد تولى فهو قد فات ذاهباً فهل ينفعني : ليتني ولو اني ؟

وكذلك ذكره الخطيئة - ٤٥ هـ (١) :

== وهو لقمان بن عاد الحميري وهو غير لقمان المذكور في القرآن وقد  
سأل الله ان يعطيه طول العمر فقال :

اللهم يا رب البحار الخضر

والارض ذات الثبت بعد القطار

اسألك عمراً فوق كل عمر

فنودي أن قد أعطيت ما سألت ، ولا سبيل الى الخلود ، فاختر ان  
شئت بقاء سبع بعرات من ظليات عثقر ، في جبل وعر ، لا يمساها قطير  
وان شئت سبعة أنسر سحر ، كلما هلك نسر اعقبه نسر . فاختر عمر  
سبعة أنسر ، وكان يأخذ النسر فرخاً ويريه ويداريه ، وكان لكل نسر  
اسم ، فاسم الأول المصون والثاني عوض والثالث الخلف والرابع المغيب  
والخامس ميسرة والسادس أنس والسابع لبّد . وقد عاش لقمان ألفاً  
وسبعمئة سنة ، وكان عمر كل نسر ١٠٠ مئة سنة ، وقد زاد لبّد عليها  
وكان عمر لقمان قبل النسر أكثر من ٣٦٠ سنة . وقيل ان اعمار النسر  
كانت مختلفة ، وان مجموع عمرها كان ١٤٠٠ ألفاً واربعمئة سنة . ابن هشام :  
التيجان ص ٣٢٥ ، ٣٥٦ - ٣٦٦ .

١ - ديوان الخطيئة ص ٥٤ . السجستاني : المعمرون ط بريل  
ص ٧٧ ط القاهرة ص ٨٧ . المرزباني : معجم الشعراء ص ٢٢٢ .  
الثعالي : الثعالب ص ١٢١ . الكراجكي : الكنز ص ٢٥٤ .  
ابن حجر : الاصابة ٣/ ٢٦٤ .

واخطب من قس وامضى اذا مضى

من السيف إن مَسَّ النفوسَ نِكَالُهَا (١)

وأهم ما يعول عليه في تحديد تاريخ وفاة قس هو اجماع المصادر على ان الرسول - ١١ هـ قد ادركه ورآه في عككاظ يخطب الناس في الشهر الحرام ، وانه روى عنه خطبته التي سمعها منه ، وانه كان يَعْجَب من حلاوة الفاظها المؤنقة وانه سأل عنه وفد إياد ووفد عبد القيس ووفد بكر بن وائل . وانه ترحم عليه لما ورد في خطبه وأشعاره وأقواله من الدعوة الى توحيد الله والتبشير بالنبي (٢) وبالانمسة الاثني

---

١ - السيف : تروى : الرمح .

٢ - ابن هشام : التيجان ص ١١٥ - ١١٦ . السجستاني : المعمرين

ط بريل ٧٧ . ط القاهرة ص ٨٧ . الجاحظ : البيان والتبيين ٣٠٨/١ .

ابن قتيبة : المعارف ص ٦١ . المسعودي : المروج ط باريس

١٣٣/١ - ١٣٥ . الاصفهاني : الاغاني ١٥ / ٢٤٦ . ابن وهب :

البرهان ص ١٩٧ . العسكري : الاوائل ص ٥٢ - ٥٣ .

الاصفهاني : ابو نعيم : الدلائل ص ٦٥ - ٦٧ . الميداني : المجمع

ص ١١٧ . ابن عساکر : تاريخ دمشق ٣٥٦/١ . الشريشي :

شرح المقامات . ابن عربي : المحاضرة ط رضوان ٦٣١٢ - ٦٧ ،

ط العثمانية ٣٧/٢ . ابن سيد الناس : العيون ٦٨/٢ - ٦٩ .

ابن كثير : البداية والنهاية ٢٣٥/١ . القلقشندي : الصبح ٢١٢/١ .

القلقشندي : النهاية ص ٩٥ . ابن حجر : الاصابة ٢٦٥/٣ -

السيوطي : اللآلي ١٧٣/١ - ١٩٢ . الحلبي : الانسان ٢١٦/١ .

البغدادي : الخزانة تحقيق هارون ٨٩/٢ . الزبيدي : التساج :

عشر(١) وقد نص بعضهم على انه توفي قبل البعثة النبوية (٢) وكان الرسول - ١١ هـ  
سأل عنه الجارود العبدى - ٢٠ هـ عندما جاءه بوفد عبد القيس عام  
الحديبىة (٣) وهو العام السادس للهجرة (٤). يعنى سنة ٦٢١ م على  
الرواية التي تقول انه مكث في مكة احدى عشرة سنة بعد نزول الوحي  
الذي كان سنة ٦١٠ م ، وعلى الرواية التي تقول انه ولد سنة ٥٧٠ م  
فأخبره الجارود انه مات (٥) كما سأل عنه وفد بكر بن

= مادة ق س س - الآلوسى : البلوغ ٢/٢٤٤ - ٢٤٦ .

١ - الصدوق : الاكمال ص ١٣١ . العياشي : المقتضب ص ٣٦ - ٤٠ .

الكراجكي : ص ٢٥٤ - ٢٥٨ . الكراجكي : الاستنصار ص ٣٤ .

ابن شهر اشوب : المناقب ١/٢٤٦ . المجلسي : البحار ٦/٧٤-٧٦ .

القعي : السفينة ٢/٤٢٧ . حرز الدين : المراقد ٢/١٩٩ .

٢ - البغدادي : الخزانة تحقيق . هارون ٢/٨٩ . الآلوسى : البلوغ

. ٢٢٤/٢

٣ - الحديبية : بتشديد الياء وبتخفيفها : قرية على مرحلة واحدة من

مكة وعلى يسار المسافرين منها الى جدة والمدينة وهي بداية منطقة

الحرم .

٤ - ابن هشام : السيرة ٣/٣٠٨ .

٥ - ابن هشام : السيرة ٤/٥٧٥ . العياشي : المقتضب ص ٥٦ .

الكراجكي : الاستنصار ص ٣٤ . الكراجكي : الكنز ص ٢٥٦

- ٢٥٧ . ابن عساكر : تاريخ دمشق ١/٣٥٦ . ابن شهر اشوب :

المناقب ١/٢٤٦ . ابن عربي : المحاضرة ط رضون ٢/٦٤ . ط

العثمانية ٢/٣٧ . ابن عربي : المحاضرة ط العثمانية ٢/٧٧ . =

وائل (١) ووفد إباد (٢) عندما جاؤوه في عام الوفود وهو العام الثامن أو التاسع للهجرة (٣) ، فاخبروه انه هلك . وهناك رواية تقول انه سأل عنه وفد إباد : هل فيكم قثم بن ساعدة ؟ فقالوا : مات في العام الاول (٤) يعني قبل بئيتهم بسنة ، اي في السنة السابعة او الثامنة للهجرة . ورغم ان هذه الرواية هي رواية وهب بن منبته الحميري - ١١٤ هـ أقدم الرواة وانها جاءت في أقدم المصادر وهو كتاب التيجان الذي ألفه ابن هشام - ٢١٨ هـ الا انها بعيدة الاحتمال ، لأن قثماً لو ادرك الاسلام لكان أول المسلمين ، حيث كان يبشر بالنبي قبل مبعثه . وقد اجمعت المصادر

= ابن كثير : البداية والنهاية ٢/٢٣١ . السيوطي : اللآلي ١/١٨٣ .

الحلي : الانسان ١/٢١٦ . المجلسي : البحار ٦/٧٥ .

١ - الصدوق : الاكمال ص ١٣١ . ابن كثير : البداية والنهاية ٢/٢٣١ .

ابن حجر : الاصابة ٣/٢٦٤ . القمي : السفينة ٢/٤٢٧ . حرز

الدين : المراقد ٢/١٩٩ .

٢ - ابن هشام : التيجان ص ١١٥ . السجستاني : المعمرن ط

انقاهرة ص ٨٩ . المسعودي : المروج ط باريس ١ / ١٣٤ .

الاصفهاني : الاغاني ١٥/٢٤٦ . العسكري : الاوائل ص ٥٢ .

ابو نعيم الاصفهاني : الدلائل ص ٦٥ . ابن منظور : مختار

الاجاني تحقيق الحاجري ٦/٢٢٣ . ابن كثير : البداية والنهاية

٢/٢٣٠ . القلقشندي : النهاية ص ٩٥ . الحلي : الانسان ١/٢١٧ .

الزبيدي : التاج : مادة : ق.س .

٣ - ابن هشام : السيرة ٣/٣٠٨ .

٤ - ابن هشام : التيجان ص ١١٥ . القمي : السفينة ٢/٢٤٨ .



على ان النبي - ١١ هـ رآه قبل نبوته . ولم نجد مصدراً غير التيجان ذكر ان قسّاً عاش بعد النبوة التي كانت سنة ٦١٠ م . ومن غير المعقول ان يبقى ثمانية عشر عاماً بعد الاسلام ثم يموت دون ان يسلم . ولقسّ دعاء استسقاء قيل انه قاله قبل البعثة بعشر سنين (١) ولهذا نرجح ان وفاته كانت حوالي ٦٠٠ م ، وبذلك نتفق مع جرجي زيدان - ١٩١٤ (٢) والزركلي (٣) الذين جعلوا وفاته حوالي ٦٠٠ م - ٢٣ ق هـ . اما الأب لامانس - ١٩٣٧ البلجيكي المولد الفرنسي الجنسية اللبناني الوفاة ( ٤ ) وعبد المتعال الصعدي (٥) فقد ذهبا الى ان وفاته يجب ان تكون في وقت بعيد عن عصر الرسول ٥٧٠ - ٦٣٤ م / ٥٣ ق هـ - ١١ هـ ، واستدلا بسبه الى إياد . ويبدو انهما نظرا الى المصادر التي نسبته الى حذافة بن زهير بن إياد - على النحو التالي : قس بن ساعدة بن حذافة بن زهير

- 
- ١ - الصدوق : الاكمال ص ١٣١ . العياشي : المقتضب ص ٤٠ .  
الكراجكي : الكنز ص ٢٥٥ . الكراجكي : الاستنصار ص ٣٦ .  
ابن شهر اشوب : المناقب ٢٤٦/١ . المجلسي : البحار ٦ / ٧٥ .  
القمي : السفينة ٤٢٧/٢ . حرز الدين : المراقد ١٩٩/٢ .
  - ٢ - جرجي زيدان : تاريخ آداب اللغة العربية ٢٣٥/١ .
  - ٣ - الزركلي : الاعلام ٣٩/٦ .
  - ٤ - دكتور جواد علي : تاريخ العرب قبل الاسلام ٣٧١/٥ .
  - ٥ - عبد المتعال الصعدي : قس بن ساعدة الايادي ، مجلة الرسالة ، السنة الثانية ١٣٥٣ - ١٩٣٤ ، العدد الأول والخمسون الصفحة ١١٠٠ .

- وقيل : زُهْر ، وقيل : زُفَر - بن إِيَاد (٦) وزهير هو الابن الاول لاياد ، وحذائقه هو : ابن زهير ، والحفيد الأول لاياد (٢) ، اي ان سلسلة - حذائقه بن زهير بن إِيَاد - غير سلسلة - أفصى بن دُعْمِيّ - ابن إِيَاد - ونحن نرجح انه من سلسلة أفصى بن دُعْمِيّ بن إِيَاد فهي تشمل على اثني عشر جداً بينه وبين إِيَاد ، ويؤيد هذا العدد من الجداول الذين بينه وبين إِيَاد معاصرتهم للرسول ٥٧٠ - ٦٣٤ م / ٥٣ ق هـ - ١١١ الذي تواتر في معظم المصادر انه قد رآه يخطب بعسكاظ وانه كان يروي خطبته التي سمعها منه ويشعّب من حسناتها وحلاوة الفاظها المؤنقة (٣)

---

١ - السجستاني : المعمرن ط القاهرة ص ٨٧ . السجستاني : المعمرن ط بريل ٥٥ ، ٧٦ . الصدوق : الاكمال ص ١٢١ . الباقلاني : الاعجاز ص ٢٣٣ . الميداني : المجمع ١ / ١١٧ . ابن حجر : الاصابة ٢ / ٢٦٤ . البغدادي : الخزانة تحقيق هارون . ٨٩ / ٢ .

٢ - ابن حزم : الجمهرة ص ٣٠٩ . القلقشندي : النهاية ص ٩٥ .  
 ٣ - ابن هشام : التيجان ص ١١٥ - ١١٦ . السجستاني : المعمرن ط القاهرة ٨٧ . السجستاني : المعمرن ط بريل ص ٧٧ .  
 الجاحظ : البيان والتبيين ١ / ٣٠٨ . ابن قتيبة : المعارف ص ١٦ .  
 المسعودي : المروج ط باريس ١ / ١٣٣ - ١٣٥ . الاصفهاني : الاغانى : ١٥ / ٢٤٦ . المرزباني : معجم الشعراء ص ٢٢٢ . ابن وهب : البرهان ص ١٩٧ . العسكري : الاوائل ص ٥٢ - ٥٣ .  
 الصدوق : الاكمال ص ١٣١ . العياشي : المقتضب ص ٣٦ - ٤٠ .  
 ابو نعيم الاصفهاني : الدلائل ط في ص ٦٥ - ٦٧ . =

ومعاصرتة للرسول - ١١ هـ وللجارود العبدي - ٢٠ هـ تقتضي ان يكون عدد  
الآباء الذين بينهم وبين إِيَاد ومضر وربيعة متساوياً وبين قُتُس وإِيَاد  
اربعة عشر أباً، وبين الرسول ومضر ثمانية عشر اباً وبين الجارود وربيعة  
تسعة عشر اباً كما نرى في سلسلة نسب كل منهم وهي متقاربة :

محمد	الجارود أبو غياث	قُتُس
١ - عبد الله	١ - حَنْش	١ - ساعدة
٢ - عبد المطلب واسمه :	٢ - المَهَلَّى واسمه :	٢ - عمرو
شبية	الحارث	

= الكراجكي : الكنز ص ٢٥٤ - ٢٥٥ . الكراجكي : الاستنصار  
٣٤ . الحصري : الزهر ١/٥٦٠ - ٥٦١ . الميبداني : المجمع  
١١٧/١ . ابن عساكر : تاريخ دمشق ١/٣٥٦ . ابن شهر آشوب :  
المناقب ١/٢٤٦ . الشريشي : شرح المقامات ٤/٦٥ . ابن الاثير :  
الأسد ٤/٢٠٤ . ابن عربي : المحاضرة ط رضوان ٢/٦٣ . ابن  
عربي : المحاضرة ط العثمانية ٢/٣٧ . ابن منظور : مختار الاغانى  
تحقيق الحاجري ٦/٢٢٣ . ابن سيد الناس : العيون ٢/٦٨ - ٦٩ .  
ابن كثير : البداية والنهاية ١/٢٣٥ . القلقشندي : النهاية ص ٩٥ .  
القلقشندي : الصبح ١/٢١٢ . ابن حجر : الاصابة ٣/٢٦٥ .  
السيوطي : اللآلي ١/١٨٣ - ١٩٢ . الحلبي : الانسان ١/٢١٦ .  
البغدادي : الخزانة تحقيق هارون ٢/٨٩ . المجلسي : البحار ٦/٧٤  
- ٧٦ . القمي : السفينة ٢/٤٢٧ . الزبيدي : التاج : مادة :  
قس . الآلوسي : البلوغ ٢/٢٤٤ - ٢٤٦ . شيخو : شعراء النصرانية  
ص ٢١١ .

٣ - هاشم واسمه : عمرو	٣ - زيد	٣ - شعر
٤ - عبد مناف واسمه : المغيرة	٤ - حارثة	٤ - عدي
٥ - قصي : واسمه : زيد	٥ - معاوية	٥ - مالك
٦ - كلاب	٦ - ثعلبة	٦ - أيدعان
٧ - مثرّة	٧ - جَذْرِيمة	٧ - النمر
٨ - كعب	٨ - عوف	٨ - وائلة
٩ - لثوي	٩ - أنمار	٩ - الطمثنان
١٠ - غالب	١٠ - عمرو	١٠ - زيد مناة
١١ - قريش واسمه : فِهْر	١١ - وديعة	١١ - يقدم
١٢ - مالك	١٢ - لكيز	١٢ - أفصى
١٣ - النضر واسمه : قيس	١٣ - أفصى	١٣ - دُعْمِيّ
١٤ - كنانة	١٤ - عبد القيس	١٤ - إباد
١٥ - خُزَيْمة	١٥ - أفصى	١٥ - نِزار
١٦ - مدركة واسمه : عمرو	١٦ - دُعْمِيّ	١٦ - مَعَدّ
١٧ - الياس	١٧ - جَدْرِيمة	١٧ - عدنان (١)
١٨ - مضر	١٨ - أسد	
١٩ - نِزار	١٩ - ربيعة	
٢٠ - مَعَدّ	٢٠ - نِزار	
٢١ - عدنان (٢)	٢١ - مَعَدّ	

١ - الميداني : مجمع الامثال ١١٧/١ .

٢ - ابن هشام : السيرة ١/ ١ - ٢ . ابن كثير : البداية والنهاية

٢٥٢/٢ - ٢٥٥ . القلقشندي : النهاية ص ٢٧٩ .

فعمود نسب الرسول - ١١ هـ يزيد على عمود نسب قُتُس - ٢٣ ق هـ  
اربعة رجال ، وعمود نسب الجارود - ٢٠ هـ يزيد على عمود نسب قُتُس  
بخمسة رجال ، واذا قدرنا الفرق بين كل رجل بعشرين سنة ، فإن  
الفرق بينه وبين الرسول - ١١ هـ سيكون ٨٠ سنة ، هي المسافة الزمنية  
التي بينه وبين الرسول - ١١ هـ و ١٠٠ سنة هي المسافة بينه وبين الجارود  
- ٢٠ هـ . وهذه المسافة ٨٠ - ١٠٠ سنة هي فرق عمر قُتُس الطويل  
فقد قيل انه كان من المتعمرين وانه عاش ١٨٠ سنة وقيل ٣٠٠ وقيل ٣٨٠  
وقيل ٥٠٠ وقيل انه ادرك حواربي المسيح - ٣٣ م امثال سَمْعُون  
- سَمْعَان - ولوقا ويوحنا . وقيل انه عاش ٦٠٠ وقيل ٧٠٠ سنة وقيل  
انه ولد قبل الميلاد بمئة سنة . بينما لم يعس الرسول - ١١ هـ سوى ثلاث  
وستين سنة اي نحو ثلث عمر قُتُس - ٢٣ ق هـ في اقل رواية وهي ١٨٠  
سنة ، الامر الذي يثبت معاصرته للرسول - ١١ هـ .

---

١ - ابن حزم : الجمهرة ص ٢٧٩ . الهمداني : الاكلیل تحقیق  
الكرملي ٩٣/٨ . الهمداني : الاكلیل تحقیق نبيه ٧٥/٨ . الاصفهاني :  
الاغاني ٢٤٦ / ١٥ . ابن حزم : الجمهرة ص ٣٠٨ . الشريشي :  
شرح المقامات ٦٥/٤ . ابن منظور : مختار الاغاني تحقیق الحاجري  
٢٢٣/٦ . ابن حجر : الاصابة ١٣٦/٣ . البغدادي : الخزانة  
تحقیق هارون ٩٠/٢ . شيخو : شعراء النصرانية ص ٢١١ .  
الآلوسي : البلوغ ٢٤٦/٢ .

قبره :

قيل انه توفي في - رَوْحِيْن - بضم الراء المهملة وسكون الواو وكسر الحاء المهملة وسكون الياء المثناة التحتيّة ثم نون في آخرها ، وهي قرية في جبل لبنان قريبة من حلب بالشام وفي لِحْتَف الجبل (١) مشهد مليح يزار يقال ان فيه قبر قُتْس بن ساعدة الايادي المشهور . وهو مشهد مقصود للزيارة وينذرون له نذوراً وعليه وقف (٢). قال جعبل الالبيري لما زار قبره :

هذي منازل ذي العُلى      قُتْس بن ساعدة الايادي  
كم عاش في الدنيا وكم      اسدى اليها من اباد  
قد نالها بحليّ البلا      غة مفصّحاً في كل ناد  
قد قَرَّ في بطن الثرى      متفرداً بين العباد (٣)  
وقد قيل ان في رَوْحِيْن قبر شَمْعُون الصِّفا ، وليس بِشَبْت ،  
فقد اتفقوا على ان قبر شمعون الصفا في رومية الكبرى ، في كنيسة  
العظمى ، في تابوت من فضة معلق بسلاسل في سقف الهيكل .  
قال البَحْثَرِي - ٢٨٤ هـ يهجو قوماً من اهل بلده ، وقيل يهجو قوماً

---

١ - لحف الجبل : اصله .

٢ - ياقوت : معجم البلدان ط دار صادر ودار بيروت ٧٦/٣ .  
الفيروزآبادي : القاموس : مادة : قس . الزبيدي : التاج :  
مادة : قس . شيخو : شعراء النصرانية ص ١١٦ . حرز الدين :  
المراقد ١٩٨/٢ .

٣ - شيخو : شعراء النصرانية ص ٢١٦ .

من طيء . وقيل يهجو ابا ملبوس رجلا من الشام (١) :

قل للأرنند اذا اتى رثو حنين لا      تقرا السلام على ابي ملبوس (٢)  
دار بها جثهل السماح وانكر ال      معروف بين شكماس وقسوس (٣)  
لم يسمعوا بالمكرمات ولم ينخ      في دارهم ضيف سوى إبليس (٤)  
آذانهم وقتر عن الداعي الى ال      هيجاء ، مصغية الى الناقوس (٥)

وقد انفرد شيخو - ١٩٢٧ برواية الأبيات الاربعة التي لجعل الالبيري  
الذي لم نقف على ترجمة لنعرف ضبط اسمه وعصره . اما لبيرة التي  
نسب اليها فهي بكسر الهمزة وهي همزة اصلية وسكون اللام وكسر الباء  
الموحدة التحتية وسكون الياء المثناة التحتية وآخرها تأنيث . وبعضهم  
يقول - لبيرة - بالباء الموحدة التحتية المفتوحة في أولها بدل الهمزة  
المكسورة ، وبعضهم يقول - لبيرة - أولها لام مكسورة ، وبعضهم يقول  
- بيرة - بباء موحدة تحتية في أولها وآخرها الف بدل هاء التأنيث  
فهي خمسة مواضع :

---

١ - ديوان البحري ١١٤٤/٢ . ياقوت : معجم البلدان ط دار صادر  
ودار بيروت ٧٦/٣ .

٢ - الارند : اسم انطاكية وهو نهر الرستن المعروف بالعاصي .  
يقال له في أوله : الميخاس ، فاذا مر بحماه قيل له العاصي فاذا  
انتهى الى انطاكية قيل له : الارند . روحين : رويت في الديوان :  
الروحين .

٣ - الشماس : الخادم بالسريانية ، وهو دون القس .

٤ - اناخ : نزل واقام .

٥ - وقر : ثقيلة السمع . الهيجاء : الحرب .

١ - إلبِيرَّة : قال ياقوت الحموي - ٦٢٦ هـ : بلدة على الفرات قرب سَمَيْسَاط من ثغور الشام ذات قلعة عامرة ولها رستاق . وهي الآن بيد مجيد الدين أبي سليمان داود بن صلاح الدين يوسف بن أيوب الملقب بالملك الزاهر ، أقطعه إياها أخوه الملك الظاهر صاحب حماء . وقال أيضا عن سَرْوُج : الأشهر الأعرف بلدة بأرض الجزيرة بين البيرة وحرَّان . وإياها عن الحريري - ٦١٥ هـ في مقاماته . وقال أيضا عن - العَمَق - حصن قرب إلبِيرَّة التي على الفرات خربه سيف الدين ابن قطب الدين أتابك صاحب الموصل بيد شهاب الدين بن أتابك (١) . وقال الملك المؤيد صاحب حماء - ٧٣٢ هـ وهو يذكر حدود الجزيرة التي بين دجلة والفرات شمال بغداد : والذي يحيط بالجزيرة : الفرات من حدود بلاد الروم ، وهو طرف الحد الغربي الجنوبي للجزيرة ، فيمتد الحد الجنوبي الغربي مع الفرات الى مَلْطِيَّة الى سَمَيْسَاط الى قلعة الروم الى إلبِيرَّة الى قبالة مَنبِج الى بَالِس الى الرَقَّة الى قِرْقِيسيا الى الرَّحبة الى هيت الى الانبار ، ومن الانبار يخرج الفرات عن تحديد الجزيرة ، ثم ينحطف الحد من الانبار الى تَكْرِيت وهي على دجلة الى السَّنَّ الى الحديثة وهي على دجلة ، الى الموصل الى جزيرة ابن عمر الى آمِد ، ثم الى حدود بلاد الروم ، الى الفرات عند مَلْطِيَّة من حيث ابتدأنا . والجزيرة تشتمل على ديار ربعة وديار مضر وديار بكر . وانما قيل لها الجزيرة لأنها بين دجلة والفرات ، وقد ضموا كثيراً من البلاد الفراتية

---

١ - ياقوت الحموي : معجم البلدان ط طهران ١/٢٤٨ . المشترك

وضعا : ص ٣٦ ، ٧٥ ، ٢٤٦ ، ٣١٦ ، ٣٩٦ . ابن عبد الحق :

المراصد ١/١١١ . ومراصد الاطلاع : مختصر معجم البلدان .



التي في الجانب الآخر من الفرات من بر الشام الى الجزيرة لقرىها من البلاد الجزرية مثل الرّحبة وغيرها (١) .

وقال شيخ الرّبوة - ٧٢٧ هـ : إلّبيّرة : حصن منيع شرقي الفرات وقلعة للروم شمال غربي الفرات (٢) .

وقال المقدسي - ٣٧٥ هـ من الرحبة الى قرقيسيا مرحلة . ثم الى الدالية أو الى بـيـثـرا مرحلة (٣) هكذا وردت في هذا المصدر - بـيـثـرا - بـيـاء موحدة في أولها وألف في آخرها .

٢ - إلّبيّرة : بلدة بين الوادي المقدس ونابلس خربها صلاح الدين يوسف بن ايوب لما استنقذ المقدس . قال ياقوت الحموي - ٦٢٦ هـ وهو يروي هذه المعلومات عنها : رأيته .

٣ - إلّبيّرة : من قرى وادي بـثـطـنـان - بضم الباء الموحدة التحتية وسكون الطاء المهملة وفتح النون ثم الف ونون - قرب تادف من اعمال حاب في شمالي الشرقي .

٤ - إلّبيّرة : كورة في الاندلس ، وهي مدينة متصلة بأراضي كورة قـبـرّة ، بين القبلة والشرق من قـرـطـبـة بينهما وبين قـرـطـبـة تسعون ليلا ، وارضيا كثيرة الانهار ، وفيها عدة مدن منها فلسطينية وغرناطة وغيرها . وفي اراضيها معادن ذهب وفضة وحديد ونحاس ومعدن حجر التوتيا في حصن منها يقال له - شلوبينية - وفي جميع نواحيها يعمل الكتان .

---

١ - الملك المؤيد صاحب حماة : التقويم ص ٢٧٣ - ٢٧٤ .

٢ - شيخ الرّبوة : النخبة ص ٢٠٥ - ٢٠٦ .

٣ - المقدسي : أحسن التقاسيم ص ١٤٩ - ١٥٠ .

والحرير الفايق (١) .

وقد يؤيد ان قبره بنواحي الشام الخير الذي يقول انه اتخذ مسجداً  
بين قبرين لأخوين كانا له فماتا فقبرهما ذلك في جبل سمعان كما  
يدل قوله يخاطبهما :

الم تعلما اني بسمعان مفرد . ومالي فيه من حبيب سواكما (٢)  
وتقول كتب الجغرافية ان سمعان جبل بنواحي الشام ، وقيل جبل  
ببلاد بني تميم على ان هذا البيت روي رواية أخرى هي :

الم تعلما مالي بيراوئند كلها ولا بخزاق من صديق سواكما  
وروي : بنجران ، بدل : بسمعان ، ويدل : براوند ، ونجران :  
شمال صنعاء في أقصى اليمين مما يلي جنوب الحجاز . وراوند : بلدة قرب  
قاشان واصبهان ، ورواند : مدينة بالموصل قديمة بناها رواوند الاكبر بن  
بيوراسف الضحاك . اما خزاق فهو موضع بعينه ببلاد العرب (٣) لم  
تحدد كتب الجغرافية موضعه .

---

١ - يا قوت : معجم البلدان ط طهران ٢٤٨/١ . يا قوت : المشترك  
وضعا ص ٣٦ ، ٧٥ ، ٢٤٦ ، ٣١٦ ، ٣٩٦ .

٢ - العسكري : الأوائل ص ٥٣ . الصدوق : الاكمال ص ١٣١ .

الاصفهاني : الاغانى ٢٤٧/١٥ . الكراجكي : الكنز ص ٢٥٥ .

ابن عساكر : تاريخ دمشق ٣٥٩/١ . الشريشي : شرح المقامات

٦٦/٤ . ابن عربي : المحاضرة ط رضوان ٦٧/٢ . ابن كثير :

البداية والنهاية ٢٣٥/٢ . ابن منظور : مختار الاغانى ٢٢٥/٦ .

٣ - ابن منقذ : المنازل والديار ص ٢٣٨ . يا قوت الحموي : معجم

البلدان ط بيروت ٤٩٧/٢ ، ١٩/٣ .

ولا يبعد أن يكون قبر قثس - ٢٣ ق هـ في رَوْحَيْن وهي إحدى قرى الشام . فالشام بلد الانبياء وموطن المسيح - ٢٣ م الذي كان قثس - ٢٣ ق هـ على دينه ومنهجه ، ولعله اشتاق أن يكون مثواه الأخير في ارض الأنبياء فهاجر اليها هو وصديقه اللذان سبقاه الى الآخرة فاتخذ مسجداً بين قبريهما في سَمْعَانَ الذي قيل انه جبل من جبال الشام . أو لعل اجله قد حتم في الشام في إحدى وفداته على قيصر الروم ، فدفن في رَوْحَيْن وهي في حلب ، وحلب قريبة من أرض قيصر ، وكانت تابعة له .

#### تاريخ ميلاده :

لم نجد اشارة صريحة الى تاريخ ميلاده سوى قوله في قصيدته الخائية التي ذكر فيها من رآهم ومن سمع بهم من تبابعة حمير (١) :

صافحت ذا جَدَدْنِ وادرك مولدي

شمر بن عمرو يستقي بالراح

ورأيت بالحِمْيَرِ حِنَوِي مَنعَج

حِلْفُ الندى شمرأ ابا الصَّبَّاح

١ - ابن هشام : التيجان ص ١١٧ . الهمداني : الاكليل تحقيق

الكرملي ٩٣/٨ - ٩٤ . الهمداني : الاكليل تحقيق نبيه ٧٥/٨ -

٧٦ . نشوان الحميري : المنتخبات ص ١٨ ، ٨٢ ، ٨٦ . نشوان

الحميري : الخلاصة ص ١٠٩ . شيخو : شعراء النصرانية ص ٢١٧

والقارسيء بندي الجثينة زرتة

في نعمة وغضارة وطيماح

ونبدأ بالتحقيق من - شمر بن عمرو - الذي ادرك مولد قُتس ، ثم  
نعقبه بندي جكدن الذي صافحه .

١ - شمر بن عمرو :

وهي رواية شيخو - ١٩٢٧ وقد قال انه اقتطف ترجمة قُتس من ثلاثة  
كتب خط في الشعر العربي القديم واخبار العرب وانسابها ومن كتاب  
خط قديم بالمكتبة البريطانية في لندن ، بالاضافة الى الاغانى ومحاضرات  
الادباء للراغب - ٥٠٢ هـ ومحاضرة الابرار لابن العربي - ٦٣٨ هـ وكتاب  
الامثال للميداني - ٥١٨ هـ والحماسة - ٢٣١ هـ وشرحها ومعجم البلدان  
لبياقوت - ٦٢٦ هـ والسيرة الحلبية للحلي - ١٠٤٤ هـ والمعارف لابن قتيبة  
٢٧٦ هـ وكتاب انيس الجليس للعباس الموسوي - ١١٤٨ هـ (١) . ولم ينفرد  
شيخو برواية - شمر بن عمرو - فحسب بل زاد عليها رواية أبيات جعبل  
الألبيري التي انشدها على قبر قُتس .

٢ - عمرو بن شمر :

وهي رواية ابن هشام - ٢١٨ هـ في التيجان (٢) والهمداني - ٣٣٤ هـ  
في الجزء الثامن من الاكلیل نسخة استانبول والاستانة وهي احدى النسخ

---

١ - شيخو : شعراء النصرانية ص ٢١٨ .

٢ - ابن هشام : التيجان ص ١١٧ .

التي اعتمد عليها محققه الكرّملي - ١٩٤٧ (١) . ورواية نشوان الحميري - ٥٧٣ هـ في شرح القصيدة الحميرية التي نظمها في ملوك حمير واقبال اليمن وقد سماه : خلاصة السيرة الجامعة لعجائب اخبار ملوك التبابعة (٢).

٣ - عمرو بن هند :

وهي رواية الهمداني - ٣٣٤ هـ في الجزء الثامن من الاكليل نسخة صنعاء وهي اقدم النسخ التي اعتمد عليها محققه الكرّملي - ١٩٤٧ (٣). ورواية الهمداني - ٣٣٤ هـ في الجزء الثامن من الاكليل تحقيق نبيه وقد اشار الى رواية شيخو - ١٩٢٧ التي في شعراء النصرانية (٤) . ورواية نشوان الحميري - ٥٧٣ هـ في المنتخبات (٥) .

ونحن نرجح انه - شعر بن عمرو - رغم ان هذه الرواية هي رواية شيخو - ١٩٢٧ وهو متأخر عن الهمداني - ٣٣٤ هـ وعن نشوان الحميري - ٥٧٣ هـ لعدة اسباب :

١ - ان شيخو - ١٩٢٧ نقل ترجمة قيس من اربعة كتب مخطوطة قديمة ربما كان مؤلفوها اقدم عهداً من ابن هشام - ٢١٨ هـ والهمداني - ٣٣٤ هـ ونشوان الحميري - ٥٧٣ هـ .

---

١ - الهمداني : الاكليل تحقيق الكرمللي ص ٩٤ ، ٣١٤ .

٢ - نشوان الحميري : الخلاصة ص ١٠٩ .

٣ - الهمداني : الاكليل تحقيق الكرمللي ص ٩٤ ، ٣١٨ .

٤ - الهمداني : الاكليل تحقيق نبيه ٧٦/٦٨ .

٥ - نشوان الحميري : المنتخبات ص ١٨ .

٢ - سرد ابن هشام - ٢١٨ هـ - سيرة شمر بن عمرو - على انه شمتر يرعش بن عمرو ناشر النعم (١). وذكره في موضعين بهذا الاسم فقال في موضع : ورجع تبّع شمتر يرعش بن عمرو ناشر النعم الى قصر غمندان ، وقد ملك الارض كلها ودانت له ملوكها (٢) وقال في موضع آخر : لما مات تبّع شمتر يرعش بن عمرو ناشر النعم ولي الملك بعده ابنه صيفي بن شمتر يرعش بن عمرو ناشر النعم (٣) .

٣ - وصفه قس في آخر البيت بأنه - يستقي بالراح - وهذا الوصف هو الذي رجح عندنا انه شمتر يرعش بن عمرو ناشر النعم - فقد قال وكب بن مئبته - ١١٤ هـ - انه سمي - يرعش - لانه مسه ارتعاش من شرب الخمر (٤) ، وقال ايضا انه سمي يرعش - لانه كان به ارتعاش (٥) وقال أورد قول الباني بن المنتاب في تبابعة حمير :

وشمتر الراش قد قادها يريد بالشرق اغتنام النمس (٦)  
وقد اثبتنا - يستقي بالراح - ولم ترد هذه الرواية في احدى المصادر وانما لاح لنا انها صحفت الى - يتقي - (٧) وهناك رواية اخرى هي

١ - ابن هشام : التيجان ص ٢٢٢ ، ٢٢٥ ، ٢٦١ .

٢ - ابن هشام : التيجان ص ٢٣٨ . ٢٦١ .

٣ - ابن هشام : التيجان ص ٢٣٨ ، ٢٦١ .

٤ - ابن هشام : التيجان ص ٢٢٠ .

٥ - المصدر نفسه ص ٤٢٨ .

٦ - المصدر نفسه ص ٤٣١ .

٧ - المصدر نفسه ص ١١٧ . الهمداني : الاكليل تحقيق الكرمل =

- اذ سَمِّيَ (١) - فَأَجْتَنَّا - يَسْتَقِي - لأنها أنسب للمعنى .

وقد تكلم الهمداني - ٣٣٤ هـ عن شَمَرٍ يَرْعِشُ بن إفريقيس بن إبرهة ذي المنار بن الحارث الرائش . ونص على ضبطه بضم أول وكسر عينه يَرْعِشُ ، وأعطى تفسيراً غير تفسير وهب بن مَنْبَهٍ - ١١٤ هـ اذ قال : شَمَرٌ يَرْعِشُ : أي شمرٌ في طلب العز ، وأرْعَشَ الابدان بالزعب ، وقد يقول بعض من لا خبرة له بحمير انه كان به ارتعاش . فوجب ان يقولوا : يَرْعِشُ ، أو يَرْعِشُ . وحمير لا تَكَلِّمُ بهذا والدليل على انه شمرٌ يرعش انهم سموا ابنه : شمر يَرْعِشُ بن شفعة بن الحارث بن شمر يَرْعِشُ (٢) . اما نعوان الحميري - ٥٧٣ هـ فقد ذهب الى تفسير الهمداني - ٣٣٤ هـ والى انه سمي بذلك لأنه اصابه الفالج في آخر عمره فكان يرتعش منه حيث قال في قصيدته الحميرية :

ام اين شَمَرٌ يَرْعِشُ الملك الذي

ملك السورى بالعنف والاسجاج

قد كان يَرْعِشُ من رآه هيبة

ورنا إليه بطرفه اللتاح

فقال في تفسيرها : هذا شمر بن إفريقيس بن إبرهة ذي المنار بن الحارث الرائش ، وسمي يَرْعِشُ لأنه كان يَرْعِشُ من رآه هيبة ، وقيل سمي بذلك لأنه اصابه الفالج في آخر عمره فكان يرتعش منه . وحمير

---

= ٩٤/٨ . الهمداني : الاكليل تحقيق نبيه ٧٦/٨ . نشوان الحميري :

المنتخبات ص ١٨ . شيخو : شعراء النصرانية ص ٢١٧ .

١ - نشوان الحميري : الخلاصة ص ١٠٩ .

٢ - الهمداني : الاكليل ٥٣/٢ .

جميعاً لا يقولون - يَرْعِش - بضم وكسر العين - فدل ذلك على انه يَرْعِش من رآه هبة (١) . وواضح انهما يميلان مع العصبية في هذا التفسير . والا فاشارة قُتس تكفي في انه سمي يَرْعِش لارتعاشه من كثرة شرب الراح وهي الخمرة سميت بالراح لأن الانسان يرتاح عند شربها . وقد استشهد كلا من الهمداني - ٢٣٤ هـ ، ونشوان الحميري - ٥٧٣ هـ في مواضع عديدة باشعار قُتس واقواله وخطبه ، ووهب بن منبه - ١١٤ هـ اقدم منهما ولم يكن ممن ليس له خبرة بحمير ، فهو من الأبناء ، وهم ابناء الجيش الفارسي الذي ساقه كسرى مع سيف بن ذي يزن ٥١٦ - ٥٧٤ م / ١١٠ - ٥٠ ق هـ لطرد الاحباش من اليمن وكانت أم وهب من حمير (٢) هذا بالاضافة الى ان شَمَّرَ يَرْعِش بن عمرو ناشر النعم الذي رجحنا انه هو المقصود في قصيدة قُتس غير شَمَّرَ يرعش بن افريقيس بن ابرهة ذي المنار بن الحارث الرائث كما يتضح من اختلاف نسبهما ، فالأول هو شَمَّرَ يَرْعِش بن عمرو ناشر النعم بن عمرو بن يَعْقَر بن عمرو بن شَرَحْبِيل بن ذي يَمْتَدُم بن الصَّوَّار بن عبد شمس بن وائل بن الغوث بن جَيْدَان بن قَطَن (٣) بن عريب بن زهير بن ايمن بن الهَمَيْسَع ابن حمير بن سَبَأ بن يَشْجَب بن يعرب بن قحطان (٤) . وان كان سردهما لسيرتهما يدل على انهما يتكلمان عن نفس الرجل ، على ان ابن

---

١ - نشوان الحميري : الخلاصة ٩٢ - ٩٣ .

٢ - الزركلي : الاعلام ١٥٠/٩ .

٣ - ابن هشام : التيجان ص ٢٣٨ ، ٢٦١ ، ٤٢٥ ، ١٧٠ .

٤ - الهمداني : الاكلیل ١١٦/١ ، ١٢٤ ، ١٢٩ ، ١٠/٢ ، ٤١ ، ٤٤

٧١ ، ١٠١ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ، ٢٩٣ ، ٢٩٤ ، ٢٩٥ .



هشام - ٢١٨ هـ ساق نسب شَمَّرَ يَرْعِشُ بن عمرو ناشر النعم على نحو يختلف يسيراً عما ذكره وهب بن منبه - ١١٤ هـ حيث قال هذه المرة ان اسم ناشر النعم هو مالك بدل : عمرو ، وذلك عندما تحدث عن انتقال الملك من سليمان بن داوود فصار اليه حكم حمير بزواجه من بِلْتَقَيْس بنت الَهْدَاهاد ملكة سبأ حيث قال : ثم قام الغلام الذي سماه الَهْدَاهاد بن شَرَحْبِيلَ للملك ، وهو مالك بن عمرو بن يعفر بن عمرو ابن حمير بن السبتاب بن عمرو بن زيد بن يعفر بن سكسك المقعقع بن وائل بن حمير بن سبأ خطيباً فقال :

يا بني حمير

نطق الدهر وخرستم

وانتبه الذل ونمتم

اما ترون الجبابرة تجاهلت

وكل يد تناولت

سفهت الاحلام

وانتبه العوام

والمثلك تراث اهل العزم والالباب

دعوتكم ودعاكم الذل

اجيبوا احدى الدعوتين

فلكم نبأ

ولله قضاء

وقد عهد اليكم الهدهاد

عهداً فيه العقل والسداد .

فأجابوه وقدموه في الملك وسمي مالك ناشر النعم ، وقالت حمير :  
نشر لنا مالك " المثلثك بعد الموت واحياه بعد الهلكة ورده بعد الذهاب  
فقال في ذلك النعمان بن الاسود بن المعترف الحميري قصيدة منها :

اناشر العز من جدك القبر      اخذت على ماشئت من امركم اجرى  
ولولا سليمان الذي كان قد قضى      لكنت حسام الدهر ذي النعم الزهر  
وما كان انس يبتغي ان يرومنا      ولا الجن الا ان نساق على قسر  
ولكن قدراً كان تحويل ملكنا      الى ابن نبي الله داود ذي النصر  
فنحن ملوك الناس قبل نبيه      وقبل ابيه الخير عصراً من الدهر (١)

وذكره عبيد بن شَرَرِيَّة الجَرَهْمِي - ٦٧ هـ بلقبه دون اسمه وجاء  
بتفسير آخر لتلقيبه بناسر النعم فقال : ناشر النعم بن عمرو بن يعفر بن  
عمرو بن شرحبيل بن ابي يقدم بن الصوار بن عبد شمس بن وائل بن الغوث  
ابن جيدان بن قَطَن . اجتمعت عليه اليمن وبعث الجيوش الى كل من  
ناواه ، ووطىء البلاد التي كان آباؤه يطؤونها قبله ، واشتد سلطاناه فسماه  
قومه - ناشر النعم - لأنه أنعم عليهم ولما ارتجع من ملكهم وجمع الامر لهم (٢).  
وقد ساق الهمداني - ٣٣٤ هـ نص رواية عبيد بن شربة الجرهمي

التي رواها صاحب التيجان عن عبيد بن شربة الجرهمي نفسه (٣) .  
ولعل هذا الاختلاف اليسير يرجع الى سهو في نسب شمر يرعش بن

---

١ - اخذت : رويت اجدت ، لكننت : رويت : فانت ، وما : رويت  
لما . عصراً : هكذا في جميع المصادر ولعلها عثمراً . ابن هشام :  
التيجان ص ١٧٠ .

٢ - المصدر السابق ص ٤٥٢ .

٣ - الهمداني : الاكليل تحقيق الكرمل ٢٥٢/٨ ، ٢٥٣ .

عمرو ناشر النعم بإضافة مالك قبل عمرو سهواً وهذا ما نرجحه ، وأما ان قسا نسبه الى جده فقال شمر بن عمرو وهذا قد يحصل كثيراً حيث كانوا ينسبون الرجل الى أحد اجداده بدلاً من ان ينسبوه الى ابيه مباشرة . وعلى اي حال ليس لنا الا ان نقول ان شمر يرعش بن عمرو ناشر النعم هو الذي عناه قس في بيته ، لأن قسا سماه بشمر بن عمرو ولأن صاحب التيجان سماه بشمر يرعش بن عمرو ناشر النعم في موضعين وفسر تسميته بيرعش بأنه مسه ارتعاش من شرب الخمر ، وهذا يؤيد اشارة قس اذ وصفه بأنه يستقي بالراح . وقد قال نشوان الحميري - ٥٧٣ هـ أنه سمي بيرعش لأنه كان يرعش من الفالج الذي أصابه آخر عمره ولأنه أشهر التبابعة فهو عندهم تتبّع الاكبر لأنه لم يقم للعرب قائم قط احفظ لهم منه يتجاوز عن مسيئتهم ويحسن الى عسنتهم ، فكان جميع العرب يفي قحطان وبني عدنان شاكرين لايامه ، وكان اعقل من رأوا من الملوك واعلامهم همة وأشدّهم مكرراً لمن حارب فضربت العرب به الامثال . فسموه تبع الاكبر وان كان قبله تبابعة عظماء ، لكن ذلك لمحبتهم اياه وعظمتهم في قلوبهم ، وقد ملك الارض جميعاً (١) . وهو الذي ذكره القرآن الكريم : أهم خير ام قوم تبع والذين من قبلهم اهلكتناهم انهم كانوا مجرمين (٢) . ولا يمكن الاعتماد على أقوال القدامى كلها . منها من مبالغى ، حيث زعموا ان شمر يرعش عاش الفاً وستين سنة ١٠٦٠ ، وانه خدم سليمان

---

١ - ابن هشام : التيجان ص ٢٢٢ . الهمداني : الاكلیل تحقيق

الكرمي ٢٥٣/٨ . نشوان الحميري : المنتخبات ص ١٨ ، الخلاصة

ص ١٠٩ . شيخو : شعراء النصرانية ص ٢١٧ .

٢ - الدخان : ٣٧ .

وان والده ناشر النعم حكم مئة وثمانين سنة بعد سليمان، وان شمر يرعش حكم مئة وستين سنة بعد والده (١). وتقول الدراسات الحديثة ان سليمان حكم من ١٠١٥ الى ٩٧٥ قبل الميلاد. فاذا سلطنا بمدة حكمه وحكم ابيه على ما فيهما من مبالغة واعتبرنا ان حياته انتهت بحكمة فان وفاته ستكون ٦٣٥ قبل الميلاد وكل هذا يتنافى مع قول قمر ان شمر بن عمرو قد ادرك مولده . على اننا اذا جئنا الى الدراسات الحديثة اقتربنا مما يقوله قمر من ان شمر يرعش ادرك مولده، حيث يقول الكرمل - ١٩٤٧ الذي يعتمد في تحقيقاته على بحوث المستشرقين ان شمر يرعش ولد نحو السنة الثانية قبل الميلاد (٢) ، في حين حدد جرجي زيدان مدة حكم شمر يرعش من ٢٧٥ الى ٣٠٠ بعد الميلاد (٣).

٢ - اما على الرواية الثانية وهي - عمرو بن شمر - فهو عمرو الاقرن بن شمر يرعش بن عمرو ناشر النعم (٤) وهو ذو القرنين المذكور في القرآن الكريم :

يسألونك عن ذى القرنين .

قل سأتلو عليكم منه ذكراً .

انا مكننا له في الارض

وآتيناه من كل شيء سبباً (٥)

وسمي الاقرن وذا القرنين لشيب كان على قرنيه ، وكان

١ - الهمداني : الاكليل تحقيق الكرمل ٢٥٣/٨ ، ٢٨١ . ابن هشام :

التيجان ص ٢٣٩ ، ٤٣٣ .

٢ - الهمداني : الاكليل تعليق لمحققه الكرمل ٢٥١/٨ .

٣ - جرجي زيدان : العرب قبل الاسلام ص ١٤٣ .

٤ - ابن هشام : التيجان ص ٤٣٣ .

٥ - الكهف ٨٣ - ٨٤ .

ملكا عظيماً عالماً حكيماً . حكم بعد أبيه شمر يرعش بن عمرو ناشر  
المنعم ١٥٣ سنة (١) .

والاختلاف في ذي القرنين واسع سوف نجمله في موضعه (٢) .  
فاذا اضعفنا الـ ١٥٣ سنة الى سنة ٣٠٠ م وهي سنة انتهاء حكم  
شمر يرعش فإن ميلاد قس سيكون نحو ٤٥٣ م . وهذا يوافق الرواية  
التي تقول انه عاش ١٨٠ سنة وذلك ٦٠٠ م - ١٨٠ = ٤٢٠ م .  
٣ - واما رواية - عمرو بن هند - فانها لا تصح :

أ - لأن عمرو بن هند حكم سنة ٥٦٣ م - ٥٧٩ م وهذا يعني ان  
عمر قس هو - ٢١ - احدى وعشرون سنة وذلك ٦٠٠ م - ٥٧٩ م = ٢١  
سنة عمر قس ، واقل ما قيل في عمر قس انه عاش ١٨٠ سنة .

ب - ان جميع الملوك الذين ذكرهم قس في قصيدته الحائية كانوا  
من ملوك اليمن من تبابعة بني حمير ومن همدان ، في حين ان عمرو  
ابن هند من ملوك الحيرة . وان كان اصل قبيلته من اليمن في تاريخها البعيد .  
اما ذو جندن الذي قال عنه قس في الشطر الأول من قصيدته :

صافحت ذا جندن وادرك مولدي شمر بن عمرو يستقي بالراح

فقد وجدنا اربعة من تبابعة حمير سمي كل واحد منهم بذئ جندن لعل اقدمهم:  
١ - ذو جندن : الجد الأول لبليقيس بنت الهمداني ملكة سبأ ، وذلك  
كما جاء في نسبها الذي ساقه كل من الطبري - ٣١٠ هـ والجوهري

---

١ - ابن هشام : التيجان ص ٤٣٤ ، ٤٣٥ . الهمداني : الاكلیل  
تحقيق الكرملی ٢١٤/٨ ، ٢١٧ . نشوان الحميري : الخلاصة ٩٥ - ٩٦ .

٢ - نشر دكتور عبد المنعم النمر تحقيقاً في عدد مارت ١٩٧٤ من مجلة  
العربي الكويتية خلاصته ان ذا القرنين الذي ذكره القرآن هو كورش  
- ٥٢٩ ق م الفارسي الذي فتح بابل واعاد اليهود إلى فلسطين وكانت

زوجته يهودية .

- ٣٩٣ هـ والزبيدي - ١٢٠٥ هـ فهي عندهم : يَكْمُثَّة بنت إليشرح -  
 وقيل : إيلي شرح ، وقيل : ذي شرح - بنت ذي جدن بن إيلي شرح بن  
 الحارث بن قيس بن صيفي بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان .  
 وهو أول من غنى باليمن لذلك سمي بذي جدن والجدن : حسن الصوت (١) .  
 ولم يرد - ذو جدن - في نسب بلقيس الذي ساقه الهمداني - ٢٣٤ هـ  
 حيث قال : بلقيس بنت الهمداه بن شرح بن شرحبيل بن الحارث الرائش  
 ابن إلي شدد بن المِلطاط بن عمرو بن ذي أبين بن ذي يققدم  
 بن الصوّار بن عبد شمس بن وائل بن الغوث بن جيدان بن قطن  
 بن عريب بن زهير بن أيمن بن الهميسع بن حمير بن سبأ الأكبر بن يشجب  
 ابن يعرب بن قحطان (٢) . ولا في نسبها الذي ساقه نشوان الحميري  
 - ٥٧٣ هـ حيث قال عن أبيها الملك الهمداه بن شرح بن شرحبيل بن بريل  
 ذي سحر بن شرحبيل بن الحارث بن مالك بن زيد بن سدد بن زُرعة  
 - وهو حمير الأصغر - بن كعب بن سهل بن زيد بن عمرو بن قيس بن  
 معاوية بن جُشَم بن عبد شمس بن وائل بن الغوث بن جيدان بن قطن  
 ابن عريب بن زهير بن اليمن بن الهميسع بن حمير الأكبر بن  
 سبأ (٣) .

١ - الطبري : تاريخ الرسل والملوك ط بريل ٢ / ٥٧٦ . الجوهري :

الصحاح : مادة : جدن . الزبيدي : التاج : مادة جدن .

٢ - الهمداني : الأكليل ٢ / ٤٤ ، ٧٠ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٣٠١ ، ٣١٨ ،

٣٩٢ ، ٣٩٨ . الهمداني : الأكليل تحقيق الكرمل ٤٧/٨ ، ٢٤٢ .

٣ - نشوان الحميري : المنتخبات ص ١٠٩ . نشوان الحميري :

الخلاصة ص ٧٤ .

وقد نبه الهمداني - ٣٣٤ هـ على أن بلقيس هذه من ولد الصّوّار وليست من ولد ذي شمر (١) .

ولابد أن تكون هناك ملكتان من ملكات حمير عرفت كل منهما ببلقيس : الأولى : هي التي ذكر القرآن الكريم قصتها مع سليمان بن داود - ٩٢٢ ق.م (٢) في سورة النمل :

(١٧) وحشر سليمان جنوده من الجن والانس والطير فهم يثوزعون  
(٢٠) وتفقد الطير فقال : مالي لا أرى الهدد ، أم كان من الغائبين  
(٢١) لأعذبه عذابا شديدا ، أو لأذبحفه أو ليأتيني بسلطان مبين  
(٢٢) فمكث غير بعيد فقال : أحطت بما لم تحط به وجئتك من سبأ نبأ يقين

(٢٣) اني وجدت عليهم امرأة تملكهم وأوتيت من كل شيء، ولها عرش عظيم

(٢٤) وجدتها وقومها يسجدون للشمس من دون الله

(٢٧) قال : سننظر اصدقت أم كنت من الكاذبين

(٢٨) اذهب بكتابي هذا فإلقه اليهم

(٢٩) قالت : يا أيها الملأ اني ألقى إليّ كتاب كريم

(٣٠) انه من سليمان ، وانه بسم الله الرحمن الرحيم

(٣١) ألاّ تعلوا عليّ وأتوني مسلمين

---

١ - الهمداني : الاكليل ٧٠/٢ - ٧١ .

٢ - ايدت التثقيبات في معبد بلقيس ان قومها كانوا يعبدون الشمس

والقمر حيث وجد المستشرقون المنقبون في آثارها نحتا يمثل الشمس

والهلال . ويندل فيليبس : كنوز مدينة بلقيس ص ٢٤٦ - ٢٤٧ .

(٣٨) قال : يا أيها الملأ أياكم يأتيني بعرشها

(٤١) قال : نكثروا لها عرشها

(٤٢) فلما جاءت قيل : اهكذا عرشك ؟

قالت : كأنه هو

(٤٤) قيل لها : ادخلي الصّرح .

فلما رأته حسبته لئجّة وكشفت عن ساقها (١)

قالت : ربي اني ظلمت نفسي واسلمت مع سليمان لله رب العالمين

فبلقيس صاحبة هذه القصة مع سليمان كانت نحو منتصف القرن

العاشر قبل الميلاد ، حيث حكم سليمان من ١٠١٥ - ٩٧٥ ق . م . وقيل

انه كان يعيش في الفترة من ٩٦١ - ٩٢٢ ق.م وكانت ثمة بلقيس موجودة في

٩٥٠ ق.م . وقد ورد ذكرها مع سليمان على نحو ما قصه القرآن الكريم

في الفصل العاشر من سفر الملوك . ولعلها هي التي قامت ببناء سد مأرب

الذي لا تزال بقاياها شاحخة حتى اليوم وقد بني هذا السد حوالي القرن

الثامن قبل الميلاد . أو انها قامت بترميمه (٢) .

---

١ - زعمت اساطير العرب انه كانت لبلقيس هذه رجلا عنزة فاحتمل

سليمان لكشفهما والتحقق منهما فبنى قاعة استقبال على حوض جعل سقفه

من الكرستال الشفاف واجرى تحته الماء وجعل كرسيه في أقصى القاعة

فلما دعيت للدخول عليه خيل اليها انها ستطأ على الماء فرفعت ملابسها فكشفت

عن ساقين جميلين .

ويندل فيليبس : كنوز مدينة بلقيس ص ١٢٤ .

٢ - الهمداني : الاكليل مع تعليق لمحققه الكرمللي ٢٤٢/٨ .

ويندل فيليبس : كنوز مدينة بلقيس ص ١٢٢ ، ٢٤٢ ، ٢٤٤ .



وورود ذي جدن في نسب بلقيس صاحبة سليمان بن داوود يبعد ان يكون هو المقصود في قول قس - صافحت ذا جدن - لان بلقيس هذه صاحبة سليمان كانت موجودة حوالي ٩٥٠ ق . م (١) وقد حكم سليمان ١٠١٥ - ٩٧٥ ق . م . او حتى ٩٢٢ ق . م . اما الثانية فهي بلقيس بنت الهداد التي حدد جرجي زيدان - ١٩١٤ زمن حكمها نحو ٢٣٠ - ٣٤٥ م (٢) على ان ذا جدن لم يرد في سلسلة نسب بلقيس بنت الهداد ، ولعله سقط من الرواة والنساخ وعلى افتراض سقوطه وانه أبوها او احد اجدادها وانها حكمت في الفترة ٢٣٠ - ٣٤٥ م ، فان الرواية التي جعلت ميلاد قس حوالي القرن الاول او الثاني بعد الميلاد تقرب من الواقع .

٢ - ذو جدن الاكبر وهو أحد الملوك الثامنة وهم ثمانية من ملوك حمير كانوا الطبقة الأولى من الازواء وهم :

ذو جدن الاكبر واسمه عمرو وقيل : علقمة بن الحارث وقيل : الغوث ابن زيد بن الغوث بن سعد بن شرحبيل بن الحارث بن مالك بن زيد بن سدد بن زرعثة - وهو حمير الاصغر - بن سبأ الاصغر بن كعب ويلقب - بكهف الظلم - بن سهل بن زيد - وهو الجهمور ، زينة : السمؤال - بن عمرو بن قيس بن معاوية بن جشم بن عبد شمر بن وائل بن الغوث بن جيدان بن قطن بن عريب بن زهير بن أيمن بن الهميسع - وهو بمعنى : القوي - بن حمير - وهو العرنجج - بن سبأ

---

١ - جرجي زيدان : العرب قبل الاسلام ص ١٤٣

٢ - ويندل فيليبس : كنوز مدينة بلقيس ص ١٢٢ .

الأكبر - وهو عبد شمس - بن يشجب بن يعرب بن قحطان (١) بن سبأ  
 الأكبر وهو عبد شمس - ولقب بسبأ لأنه كان يسمى من يغدر به ويحاربه  
 من الملوك - بن يشجب بن يعرب - وسمي بيعرب لأنه أول من اعرب كلامه -  
 ابن قحطان ، الذي ساق الهمداني - ٣٣٤ هـ سلسلة نسبه متقطعة مبعثرة  
 في الجزئين الاول والثاني من الاكلیل علی انه أحد الاذواء الماثمة  
 للذين ذكرهم علقمة ذو جعدن الشاعر المشهور في قصيدته :

ماقفر من اهله الكتيب	وبان عن رأيه الحبيب (٢)
وأني عيش بعد المأ	منة الكرام لنا يطيب
ذو عثكلان وذو خليل	ما منهما ناطق يجيب
وذو مقار وذو ثعلبان	خاتهما عيشة كذوب
وذو سحر وذو قيفان قد	مزقت شملهم شعوب (٣)
وذو حزق وذو جعدن	وارت وجوهم الجبوب (٤)

ولكنه يعود فينقل عن ابن الكلبي - ٢٠٤ هـ اسما ونسبا آخر لذي  
 جعدن وذلك عند كلامه عن أولاد - سعد بن شرحبيل بن الحارث - الذي

١ - الهمداني : الاكلیل ١/١١٦ ، ١٢٤ - ١٢٦ - ١٢٩ . الهمداني :

الاكلیل ١/٢ ، ١٠ ، ١٢ ، ٤١ ، ٤٤ ، ٧١ ، ١٠١ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ،

٢٩٣ ، ٢٩٤ ، ٢٩٥ .

٢ - رأيه : لعلها : اهله .

٣ - شعوب : المنية .

٤ - الجبوب : الارض . وقد وردت في الاكلیل ٢/٢٩٥ : الجنوب :

وهي تصحيف .

ورد في سلسلة نسب ذي جدن التي سقناها قبل قليل حيث قال : فأولد سعد بن شرحبيل بن الحارث : الغوث بن سعد . فأولد الغوث بن سعد : زيد بن الغوث ، وكان ابو نصر اولاً يقول : الحارث بن سعد بن شرحبيل ابن الحارث ، وكذلك هو في اصوله وفي فروعہ : الغوث : مكان : الحارث وهو قوله الآخر ، ويصدق ذلك على قول ابن الكلبي : ان ذا جدن غلس بن الحارث بن زيد بن الغوث بن عوف . فأولد الحارث بن زيد علقة ذا جدن الأكبر (١) وقد حاول الهمداني - ٣٣٤ هـ تحديد عصر الاذواء الثامنة وذكر اسماءهم باختلاف عما سبق فقال وهو يتكلم عن اولاد شرحبيل الوارد في سلسلة نسب ذي جدن الأكبر التي سقناها آنفاً : وأولد شرحبيل بن الحارث بن مالك بن زيد بن سدد بن زرعة بن سبأ الاصغر : بريل ذا سحر - وكان ابو نصر لا يقول الا : نزيلا ذا سحر ، وبريلا ذا تبع ، ومعنى : بريل : برّيء إل . فلما اجتمعت همزتان (٢) خففت احدهما فقل : بريل - ونوفا ذا ثعلبان الأكبر ، ومثرة ذا خليل وحماما ذا عثكلان وخديرا وسببا واسلم الأكبر وسعدا وسليما . تسعة نفر بني شرحبيل بن الحارث . بطون كلها ، فذو سحر وذو ثعلبان . وذو خليل وذو عثكلان من الثامنة وهم ثمانية ابيات افترق فيها الملك بعد ذي نواس وقيل : ذو نواس في الخرفة الأولى والاربعة الاخرى : ذو جدن ، وذو مناخ ، وذو صرّواح . والذين ذكرهم الهمداني - ٣٣٤ هـ سبعة واهل ثامنهم هو ذو منقار الذي ورد في أبيات منسوبة لعلقة بن ذي جدن الشاعر المشهور مع السبعة الذين سماهم الهمداني - ٣٣٤ هـ . أو لعلمه

١ - الهمداني : الاكليل ٢/٢٩٤ - ٢٩٥ .

٢ - في المتن ثلاث همزات وهذا يعني ان اصلهما برّيء الأزل .

ذو حِزْقَر ، او ذو قيفان اللذان وردا في شعر نسبه الهمداني - ٣٣٤ هـ  
الى بعض حمير (١) .

وقد علق المحقق محمد بن علي الأكوخ الحوالي وهو من اهل اليمن  
على - الخزفة الاولى - بقوله : لم يظهر معنى هذه الجملة ، ولعلها موسم او شهر  
او نحو ذلك . وقال نشوان الحميري - ٥٧٣ هـ ان الثامنة : هم ثمانية  
املاك من ولد حمير الاصغر بن سبأ الاصغر يسمون الثامنة ، جعلوا ذلك  
علما لهم للفرق بينهم وبين ثمانية العدد النكرة . وساق ابياتا لشاعر لم  
يسمه ولم ينسبه :

مثمثة الملوك من حمير	اولو الامر من سبأ الاصغر
هم ذو خليل وذو ثعلبان	وذو عثكلان وذو سحر
وذو قصر صرواح مع ذي مقار	وذو جندن ثم ذو حزفر

وروى ابيانا اخرى في الملوك الثامنة لرجل من العتيك بن اسلم بن  
يذكر بن عَنَزَة بن اسد بن نزار قالها لرجل من بني يربوع :

تَطْطُولُ عَلِيٍّ بِالْاَنسَابِ حَتَّى	كَأَنَّكَ مِنْ مَثْمَنَةِ الْمُلُوكِ
مِنْ آلِ مَرَّائِدٍ اَوْ ذِي خَلِيلٍ	وَذِي جَدْنِ بَنِي الْقَسَيْلِ الْمَلِيكِ
وَذِي صَرُوحٍ اَوْ ذِي ثُعْلَبَانَ	وَمِنْ ذِي حَزْفَرٍ عَالِي السَّمُوكِ
وَمِنْ ذِي عَثْكَلَانَ وَذِي مَقَارٍ	ذَوِي الْعِلْيَاءِ وَالْمَجْدِ الْعَتِيكِ
اُولَئِكَ خَيْرُ اَمْلَاقِ الْبَرَايَا	وَارِبَابِ الْفَخَارِ بِلَا شَرِيكَ (٢)

آل مرائد يعني : آل ذي مرائد والملك ذو ثعلبان من ولده . وآل

---

١ - نفس المصدر السابق .

٢ - نشوان الحميري : المنتخبات ص ١٦ ، ١٨ ، ٣٩ .

مرائد هم أهل بيت الملكة بلقيس (١) وقد اختلفت اسماء الثامنة في القصيدة الحميرية التي نظمها نشوان الحميري - ٧٣ هـ في اذواء اليمن اذ لم يرد بينهم ذو مرائد حيث جعله ابن ذي سحر :

اين الثامنة الملوك وملوكهم ذلوا لصرف الدهر بعد جماح  
ذو ثعلبان وذو خليل ثم ذو سحر وذو جدن وذو صرّواح  
او ذو مقار قبل او ذو حزفر ولقد حبا ذا عثكلان ماح  
تلك الثامنة الذرى من حمير كانوا ذوي الافساد والاصلاح  
او ذو مرائد جدنا القيل ابن ذي سحر ابو الاذواء رحب الساح  
وبنوه ذو قين وذو الشقر وذو عمران اهل مكارم وسماح  
والقيل ذو دنيان من ابنائه راح الحمام اليه في الرواح  
خسدتهم جن الهواء وسخرت لمقاول بيض الوجوه صباح (٢)

٣ - ذو جدن الاصغر : صرح نشوان الحميري - ٥٧٣ هـ ان ذا جدن الذي ذكره قس في قصيدته - صافحت ذا جدن - هو ذو جدن الاصغر من ولد ذي جدن الاكبر أحد ملوك حمير (٣) . ولم يحدد تاريخ حكمهما ولا عصرهما ، كما لم أقف على ما قد يلقي بصيصاً على ذي جدن الاصغر فيما وقع بين يدي من مصادر وان كنت أرجح انه ذو جدن الاصغر بن ذي نواس الاصغر صاحب الاخدود - ٥٢٥ م .

٤ - ذو جدن بن ذي نواس الاصغر صاحب الاخدود - وهو الخندق

---

١ - الهمداني : الاكليل تحقيق الكرمل ١٨٢/٨ .

٢ - نشوان الحميري: الخلاصة ص ١٥٦-١٥٨ جرجي زيدان : العرب

قبل الاسلام ص ١٥٢ .

٣ - نشوان الحميري : المنتخبات ص ١٨ . : الخلاصة ص ١٠٩ .

العميق الطويل - الذي تولى عرش اليمن ٥٠٠ م ، واحرق نصارى نجران في الاخدود بعد أن أبوا أن يدخلوا في اليهودية التي كان يدين بها ويتعصب لها اشد التعصب . وقد قضى عليه الاحباش النصارى بقيادة ارباط أو بقيادة ابرهة سنة ٥٢٥ م انتقاما لأخوتهم في الدين . وقد أشار القرآن الكريم الى صاحب الاخدود .

قتل اصحاب الاخدود (١)

النار ذات الوقود

اذ هم عليها يعود

وهم على ما يفعلون بالمؤمنين شهود

وما نقموا منهم الا أن يؤمنوا بالله العزيز الحميد (٢) .

وقد قيل ان ذا جدن هذا حكم بعد ابيه ثمانية أعوام ، وقيل ان الاحباش قضوا عليه مباشرة بعد قضائهم على ذي نواس . وقيل انه لم يكن من حمير بل كان من همدان وقيل ان الذي تصدى للاحباش بعد ذي نواس هو النعمان بن عفير وهو جد سيف بن ذي يزن الذي طردهم فيما بعد بمعونة الفرس . وقيل ان ذا جدن الذي تأمر بعد ذي نواس لقب بجدن وهي مقازة اليمن . وقد أوردت له المصادر الاسلامية شعرا وصف فيه ما حل باليمن وحمير من الخراب والذل بعد ذي نواس منه :

---

١ - يعني يهود نجران الذين وقعت بينهم وبين نصارى نجران فتنة

دينية فأحرقهم ذو نواس اليهودي في الاخدود .

٢ - البروج ٣ - ٨ .

هَوْنَكَ لَيْسَ يَرُدُّ الدَّمْعَ مَا فَاتَا  
 لَا تَهْلِكِي جِزْعاً فِي ذِكْرِ مَنْ مَاتَا  
 أَبَدٌ بَيْنَهُنَّ لَا عَيْنَ وَلَا أَثَرَ  
 وَبَعْدَ سَلَحِينَ يَبْنِي النَّاسُ أَيْبَاتَا (١)

ومنه :

دعيني لا أبا لك لن تطيقي      لحاك الله قد انزفت ريقِي  
 وغمدان الذي حدث عنه      بَنَوهُ مَمْسُكًا فِي رَأْسِ نَيْتِقِ (٢)  
 فأصبح بعد جِدَّتِهِ رمادا      وَغَيْرِ حَسَنِهِ لَهْبُ الْحَرِيقِ  
 واسلم ذو نواس مستكينا      وحذر قومه ضنك المضيقِ (٣)

ويقول نشوان الحميري - ٥٧٣ هـ ان ذا ثعلبان الاصغر - وهو من  
 ولد ذي ثعلبان الاكبر احد الثمانية - هو الذي سعى الى ادخال الحبشة  
 الى اليمن غضبا لما فعل الملك ذو نواس بأهل الاخدود من نصارى نجران.  
 وكان ذو ثعلبان الاصغر على دين النصارى ، وكان ذو نواس على دين  
 اليهود (٤) . بينما يذكر المؤرخون المعاصرون الذين اعتمدوا على روايات

---

١ ، ٢ - بينون وسلاحين وغمدان : من اعظم قصور اليمن وعجائبها .

الممسك : المحكم البناء . النيق : الجبل الطويل : وقيل ارفع  
 موضع في الجبل .

٣ - ابن هشام : السيرة ٢٨/١ - ٣٩ . التيجان ص ٣٠١ - ٣٠٢ .

الهمداني : الاكليل تحقيق الكرمل ٢٩٤/٨ - ٢٩٥ . تحقيق نبيه

٢٢٦/٨ - ٢٢٧ . نشوان الحميري : المنتخبات ص ١٠٦ . الخلاصة

. ١٤٧

٤ - نشوان الحميري : المنتخبات ص ٣١ ، ٣٤ ، ١٠٦ ، ١٠٧ .

مؤرخي اليونان ، وعلى ما وجدوه مدونا على آثار اليمن ان هذا الغزو الحبشي كان اقتصاديا سببه التنافس بين الروم والفرس على اليمن والجزيرة العربية وشواطئها التي يستوردون منها التوابل . وقد استشهدوا على ذلك ان الاعميدة ملك النجاشة يومئذ كان وثنياً (١) .

ويمكننا ان نفترض ان ذا جدن الاصغر الذي صرح نشوان الحميري - ٥٧٣ هـ بأنه هو الذي عناء قس بقوله - صافحت ذا جدن - وبأنه من ولد ذي جدن الاكبر أحد الملوك الثمانية هو ذو جدن بن ذي نواس الاصغر - ٥٢٥ م صاحب الأخدود بدليل قول نشوان الحميري - ٥٧٣ هـ بأن ذا ثعلبان الذي استدراج الاحباش للقضاء على ذي نواس الاصغر - ٥٢٥ م صاحب الاخدود كان من ولد ذي ثعلبان الاكبر أحد الملوك الثمانية الذين كانوا الطبقة الأولى من الازواء ، فهذا يحمل على الظن ان ذا جدن الاصغر وذا ثعلبان الاصغر كانا متعاصرين أو في عصرين متقاربين وعلى هذا الافتراض فان عمر قس كان ٧٥ خمسة وسبعين عاماً عندما تولى ذو جدن الاصغر بن ذي نواس الاصغر - ٥٢٥ م صاحب الاخدود ، وهو أمر أقرب إلى القبول وذلك ٦٠٠ م - ٥٢٥ م = ٧٥ سنة كان عمر قس عندما صافح ذا جدن الاصغر . الذي افترضنا انه تولى الحكم سنة ٥٢٥ م بعد أبيه ذي نواس الاصغر - ٥٢٥ م صاحب الاخدود واسمه زرة بن عمرو بن زرة الأوسط بن حسان الاصغر بن عمرو بن زرة الاكبر بن

---

١ - ديتلف نيلسن وجماعة من المستشرقين : التاريخ العربي القديم

ص ٢٤٩ ، ٢٩٥ ، ٣٠٣ . جرجي زيدان : العرب قبل الاسلام

ص ١٤٦ ، ١٤٩ . دكتور جواد علي : تاريخ العرب قبل الاسلام

١٤٩/٣ ، ١٦٧ ، ١٦٩ .



عمرو بن تبع الاصغر بن حسان بن اسعد تبع وقد سمي بذئ نواس  
لذوابتين كانتا تنوسان اي تتذبذبان على ظهره (١) .

ونتيجة التحقيق في ذي جدن وفي تحديد تاريخ ميلاد قس ومضافته  
له :

١ - ذو جدن الجد الأول لبليقيس صاحبة سليمان وقد قلنا انها كانت  
موجودة ٩٥٠ ق م . ونفترض ان والدها حكم قبلها بخمسين سنة  
١٠٠٠ ق م - ٩٥٠ ق م .

٢ - ذو جدن الذي افترضنا انه اسم الهدهاد والد بليقيس بنت الهدهاد  
وهي بليقيس الثانية التي نبه الهمداني - ٣٣٤ هـ والحوالي محقق الجزء  
الأول والثاني من الاكليل على انها غير بليقيس صاحبة سليمان وانها متأخرة  
عن الأولى . وقد ذكرنا ان جرجي زيدان - ١٩١٤ حدد فترة  
حكمها من ٣٣٠ م - ٣٤٥ م . وقلنا انه على هذا الفرض ان ميلاد  
قس سيكون نحو ٣٠٠ م وذلك ٦٠٠ م - ٣٠٠ = ٣٠٠ م وهذا يوافق  
الرواية التي تقول انه عاش نحو ٣٠٠ سنة .

٣ - ذو جدن الاكبر أحد ملوك الثامنة الذين قال الهمداني - ٥٣٣٤ هـ  
انهم كانوا بعد ذي نواس الذي قيل انه كان في الحفرة الاولى التي لم نقف  
على مقصده منها .

٤ - ذو جدن الاصغر الذي صرح نشوان الحميري - ٥٧٣ هـ أنه هو  
الذي عناء قس بقوله - صافحت ذا جدن - وانه من ولد ذي جدن  
الاكبر، والذي رجحنا انه هو نفسه ذو جدن بن ذي نواس الاصغر - ٥٢٥ م  
صاحب الاخمدود الذي قتل بعد ابيه مباشرة او حكم بعده ثمانية اعوام

١ - نشوان الحميري : الخلاصة ص ١٤٧ . المنتخبات ص ١٦ .

فاذا صح ذلك فان عمر قس كان خمسة وسبعين عاماً عند توليه . وهو امر محتمل .

اما شمر ابو الصباح حليف الندى - اي الكرم والسخاء - الذي رآه قس بالحنثوين حنثوي منصرج ، والقارسي - بالقاف - الذي زاره بذي الجثنينة في نعمة وغضارة وطيماح اللذين ذكرهما في أبياته الاخرى فلا نعلم عنهما أكثر مما ذكرهما قس نفسه ولعل شمرأبأ الصباح هو ذو أصبح الحارث بن مالك بن زيد بن قيس بن صيفى بن حمير الاصغر ، ويسمى ذا الصبح ، لأنه غزا عدوا وأراد أن يبيته ، ثم نام دونه حتى أصبح . ثم قال لجيشه : أصبح فسمي : ذا أصبح ، وهو الذي احدث السياط الأصبحية فنسبت اليه (١) . ونستبعد ان يكون ذلك لأن قسا ذكر في نفس القصيدة شمرأ الصباح ولأن هذا اسمه شمر وذاك الحارث . وأما القارسي - بالقاف - فهو ملك من ملوك همدان في اليمن ويسمى ذا قارس (٢) .

وخلاصة ما نرجحه في عمر قس هو انه توفي نحو ٦٠٠ م وولد نحو ٤٢٠ م وعاش نحو ١٨٠ عاماً . ففي اخباره انه توفي قبل الوحي بعشر سنين . والمصادر مجمعة على ان الرسول رآه في عكاظ قبل نزول القرآن الذي كان ٦١٠ م كما ان سلسلة نسبه التي قارناها بسلسلة نسب الرسول وبسلسلة نسب الجارود تؤيد وفاته نحو ٦٠٠ م . أما ولادته نحو ٤٢٠ م فقد جاء في شعره ان عمرو بن شمر يرعش الذي حكم نحو ٤٥٣ م ادرك مولده . كما ان اشعاره واخباره تدلان على انه عاصر ابا قابوس

---

١ - نشوان الحميري : الخلاصة ص ١٦٤ .

٢ - نشوان الحميري : المنتخبات ص ٨٦ .

المنذر بن امرئ القيس اللخمي الذي حكم ٥١٠ - ٥٣٣ هـ ، وعاصر ذا جدن الاصغر بن ذي نواس الاصغر صاحب الاخدود الذي حكم ٥٢٥ - ٥٣٣ م . واما عمره الذي رجحنا انه كان ١٨٠ عاماً فقد ذكرته اقدم المصادر واثقتها واكثرها .

وقبل ان ننهي القول حول هذه النقطة نذكر ان العمر الطويل الذي عمره قس واقله ١٨٠ سنة واكثره ٧٠٠ سنة له ما يضارعه ويزيد عليه في القرآن الكريم الذي حدثنا ان نوحاً لبث في قومه يدعوهم الى الله الفا لا خمسين سنة (٢) هذا عدا عمره قبل الدعوة .

#### مسقط رأسه :

لم نجد اشارة صريحة الى البلد الذي كان مسقط رأس هذا الخطيب الشهير . وتدل اخباره على انه اما ان يكون الحجاز ، أو العراق ، أو البحرين ، أو اليمن . وسنلم بتاريخ اباد في كل موطن من هذه المواطن وبأخباره التي تتصل بكل واحد منها .

## اِيَاد هِي الْحَجَاز

كان الحجاز المهدي الأول لأولاد عدنان بن هود النبي وقد آل ملكه إلى اولاده بني نِزار (١) بن مَعَدَّ (٢) بن عدنان (٣) بن هود (٤) النبي بعد ان كان بيد بني جَرهم بن قحطان بن هود النبي . وكان لنزار ابن معد بن عدنان بن هود النبي أربعة أولاد : اِيَاد ومضر (٥)

---

١ - نزار : من النَّزَر ، وهو القلَّة ، والالحاح في السؤال والاستمجال .

٢ - معد : مشتق من مادة تدل على العدد والكثرة . وتمعدد : تزيًا بزي معد - اي بني معد - في تقشفهم ، أو تنسَّب اليهم أو تصبر على عيشهم .

٣ - عدنان : من قولهم : عَدَنَ بالمكان : اذا اقام فيه ولزمه . ومنه : جنات عدن . اي الخلود والبقاء .

٤ - هود : مشتق من : الهَوْد وهو التوبة والرجوع الى الحق . أو من : الهوادة : وهي اللين وما يرجى به الصلاح ، أو من التهويد وهو الترجيع بالصوت في لين . والتطريب والألهاء ، والمشى الرويد . واسكار الشراب ، والصوت الضعيف اللين ، والابطاء في السير ، والسكون في المنطق .

٥ - مضر : سمي به لولعه بشرب اللبن الماضر - الحامض - أو لبياض لونه - لأن المَضَرَ - بفتح الميم - هو اللبن . أو لحدته ، لان المَضَرَ - بفتح الميم - هو النبيذ .

وربيعة (١) وانمار (٢) . وكانت ام اياد أروى ابنة ليث بن عمرو الكلبي وكانت أم انمار : وازعة ابنة غالب ، من بني مالك بن عريب بن زيد ابن كهلان ، وقيل كانت ام اياد وانمار : سودة بنت عك . وكانت ام مضر وربيعه : عاتكة بنت يزيد بن زيد بن عمرو الهمداني الحميري . وقيل ان أم مضر وربيعه : جدالة بنت وعلان بن جوشم بن جلهمة بن عمرو من جرهم . وقيل ان ايادا كان أكبر اخوته وبه كان نزار يكنى ، وقيل أن مضر كان أكبر بني أبيه وبه كان نزار يكنى وقيل : ربيعة كان هو الأكبر وبه كان يكنى نزار . ولما حضرت نزارا الوفاة جمع أولاده يوصيهم ويقسم ميراثه بينهم ، وقد جعل كل ما هو ابيض لأبياد وعهد اليه بالامارة ، وأوصاه بأهله . وجعل كل ما هو احمر لمضر ، وكل ما هو اسود لربيعة وخصه بلواء الحرب وعدتها ، واعطى انمارا كل ما هو اخضر ، فصارت له الارض والهمار ، والعرب تصف الهمار بالاخضر فقال : يا بني هذه الأمانة الشمطاء والخيال البلقاء والبكرة والندوة والحلثة والعصا لأبياد (٣) ، واستخلفه على اهله وقال له : أنت وصيي

---

١ - ربيعة : الربيعه : حجر ثقيل الوزن تمتحن برفعه القشوى ، وبيضة الحديد ، وهي الخوذة الفولاذية التي يلبسها الفارس وتكون على شكل بيضة ، والروضة ، والمزادة - وهي التي يضع فيها المسافرين زاده ، والعتيقة - هي الحقة يكون فيها طيب الرجل والعروس

٢ - أنمار : جمع : نمر وهو الحيوان المعروف سمي نمرًا للنمر التي فيه ، وهي النقاط والخطوط التي تختلف عن لونه .

٣ - الامة : الخادم . الشمطاء : التي خالط الشيب شعرها . البلقاء

فيهم . فسميت اباد البيضاء والشمطاء والبلقاء . وكانت لنزار ناقة حمراء مشهورة الفضل في العرب فقال : وهذه الناقة الحمراء وهذه القبة - وكانت حمراء من أَدَم أي جلد - والخاتم والدنانير - وكانت من ذهب احمر - لمضر . فسميت مضر الحمراء . وهذه القَرْس - وكانت له فرس دهماء أي سوداء مشهورة الفضل في العرب - واللواء والقنا - اي الرماح - والخِباء - وهو بيت الشَّعَر - لربيعة ، فسميت ربيعة القَرْس .

وهذا الحمار والارض لأنمار ، فسميت أنمار الحمار . واعطى كل واحد منهم قنَّاة - جرة - مسدود على فمها . واذا اختلفتم في شيء فعليكم بالافعى الجرهمي ، ثم مات نزار فرثاه ابنه ربيعة ، وهو أول من قال الشعر من بني معد بن عدنان :

نزار بن خير الناس قديماً وحادثاً	معدّ بن عدنان سنّاً ليس يقبر (١)
فمن لمجال الروع والموت حائم	اذا الخيل تدمى والفوارس تزأر
سيذهب روح العز عن مستقره	ويقبر معروف الندى حين يقبر (٢)

التي خالط البياض سوادها . البدره : العشرة آلاف درهم، وكانت الدراهم من الفضة . الندوة : النادي والمجلس . يعني الامرة والملك . الحلة بدلة الملك ولباسه وبزته . العصا : وكانت شارة الملك عند العرب والصولجان شارة الملك عند غيرهم ولهذا قال الحارث بن اوس مفتخراً بما ورثه قومه عن جدهم اباد بن نزار:

نحن ورثنا من نزار كله

ونحن أرباب العصا والحله

١ - السنن : النور والضياء .

٢ - الندى : الجود والسخاء .

سكنت بأعلام المشحصب من مِئىً وخلفت ريب الدهر في الخلق يغبر (١)  
 فإليت شعري ما الذي قلت بعدنا ويا ليت شعري ام الى اين تعبر (٢)  
 واختلف الأخوة في ميراث ابيهم ، فساروا الى الافعى الجرهمي واسمه  
 القلمس (٣) بن عمرو بن قطن بن همدان بن خيار - وفي بعض  
 النسخ : يسار ، وفي بعضها : سار ، وفي بعضها الجبار وفي بعضها : الصوار -  
 ابن يزيد بن وائل بن عبد شمس بن وائل بن حمير بن سبأ - وكان  
 ملك نجران ، وقيل انه كان داعياً من دعاة سليمان - ٩٢٢ ق م وكان  
 حكيماً العرب وقاضيه . فلما قصدوه مروا بكلبة وجرو صغير يرضعها  
 فنجبهم الجرو والكلبة ساكنة ، فعجبوا منه ، ثم ساروا على مزابل منورة  
 فتعجبوا منها . ثم أتوا على طريقهم فأصابوا ثلاث شجرات متعاطفة متقابلات  
 واحدة في طريقهم وأخرى بارحة (٤) ، والثالثة سائحة ، وعلى السائحة  
 طائر ، وعلى البارحة طائر آخر ، فيطير الذي على البارحة الى السائحة  
 فينزل عليها ، ويطير الذي على السائحة الى البارحة فينزل عليها  
 ثم يقيمان ساعة ، فيعود هذا الى مكانه ويعود الآخر الى  
 مكانه ، والوسطى من الشجرات لا ينزل عليها منهما أحد . ثم ساروا  
 فأصابوا شبيخين قد اقتتلا وتضابطا باللعى ، فأمروا انمارا الصغير ان  
 يفرق بينهما ، فأقبل أنمار ليفرق بينهما فكلما ضرب أحد منهما صاحبه

- 
- ١ - يغبر : بالغين المعجمة ، وقد وردت في المصدر بالعين المهملة  
 ورجحنا انها بالمعجمة : يغبر وهي بمعنى : يبقى وهذا انساب للمعنى .
  - ٢ - ليت شعري : ليتني اعلم . شعر بالشئ : علم به .
  - ٣ - القلمس : البحر ، والرجل الخير المعطاء ، والسيد العظيم  
 والرجل الداهية المنكر البعيد الغور . وكذلك كان الافعى الجرهمي .
  - ٤ - البارحة : التي على يمين الصائد ، والعرب تتشامم منها .

وقعت الضربة على انمار ، حتى أوجعاه ، فتركهما وتبرأ منهما ، ثم نزل اليهما ربيعة ، ففعلا به مثل ما فعلا بأنمار ، فلما أوجعاه تركهما وتبرأ منهما ، فنزل اليهما مضر ، فلما دنا منهما افترقا وفر كل واحد منهما الى ناحية ، فلم يبعد كل واحد منهما عن صاحبه حتى غابا .

ثم ساروا فمروا على كلاً قــــــد رعي . فقال اياد : ان البعير الذي رعى هذا الكلاً لأعور . وقال مضر : وأبتر . وقال ربيعة : وأزور ، اي اعرج . وقال انمار : شرود . فما هو حتى لقيهم اعرابي فسألهم : هل رأيتم بعيري ؟ فقال اياد : أهو أعور ؟ قال نعم . وقال مضر : وأبتر ؟ قال نعم . وقال ربيعة : وأزور ؟ قال : نعم . وقال انمار : وشرود ؟ قال : نعم هذه والله صفة بعيري ، دلوني عليه . فحلفوا له انهم ما رأوه فقال : كيف تصفون لي بعيري بصفته وانتم لم تروه ؟ فتعلق بهم ومضى معهم الى الافعى الجرهمي . فلما اناخوا بساحته ، صاح الاعرابي : هؤلاء أصحاب بعيري ، وصفوه لي بصفته وقالوا انهم لم يروه . فقال لهم الافعى الجرهمي : كيف وصفتموه ولم تروه ؟ فقال اياد : مررنا على أثره فعرفنا صفته . فقال لأياد : كيف عرفت انه أعور ؟ فقال : رأيته يرعى جانباً ويدع جانباً ، فعرفت انه أعور . وقال لمضر : كيف عرفت انه أبتر ؟ فقال : رأيت بعره مجتمعاً ، ولو كان ذيتالاً لمصع به . اي فرقة فعرفت انه أبتر . وقال لربيعة : كيف عرفت انه أزور ؟ فقال : رأيت إحدى يديه ثابتة الاثر والاخرى فاسدته ، فعرفت انه أزور . وقال لانمار : كيف عرفت انه شرود ؟ فقال : رأيته يرعى المكان الملتف فبته ، ثم يجوزه الى مكان آخر أرق منه نباتاً وأخيب ، فعرفت انه شرود فقال الافعى الجرهمي للاعرابي : ليسوا بأصحاب بعيرك فاطلبه من غيرهم .



ثم دعا لهم بطعام وشراب ، فأكلوا وشربوا ، وأكل وشرب معهم . ثم انه اجلسهم مجلسا ، وقعد قريبا منهم يسمعهم ويراهم ، وهم لا يرونه ، وقد كان قدم اليهم خمراً وعَسَاقاً مشوية اي : معزة . فقال اياد : لم أر كاليوم خمراً أجود لولا انها نبتت على قبر . وقال مضر : ولم أر كاليوم لحماً طيب لولا انه ربي بلبن كلبة . وقال ربيعة : ان هذا الرجل صاحبنا لغير أبيه ! وقال انمار : ان هذا الغلام الذي اناكم بالطعام حر من أبناء الملوك . فلما سمع افعى نجران كلامهم تعجب ، وقام الى القمرمان فقال له : من اين عصرت هذه الخمر ؟ فقال : من هذه . فقال له : احفر . فلما حفر عروقها اصابها في جوف طفل صغير قد شقته ونبتت فيه . وفي رواية ان القمرمان قال له : عصرتها من كرمة نبتت على قبر أبيك . وأتى الراعي فقال له : ما قصة هذه العَسَاق ؟ فقال له ماتت أمها ولم يكن في الغنم شاة تعلب ، فأرضعتها هذه الكلبة . ثم جاء الى أمه فقال لها : لقد نزل بي شياطين ، وقد زعموا أنني لغير أبي وقد صدقوا في كل ما قالوا ، فأخبريني واصدقيني ، فان كشفك غدا اعظم من كشفك اليوم ، والحكم اليوم لك ، وغدا عليك . فقالت : يا بني ما علمت تحقيق امري إلا يومي هذا ، وما كنت داعرة ، ولا كان أبوك عاجرا . غير انه تنافس أبوك وعمك . وكان أبوك شديد الملكة قاسياً ، فضجرت الرعية منه فلجأت الى عمك فقدموه ، واقاموا به على أبيك ، فتحاربوا دهماً طويلا ، فانتجع أبوك الى الابلقاء من أرض نجران ، ثم خرج تلقاء البحرين في عسكر وبلغ عمك الخبر ، فأتى بعسكر وأخذ جميع الحي ، وصار بي الى قصره وادخلني القصر ، فسكر ليلة حتى غلبه السكر ، فخرج يمشي في قصره

فلقيني فوق علي ، فلما أصبح اخبر بما فعل ، فندم ، وخلي سبيلي ، فأثبت  
أباك ، فكنت في شك من إبيك وعمك ، وتالله ما كنت أرى بالزنا  
وأنا كريمة الكرام ، وقد حرم عمك الخمر على نفسه ، وهو أول من  
حرمها ، وقال :

شربت من الخراطوم صبياء مزة	لها مسلك بين الحشى والجوانح
لها نشوة تدعو الحليم الى الصبا	وتذهب من احزانه كل فادح
سوى انها بالحى تجحف بالفقى	وتفسد من احواله كل صالح
تجور بأهل الرأي عن فضل رأيهم	وتزري بأرباب الخلوم الرواجح
فوالله ثم الله لا زلت بعدها	لها قالياً ما بين غاد ورائح (١)
أحرمها ما حرم البيت ربّه	وتحريم إبراهيم دم الذبائح (٢)

ثم اتى القوم وهو لا يدري من هم ، وقد سمع ما سمع منهم ،  
فجلس مجلس قضائه واحكامه : ثم قال : إئتوني بالنفر المستضيفين ، فقصوا  
عليه ما رأوه في طريقهم فقالوا : ايها الملك رأينا في مسيرنا اليك ثلاث  
شجرات : سانة وبارحة ووسطى على طريقنا ، وعلى السانة طائر ، وعلى  
البارحة طائر ، فجعل الذي على السانة يطير الى البارحة فينزل عليها .  
والذي على البارحة يطير الى السانة فينزل عليها . ويعاها الوسطى ، ففعلا  
ذلك مراراً . فقال لهم : سيأتى زمان يهدي الغنى الى الغنى ، والضعيف  
المحتاج بينهما لا يهدون اليه شيئاً . قالوا ثم مضينا الى رياض جديدة

١ - قالياً : كارها .

٢ - وفي بعض المصادر انها كانت تحت ملك لا يولد له فكرهت ان  
يذهب الملك ، فأمكننت من نفسها رجلاً كان نزل به فوطئها  
فحملت منه بالافعى .

واقضينا منها الى مزابل مَسْوَرَة ؟ فقال : سيأتي زمان يرتفع فيه العبيد والسفلة ويسقط فيه الاحرار والاخياري ويذلون . فقالوا : ثم مررنا على كلبه وعلى بطنها جرو صغير لا يكاد يقف اعمى العينين ، فنبحنا وأمه ساكنة ؟ فقال : سيأتي زمان ينطق فيه أهل الجبل ويسمت العلماء . قالوا : ثم مررنا على شيخين يقتتلان وقد تضابطا باللحم . فأمرنا أخانا انمارا وهو اصغرنا يفرق بينهما فاختلف بينهما الضرب ، فكان يقع عليه ، فلما اوجعاه ، تنحى عنهما وامرنا اخانا هذا الثاني ربيعة ، ففعلا به كذلك ، فزال عنهما . ثم امرنا اخانا الثالث مضر ، فلما دنا منهما ، افترقا وهربا منه ، فجعل كلما دنا منهما وليا هربا حتى غابا عنا .

فنظر الى مضر نظراً طويلاً فقال له : بخ بخ ، أنت الشجرة المثمرة ثم قام من مجلسه فاجلسه فيه ، ثم قال لهم : ذاك شيطانان ارادا ان يخبراكم ليعلمنا ايكم ابا السَّبَّط (١) . وانت ايها المرء مضر بن نزار في ظهرك محمد صلى الله عليه وآله وسلم . اكرم موجود ، وأحمد محمود ، له الدعوة الصادقة اليوم ، والمقام المحمود غدا ، به تستنقذون من الهلكة وبه تنالون الزلفى . وانتم بنو نزار ، اختلفتم في ميراثكم ، وجئتم الى احكم بينكم وأنتم كما ارى وتسألوني ؟! قالوا : ان ابانا امرنا ان نأتيك ان اختلفنا تحكم بيننا . قال : فإن القبة والخاتم لمضر ، واليه حكوماتكم .

١ - السبط هنا النبي ، واصل السبط في المعاجم هو الفرع من الشجرة ومن كان امة في الخير قال الرسول : الحسن والحسين سبطا رسول الله اي فرعان منه يعني ولديه وقال في الحسين : الحسين سبط من الاسباط اي امة من الامم في الخير . سبط : الازهري : التهذيب . ابن منظور : اللسان الزبيدي : التاج .

والعصا والحيلة والكلمة والأمة الشمطاء لأبياد واليه أمر معاشكم  
والفرس والقناة واللواء لربيعة واليه أمر حروبكم ، فكونوا تحت لوائه  
في الحروب . وأما أنمار ، فاحملوا عليه كل فادح ، فالحمار  
صاحب خدمة أهل الدنيا وقد اعطاه الحمار ليكون كذلك . فقال بعد ذلك  
الزمان يحيى بن ابي سلمة البجلي ، وبجيلة من ولد انمار :

نزار كان اعلم حين أوصى لأي بنيه أوصى بالحمار  
ثم اعطوه القلال المطبوع عليها (١) ففك قلعة اياد ، فأصاب فيها تقليم  
الاظفار ، فقال : يا اياد خذ ماله من عبد وغيره . ثم فك قلعة مضر  
فأصاب قطعة من ذهب ، وقطعة من فضة ، فقال له : يا مضر خذ ماترك  
من ذهب وفضة . ثم فك قلعة ربيعة فأصاب حافراً ، فقال له : يا ربيعة  
خذ ما ترك من فحل وفرس ( ٢ ) . ثم فك قلعة أنمار فأصاب  
ظلفاً ، فقال له : يا انمار : لك الظلف والخف . ثم قال : والارض  
بينكم . ففرضوا بذلك (٣) ، فليل من يومئذ : اياد البيضاء ومضر الحمراء  
وربيعة الفرس وانمار الحمار . وكان أطولهم عمراً ربيعة فكان يقال لذلك  
ربيعة القشعَم (٤) . وكانت تلبية ربيعة في الجاهلية : لبيك اللهم لبيك .

---

١ - المطبوع عليها : المختومة المسدودة .

٢ - في الاصل : من فحل وفرس وبغل وحمار .

٣ - في الاصل - بعد الظلف والخف - ففرضوا بذلك ، فقال :  
الارض بينكم . فغيرنا مواضع الجملتين . لأن جملة : فرضوا بذلك  
هي جملة الختام . وهذا النص شديد الركافة مضطرب السياق  
فاضطررنا الى تغيير كثير من مواضع جملة والفاظه مع المحافظة  
التامة على المعنى .

٣ - القشعَم : المسنن من الرجال والنسور .

ليبيك رب ربيعة القشعم ثم لبيك . وقال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم لبشير بن الخصاصية السدوسي : ألسنت من ربيعة القشعم الذين يزعمون انه لولا ربيعة لانكفأت الأرض بأهلها ؟ قال : نعم يا رسول الله وقال علي بن ابي طالب : نعم الحي ربيعة أباة قادة (١) انجاد سادة وقد جمعنا رواية ابن هشام - ٢١٨ هـ والطبري - ٣١٠ هـ وابن حزم - ٤٥٦ هـ وابن عبد البر - ٤٦٣ هـ والقللقشندي - ٨٢١ هـ وروايات اخرى ورواية ابن هشام - ٢١٨ هـ اقدمها واطولها ، فاعتمدناها وان كانت شديدة الاضطراب مما اضطرنا الى تغيير مواضع بعض جملها وكلماتها على ما يقتضيه السياق . وقد اختلفت هذه الروايات في التفصيل والايجاز في رواية هذا الخبر ففي بعضها : ان نزاراً دعا أولاده الاربعة فقال لأبياد : خذ هذه الجارية الشمطاء ، وما اشبهها لك ، واعطى ربيعة حبلاً سوداً من الشعر وقال : هذا وما اشبهه لك. واعطى قبته الحمراء لمضر وقال : هذه وما اشبهها لك . ولم تذكر انماراً في هذا الموضع - وان اختلفتم في شيء فأتوا الافعى الجرهمي ، ملك نجران ، فأتوه بعد موت أبيهم ، واخبره بوصيته . فقال لأبياد : لك الغنم برعائها ، وقال لأنمار لك الأرض . وقال لربيعة : لك الخيل الدثهم وما اشبهها فليل له : ربيعة الفرس . وقال لمضر : لك الابل الحمر ، فليل : مضر الحمراء (٢) . وقد قيل لأبياد : من اين عرفت ان الحمرة نبتت على قبر ؟ فقال : لأنه اصابني منها عطش شديد . وقيل لمضر : من اين عرفت ان اللحم ربيبي بلحم كلبة ؟ فقال : لأنني شممت منه رائحة الكلبة . وقيل لربيعة : من اين عرفت انه لغير

١ - في الاصل - اباة الفجار . ولا معنى لها فرجعنا انها على ما ثبتناه .

أبيه ؟ فقال : لأنني رأيتُه يتكلف ما يعملُه (١) ، وفي بعض الروايات :  
لأنه جلس يأكل معاً ، ومن عادة العرب أن المضيف لا يأكل مع ضيوفه  
بل يقوم على خدمتهم . ولم تذكر المصادر من أين عرف أنمار أن الغلام  
الذي قدم لهم الطعام حرّ من أبناء الملوك . ويبدو أن إمارة إباد للحجاز  
استمرت عدة أجيال ، حيث كانت لها ولاية الكعبة على عهد وكيع بن  
سكّمة (٢) بن زهير بن أباد الذي كان يعرف بـ - صاحب الصرّح -  
لأنه بنى صرحاً بأسفل مكة ( ٣ ) وجعل فيه أَمّة (٤) يقال لها :  
حَزْوَرة (٥) وبها سميت حَزْوَرة مكة ، وجعل في الصرح سلماً كان  
يرقاه ، ويزعم أنه يتأجج ربه ، وكان ينطق بكثير من الخير (٦) . وقد  
أكثرُوا فيه ، فقالوا إنه كان كاهناً ، وقالوا إنه كان صِدِّيقاً من الصّدِّيقين

---

١ - ابن هشام : التيجان ص ١١٥ ، ٢١٢ - ٢١٩ . الطبري :

التاريخ ط ليدن ١١٠٨/١ . ابن عبد البر : القصد والأسم ص

٩٦ . القلقشندي : النهاية ص ٤٣٠ . الألوسي : البلوغ ٢٦٤/٣ .

٢ - يقال : قلب وفرس وكيع : شديد متين . أو قلب وكيع : فيه

عينان تبصران واذنان تسمعان . ووكيع تأتي بمعنى : لثيم ، يقال :

فلان وكيع لكيع . السلّمة : واحدة : السَلَم . نوع من

الشجر . بارتفاع قامته الرجل . له شوك كالعوسج .

٣ - أسفل مكة : الجهة الجنوبية من الكعبة .

٤ - الامة : الخادمة .

٥ - لم اعثر في المعاجم ما يناسب معنى الحزورة هنا .

٦ - الخير ، وردت في جميع المصادر بالياء المثناة وتحتل أيضاً أن

تكون بالباء الموحدة .

ومن كلامه :

مرضة وفاطمة

ووادعة وقاصمة

والقطيعة والفجيعة

وصلة الرحيم

وحسن الكلم

زعم ربكم :

ليجزين بالخير ثوابا

وبالشر عقابا

وان من في الارض

عبيد لمن في السماء

هلكت جثرمهم

وَرَبَلْتَ اِيَاد (١)

وكذلك الصلاح والفساد .

ولما حضرته الوفاة جمع اياداً وقال لهم :

اسمعوا وصيتي

الكلام كلمتان (٢)

والامر بعد البيان

من رشد فاتبعوه

ومن غوى فارفضوه

وكل شاة برجلها معلقة .

---

١ - ربلت : كثرت وراشت .

٢ - الكلام كلمتان : يعني اما كلمة حق أو كلمة باطل .

فكان أول من قال هذه الكلمة، فذهبت أمثلا . ولما مات وكيع سمع  
نعيه على الجبال ، وفيه قال بشير بن الحُجَير الأيادي :

ونحن إياد عبيد الاله ورهط مناجيه في السلم  
ونحن ولادة حجاب العتيق زمان النخاع على جرهم (١)  
والنخاع : داء سلطه الله على جرهم فهلك منهم ثمانون كهلا في ليلة  
واحدة سوى الشباب . وفي ذلك يقول بعض العرب :

هلك جرهم الكرام فعلا وولادة البنيّة الحُجَّاب (٢)  
نخعوا ليلة ثمانين كهلا وشبابا اكرم بهم من شباب (٣)  
وكانت إياد تنزل بأجسادكما يدل بيت الاعشى - ٦٢٩ م / - ٧هـ :  
ويبداء تحسب آرامها رجال إياد بأجيادها (٤)

وأجياذ موضعان في مكة الأولى : أجياذ الكبرى شرقي الكعبة ، كما  
يدل قول الرسول عندما تفاخر عنده رعاء الابل ورعاء الغنم فأوطأهم  
رعاء الابل غلبة ، قالوا : ما انتم يا رعاء النَقَد (٥) ، هل تختبئون ام  
تصيدون؟ (٦) فقال الرسول : بعث موسى وهو راعي غنم ، وبعث داود  
وهو راعي غنم ، وانا راعي غنم ، اهلي بأجياذ (٧) .

١ - الحجابة : سداة الكعبة : اي خدمتها . العتيق : البيت العتيق.

٢ - البنية : الكعبة .

٣ - ابن حبيب : المحبر ص ١٣٦ . الجاحظ : البيان والبيان ١/١٥١ .

٤ - ياقوت : معجم البلدان ١/١٠٤ . ديوان الاعشى : ص ٧١ .

٥ - النقد : جنس من الغنم صغار قباح الوجوه .

٦ - لم اجد لتخبون وتصيدون معنى يناسبهما في المعاجم .

٧ - البكري : معجم ما استعجم ١/١١٥ - ١١٦ .



وقد ولد الرسول في شعب بني هاشم الذي يقع في الجانب الجنوبي الغربي من جبل أبي قبيس ويبعد البيت الذي ولد فيه نحو ألف خطوة عن الكعبة . والثاني : أجياد الصغرى وتقع غربي الكعبة كما يدل قول الاعشى - ٦٢٩ م / - ٨ هـ (١) :

فما أنت من اهل الحجون ولا الصفا ولا لك حق الشرب من ماء زمزم (٢)  
ولا جعل الرحمن بيتك في العلا بأجياد غربي الصفا والمحرم  
تقع الصفا شرقي الكعبة على بعد نحو مئة خطوة ، وهي صخرة من السفح الغربي الجنوبي لجبل أبي قبيس الذي يطل على الكعبة من شرقها وينتهي أبو قبيس مع الحدود الجنوبية للحرم ، وعلى سفحه الغربي والشرقي تقع أجياد الكبرى وهي المشهورة اليوم . اما أجياد الصغرى فقد بقيت حوالي سنة في مكة ٧٠ - ١٩٧١ لم اسمع اهلها أطلقوا اسم اجياد على غير اجياد التي تقع شرقي الكعبة ، وهي اشهر مناطق مكة . كيف لا وفيها كانت بيوت بني هاشم وبني أمية ولا تزال مواضعها معروفة حتى الآن .

واختلفوا في اصل اسم أجياد ف قيل ان تَبَعاً لما قدم مكة ربط خليله فيه فسمي بأجياد وهي جمع : جواد . وقيل ان الخيل العتاق كانت محرمة كسائر الوحش لا يطعم في ركوبها طامع ، ولا يخطر ارتباطها للناس على بال ، ولم تكن ترى إلا في ارض العرب ، وكانت مكربة ادخرها الله لنبيه وابن خليله ، اسماعيل بن ابراهيم ، وكان اسماعيل أول من ذلت له الخيل العتاق ، وأول من ركبها وارتبطها ، فأوحى اليه

---

١ - ديوان الاعشى ص ١٢٣ . ياقوت : معجم البلدان ١/ ١٠٤ .

٢ - الحجون تقع شمال الكعبة وهي المقابر القديمة لاهل مكة وتسمى الآن المعلاة وهي من حجج بالمكان اذا اقام فيه اقامة طويلة .

الله عز وجل : أني ادخرت لك كنزا لم اعطه احدا قبلك ، فأخرج فناد بالكنز ، فأتى اجيادا ، فالهمه الله تعالى الدعاء بالخيل ، فلم يبق في بلاد الله فرس الا اثناء فارتبطها باجياد : فبذلك سمي المكان اجياد .

وقيل ان مضاضا الجرهمي ضرب في ذلك الموضع أجياد مئة رجل من العمالقة ، فسمي هذا الموضع بأجياد . فأجياد على هذه الرواية جمع : جيد وهو : العنق (١) ولا زالت تضرب الاعناق في أجياد حتى اليوم ، حيث يؤتى بالقاتل بعد صلاة الجمعة الى ميدان أجياد الذي يقع امام الحرم المكي فيجلسوه كأنه في وضع السجود فيتلى عليه قرار الحكم وعند آخر كلمة ينخسه أحدهم بالمنخيط في جنبه وفي نفس اللحظة يضرب الجلاد عنقه بالسيف. ولكم في القصص حياة. وقد شبه الاعشى - ٦٢٩م/٥٨- آرام الببداء وهي الغزلان الخالصة البيضاء برجال اياد لان بني اياد كانوا يوصفون بالجمال ، قال شاعر منهم (٢) :

قلت حقاً وقالت باطلا      انما يمنعني سيفي ويد  
ورجال حسن أوجههم      من اياد بن نزار بن معد  
ولكن محقق ديوان الاعشى روى البيت :

وببداء تحسب آرامها      رجال اياد باجلادها  
وفسر : الآرام بأنها حجارة تنصب في الصحراء ليهتدي بها المسافرين وهذا التفسير للآرام غير موجود في المعاجم التي تقول ان الآرام جمع :

١ - البكري : معجم ما استمعجم ١/١١٥ . ياقوت : معجم البلدان ١/١٠٤ .

٢ - ابن قتيبة : الشعر والشعراء ١/١٩٩ . البلاذري : انساب الاشراف ص ٢٨ . الطبري : التاريخ ط دار المعارف ١/٦١٤ .

رئيم ، أي الغزال الخالص البياض . وقال : أجساد الانسان : جسمه  
وبدنه ، وإياد توصف بضخامة الاجساد .

وانما قلنا ان مسقط رأس قس قد يكون الحجاز ، وخاصة  
مكة ، نظرا لقصر نسبه في بعض المصادر التي قالت انه : قس بن ساعدة  
بن حذافة بن زهير بن اياد بن نزار (١) .

فهذا يعني انه كان في جيل وكيع بن سلمة بن زهير بن اياد بن نزار  
الذي كانت له ولاية الكعبة (٢) ، أو قريبا من عصر اياد الذي خلفه أبوه  
نزار بن معد على امارة بني نزار من بعده (٣) .

---

١ - السجستاني : المعمرون ط القاهرة ٨٠ ، ط بريل ص ٧٦ ، ٥٥ .  
الصدوق : الاكمال ص ١٣١ . الباقلائي : الاعجاز ص ٢٣٣ .  
الميداني : المجمع ١١٧/١ . النويري : النهاية ١١٩/٢ . البغدادي :  
الخزانة تحقيق هـارون ٨٩/٢ . القمي : السفينة ٤٢٧/٢ . ابن  
معصوم : الأنوار ٣٠٥ / ٤ . الألوسي : البلوغ ٢ / ٢٤٦ . حرز  
الدين : المراقد ١٩٨/٢ .

٢ - ابن حبيب : المحبر ص ١٣٦ . الجاحظ : البيان والتبيين ١٥١/١ .  
٣ - ابن هشام : التيجان ص ٢١٢ - ٢١٩ ، الطبري : التاريخ ط  
ليدن ١١٠٨/١ . ابن حزم : الجمهرة ص ٣٠٨ . ابن عبد البر :  
القصص والامم ص ٩٦ . القلقشندي : النهاية ص ٤٣٠ . الألوسي :  
البلوغ ٢/٢٦٤ .

اياد في العراق :

هناك رواية تقول ان اياداً قد ربلت وكثرت في نهامة ، حتى ان الرجل منهم ليولد له في الليلة العشرة واكثر من ذلك ، ولا يولد لمضر وربيعه في الشهر الا الولد الواحد . فكثرت بطون اياد وتلاحقت نابتهم فسميت طَبَّعاً ، لأنها صارت كالطبق للارض ، وقيل : لا طباقها بالشر والعُثْرَام على العباد ، وكان بنو اياد احسن ولد نزار وجوها ، واسدّهم رأيا ، وامدّهم اجساما ، وامنعهم حوزة ، وكانوا قوماً لَقَّعَاحاً اي لا يدينون للملوك ، ولم يصبهم سباء . فبقوا على اخوتهم حتى كان الرجل من اياد يضع قوسه على بيت المضرى أو الرَبَّعي ، فيكون احق به من صاحبه ، فيزعمون - والله اعلم - انهم سمعوا مناديا ينادي في جوف الليل على رأس جبل وهو يقول :

يا معشر اياد

اظعنوا في البلاد

قد عثتم في الفساد

فحلوا بأرض سينداد

فليس الى نهامة من معاد .

ورماهم الله بقرح ، وقيل : بداء يقال له النخاع ، فكان يموت منهم في اليوم واللييلة المئة والمئتان ، فقال رجل صالح منهم . يا معشر اياد انما رماكم الله بما ترون ، لبغيكم على بني ابيكم ، فاشخصوا عن هذه البلاد ، فقد امرتم بذلك ، لا يصيبنكم الله بمذاب ، وقيل : ان الله

بعث - إلى نَعَمَ إِيَاد الجذب والشمال - وهي الرياح الباردة - فلما أُرْمَت عظامها - أي بليت - وجرت انحاضها من الهزال ، هبت الشمال فخرجت إِيَاد من تهامة إلى ريف العراق ، وفي ذلك يقول أمية بن أبي الصلت الثقفى - ٦٢٦ م / - ٥٥ هـ :

أباؤنا دمتوا تهامة في الدهر وسالت بجيشهم لاضَمَّ (١)  
قومي إِيَاد لو أنهم أَمَمَ " أو لو أقاموا فتححرز النَّعَمَ (٢)  
هذا على رأى من يقول ان ثقيفاً من إِيَاد . وقيل ان إِيَادا خرجت من تهامة بسبب الحروب التي وقعت بينها وبين مضر وربيعة اللتين تضافرتا عليها على أثر جذب أصابها وكان أشدها يوم خانق الذي قال فيه بعض شعراء مضر :

إِيَادا يوم خانق قد وطئنا بخيل مضمرات قد برينا (٣)  
تعاذى بالفوارس كل يوم عِصَابُ الخيل تحمي المحجرين (٤)

---

١ - اسم جبل ، واضم اسم الوادي الذي تقع فيه المدينة المنورة - يثرب - ، فما كان عند المدينة يسمى : القناة ، وما كان أعلى منها عند السد يسمى : الشظاة ، وما كان أسفل ذلك يسمى : اضماً . وذو اضم : ماء بين مكة واليمامة .

٢ - لو أنهم أمم : لو أنهم قرييون مني . تحرز : تحفظ وتملك .  
النعم : الانعام من ابل واغنام وخيل وغيرها من الماشية .

٣ - مضمرات : ضامرات البطون . أي خميصتها ضيقتها . برين : براها الجهد وضمرها ، والخيول الحربية توصف بأنها ضامرة البطن قليلة اللحم غير مترهلة .

٤ - تعاذى : تعدو : تطرد . عِصَابُ الخيل : كتائبها . المحجرين :

فأبنا بالنهاب وبالسباب واضعوا بالديار مجند لبنا  
فخرجت اباد من تهامة ، وهم أول معدّي خرج من تهامة ، فذهبت  
فرقة الى العراق ، فنزلت على الخورنق وهو نهر في الحيرة وسنداد  
وهو كذلك نهر ما بين الابلثة وهي البصرة القديمة ، والحيرة عاصمة  
دولة المناذرة التي اسمها عمرو بن عدي اللخمي - ٢٦٨م (١) ، وتبعد  
الحيرة نحو - ٢٠٠ - متني كم الى الجنوب من غربي بغداد ، وفي عين  
التمر . وهي من الحدود الغربية للعراق القديم ، تقع غربي الكوفة على  
بعد ٩٢ كم الى الغرب من مركز كربلاء وهي تابعة لمحافظة الأنبار (٢)  
وسميت بعين التمر لكثرة تمرها . وفي: عين أبناغ وأبناغ رجل من العمالقة  
فهو واد وليس عين ماء . وهو وراء الأنبار على طريق الفرات الى الشام  
وتقع الأنبار على بعد ١٢٠ كم شمال غربي بغداد ، وهي من الحدود الغربية  
للعراق على عهد الساسانيين الذين بنوها وجعلوا فيها مخازن للذغال فسميت  
بالأنبار ، أي الغنبار وهو مخزن الطعام وغيره . ثم استطالت اباد على  
المشردين اللاجئين الى الحجر وهو الحائط الذي يلتجئ اليه الطريد  
الخائف . ويحتمي به .

مجندلينا : تروى : مجدلينا ، وتروى مخذلينا ، وتروى مصفدينا .  
الزوزني : شرح المعلقة ص ١٤٦ . والبيتان الاخيران يرويان  
في معلقة عمرو بن كلثوم التغلبي - ٥٨٤ م التي يقال انها كانت الفبيت .  
جرجي زيدان : تاريخ آداب اللغة العربية ١/ ١٢٢ . البغدادي :  
هدية العارفين ٨٠١/٢ .

١ - جرجي زيدان : العرب قبل الاسلام ص ٢٢٢ .

٢ - الشرقي : عين التمر ص ١٣ ، ١٥ .

الفرات وانتشرت في الجزيرة وهي المنطقة المحصورة بين دجلة والفرات شمال الأنبار . وفي المنطقة الواقعة بين الفرات الى برّ الشام (١)، وقد قال في هذا أمية بن ابي الصلت الثقفي - ٦٢٦ م - ٥ هـ . وبعض النسابة يجعلون ثقيفا من اياد :

قوم لهم باحة العراق اذا ساروا جميعاً والقِطْ والقلم (٢)  
وقد ذهب شليثر الى ان خروج اياد من تهامة كان أوائل القرن الثالث لليلاد ( ٣ ) . ويؤيد هذا ان لقيط بن يعمّر الايادي - ٣٨٠ م بعث بقصيدة الى قومه الذين كانوا ينزلون الحيرة ينذرهم ويحذرهم غزو كسرى سابور ذي الاكتاف - ٣٨٣ م وقد ذكر في قصيدته هذه هجرة اياد من بيشة وهي شمال اليمن وجنوب الحجاز الى العرق وكان لقيط - ٣٨٠ م من سادات اياد وخطبائهم وشعرائهم . وكان مترجماً وكاتباً في ايوان كسرى في المدائن فقال :

ولا يدع بعضكم بعضاً لنائبة كما تركتم باعلى بيشة النخعاً  
وقد جعل عنوان الصحيفة التي كتب فيها القصيدة وبعثها الى اياد :

كتاب في الصحيفة من لقيط الى من بالجزيرة من اياد (٤)  
وكانت لأياد وقائع كثيرة مع الفرس كانوا يهزمون جيوش الاكاسرة

---

١ - الملك المؤيد : التقويم ص ٣٠٠ - ٣٠١ .

٢ - القط : الصك المالي . يعني اهل كتابة .

٣ - شليثر : مادة : اياد . في دائرة المعارف الاسلامية ١٦٧/١ .

٤ - ابن قتيبة : الشعر والشعراء ١٩٩/١ . البلاذري : الانساب

ص ٢٨ . البكري : معجم ما استعجم تحقيق الدكتور السقا/٦٩.

مرة بعد مرة، حتى اجلاهم كسرى سابور ذو الاكتاف - ٢٨٣م وكاد يستأصلهم  
 فاذا رجحنا ان وفاة قس كانت نحو ٦٠٠ م وإذا نظرنا الى أنه عاش  
 ٣٠٠ سنة وقيل ٥٠٠ وقيل ٦٠٠ وقيل ٧٠٠ . وإذا نظرنا إلى تاريخ وفاته  
 الذي رجحنا أنه كان نحو ٦٠٠ م فان ميلاده كان قريبا من تاريخ  
 خروج قومه من تهامة ودخولهم العراق ، أو قبله بكثير . هذا من ناحية  
 ومن ناحية أخرى فقد روت المصادر ان الملك ابا قابوس قد وجهه مع  
 رسوله الى بعض عماله وطلب منهم جمع الرجال والخيل ، ليقمع خارجا  
 خرج عليه من مضر يريد ملكه . وقد رجحنا ان ابا قابوس هذا هو  
 المنذر بن امرئ القيس بن ماء السماء الذي حكم ٥١٠ -  
 ٥٣٣م (١) ويبعد ان يعتمد ملك العراق على شخصية غير عراقية في مثل هذه  
 المهمة التي احتاج فيها الى الاستعانة بقس لما له من مركز في قبيلته ولما لقبيلته  
 من مكانة بين قبائل العراق ، ولما له من موهبة خطابية . وتفصيل الخبر ان  
 قيصر سأل : ما رأيت من الزجر اعجب ؟ فقال قس : رأيت مرة عند  
 الملك الهمام ابي قابوس وقد خرج عليه خارج من مضر يريد ملكه  
 وقد حشد له ، فبعث الى بعض عماله في توجيه اربعمئة فارس ، ووجهني  
 مع الرسول ، وامرنا بالشد على ايديهم في جمع الخيل والرجال . وكان  
 الرسول شاعرا . فبينما نحن نسير اذ سمعت ظباء أعز فيها تيس يقدمها  
 وكان أبو قابوس يواعد للقاءه في يوم كذا وكذا ، فنحن نقول : ان كان  
 الملك قد خرج في يوم كذا ، فهو اليوم في موضع كذا ، وقد اقبلنا ونحن  
 نقود جيشا عرمرما ، فأنشأ الرسول يقول :

الا ليت شعري ما تقول السوانح اغاد ابو قابوس أم هو رائح



فنظرت إلى التيس عند فراغه من هذا البيت قد دخل في مكنتسه (١) حتى توارى فيه ، فدخلني من ذلك ما لم أقدر على ان امسك نفسي حتى استرجعت (٢) فقال رفيقي : مالك ؟ قلت : ان صدق الزجر ، فصاحبك قد ثوى في التراب ، والتحف عليه أطباق الثرى . قال : كيف ذلك : قلت : وافق فراغك من البيت دخول التيس في مكنته ، فاعرض عني فلما اصبحت في اليوم الذي واعدنا للقائه ، لم يواف . ولم يكن بأوشك من أن اتانا الخبر بهلاكه وعود ابنه (٣) .

وما جاء في هذا الخبر من قعود ابن ابي قابوس بعده يدل على انه أبا قابوس المنذر بن امرئ القيس الذي حكم من ٥١٠ - ٥٣٣ م . وليس أبا قابوس النعمان بن المنذر - ٦١٣ م الذي قتله كسرى وعهد بأماره الحيرة إلى اياس بن قبيصة الطائي وبقيت في يده من ٦١٣ - ٦١٨ م (٤) وهو الذي قاد بعض صنایع الفرس من العرب وكتائب الفرس في الحيرة لقتال ربيعة حليفة النعمان بن المنذر - ٦١٣ م . وكان النعمان قد اودعها أهله ودروعه وهي أكثر من أربعمئة درع ، فلما طالب كسرى سيدها هانيء بن قبيصة بن هانيء بن مسعود الشيباني بتسليمها رفض واستعد للقائه ، فكانت معركة ذي قار التي ثلثت صولجان فارس . وقد اختلفوا في اليوم الذي وقعت فيه هذه المعركة التاريخية . ف قيل انها وقعت يوم ميلاد الرسول ٥٧٠ م / . وقيل يوم بعثه ٦١١ م وقيل يوم

---

١ - مكنته : بيته لانه يكنس الرمل حتى يصل الى الثرى .

٢ - استرجعت : ابي قال : انا لله وانا اليه راجعون .

٣ - البيهقي : المحاسن والمساوى ١١/٢ .

٤ - جرجي زيدان : تاريخ العرب قبل الاسلام ٢٢٢ ، ٢٣٦ - ٢٣٩

هجرته ٦٢٣ م وقيل غير ذلك (١) .

وروي لقس خبر آخر من أخبار زجره مع ملك من ملوك العرب يلوح لنا أنه أحد ملوك العراق وربما كان ابا قابوس المنذر بن امرئ القيس - ٥٣٣ م نفسه . حيث جاء فيه ان هذا الملك ضرب فسطاطه على شاطيء نهر ، والعراق هو بلد الانهار ، ولا يمكن ان تكون الجزيرة العربية لخلوها من الانهار . وإن هذا الملك خرج لغزو قوم على دين النصرانية ، فلعله أحد ملوك الحيرة وكان اكثرهم على الوثنية ، وقد خرج لقتال بعض ملوك الغساسنة الذين كانوا نصارى ، وفي حروب مستمرة مع المناذرة ، أو لغزو بعض القبائل العربية التي دانت بالنصرانية . وكان ولاؤها للدولة الرومانية المسيحية أكثر من ولائها للدولة الساسانية المجوسية .

وتفصيل هذا الخبر أن قيصر سأله : هل نظرت في زجر الطير ؟

فقال قس : نحن معاصر العرب مولعون بزجر الطير فقال قيصر : فما اعجب ما رأيته منه ؟ فقال قس : شخصت أنا وصاحب لي من العرب الى بعض الملوك ، فالتقيناه يريد غزو قوم على دين النصرانية ، فخرج حتى إذا كان على فراسخ من مدينته أمر بضرب فسطاطه وأروقة لتتوافي إليه جنوده ، وضرب له فسطاط على شاطيء نهر ، وأمر بخباء ف ضرب لي ولصاحبي ، فبينما نحن كذلك ، إذ أقبل طائران أسود وأبيض ، وانا وصاحبي نرقبهما ، حتى إذا كانا على رأسه ، رفرقا وشرشرا ثم غابا ، ثم رجعا أيضا ، حتى إذا كانا قريباً منه ، طوياه ، ثم أقبلنا نحونا فوقما ثم ارتفعنا .

١ - الطبري : التاريخ ، مصورة مكتبة خياط عن الطبعة الاوربية

١ / ١٠١٥ ، ١٠٢٧ . جرجي زيدان : العرب قبل الاسلام

ص ٢٣٩ . ط دار المعارف بمصر ٢٠٦/٢ .

فقال صاحبي : ما رأيت طائرين أعجب منهما . فايهما انت مختار ؟  
 فقلت : الاسود . قال : الابيض اعجبهما اليّ ، فما تأولتهما ؟ قلت :  
 الليل والنهار يطويان هذا الرجل في سفره فيموت . وتأولت اختيارك  
 الابيض انك تنصرف بيد بيضاء مخفقة من المال . فاذا هو قد غضب  
 فلما جئناه الليل ، بعث إلينا الملك لنسمر عنده ، فاذا صاحبي قد اخبره  
 بالخبر . فسألني فأخبرته وصدقته ، فغضب ، وقال : هذه حمية منك لأهل  
 دينك . فقلت : اما انا فقد صدقتك النصيحة ، فأمر بحبسي ، ومضى  
 لوجه فلم يتجاوز الا قليلا حتى مات . فأوصى لي بعشرين ناقة وقال :  
 قاتل الله قسا ، لقد محضني النصيحة ، فانصرفت من سفري ذلك بعدة  
 من الابل ، وانصرف صاحبي مخفقا من المال (١) .

ايلاد في البحرين :

أما البحرين فقد ذكرنا ان أباداً بعد خروجها من تهامة تفرقت ثلاث  
 فرق ، فرقة جاءت الى العراق ، وفرقة راحت الى اليمن ، وفرقة ذهبت  
 الى البحرين (٢) ، وذكرنا ان الرسول - ١١ هـ سأل عنه وفد بكر بن  
 وائل (٣) الذين كانوا ينزلون البحرين مع إباد ويعبدون معهم ذا الكعبات

١ - البیهقي : المحاسن والمساوی ١٠/٢ .

٢ - ابن قتیبہ : الشعر والشعراء ١٩٩/١ . البلاذري : انساب

الاشراف ص ٢٨ . البكري : معجم ما استعجم تحقيق السقا ٦٩/١ .

٣ - ابن سعد : الطبقات الجزء الاول من القسم الثاني ص ٧٥ .

الصدوق : الاكمال ص ١٢١ . الشريشي : شرح المقامات ٦٥/٤ . =

الذي قيل انه صنم ، وقيل انه بيت كانوا يطوفون به (١) . كما سأل عنه الجارود العبدى - ٢٠ هـ رئيس وفد عبد القيس الذين كانوا ينزلون البحرين كذلك (٢) . وعن وفد بكر بن وائل ووفد عبد القيس رويت أهم اخبار قس واكثرها وخاصة عن الجارود العبدى - ٢٠ هـ نفسه واغفلت المصادر ذكر منزل اباد عندما ذكرت وفد اباد .

- 
- النويري : النهاية ١١٩/٢ . ابن كثير : البداية والنهاية ٢٣١/٩ .  
ابن حجر : الاصابة ٣٦٥/٢ . المجلسي : البحار ، الطبعة الحجرية ٤٥/٦ . القمي : السفينة ٤٢٧/٢ . حرز الدين : المرقاة ١٩٩/٢ .  
١ - مسلم : الصحيح ١٨١/١ . الاصفهاني : الاغانى ط بولاق ٢٣/٣٠ .  
الزبيدي : التاج : مادة : كعب . أحمد زكي : تكملة كتاب  
الاصنام لابن الكلبي - ٢٠٤ هـ ص ١١١ .  
٢ - العياشي : المقتضب ص ٣٨ . الكراجكي : الكنز ص ٢٥٥ .  
الاستنصار ص ٣٩ . ابن عساكر : تاريخ دمشق ٣٥٦/١ .  
ابن شهر آشوب : المناقب ٢٤٦/١ . الشريشي : شرح المقامات  
٦٥/٤ . ابن عربي : المحاضرة ط رضوان ٦٤/٢ . ابن كثير :  
البداية والنهاية ٢٣١/٢ . السيوطي : اللآلي ١٨٣/١ .  
الحلي : الانسان ٢١٦/١ . المجلسي : البحار ط الحجرية آخر الباب  
الثاني من الجزء السادس ، وهو باب البشارة بمولد النبي ونبوته ،  
وتكرر الخبر في باب المعراج وهو الباب الثالث والثلاثون من الجزء  
السادس ص ٣٦٦ ، ٣٤٥/٧ . من الطبعة الحجرية نفسها ط طهران ٧٥/٦ .

## أياد في اليمن :

وأما اليمن ، فإن أيادا بعد خروجها من تهامة نزلت وادي بيشة الذي يجعله بعض الجغرافيين من الحجاز وبعضهم من اليمن ، لأنه مفتاح الحجاز إلى اليمن ونجد ، ومفتاح نجد إلى الحجاز واليمن ، ومفتاح اليمن إلى الحجاز ونجد ، ويبعد نحو ٢٤٠ ميلا عن شرق الجنوب الشرقي لمكة ونحو ١٣٠ ميلا من البحر الأحمر وهو من اعظم اودية الجزيرة العربية وأخصبها ، مشهور بكثرة نخله وجودة تمره واعتدال مناخه (١) .

ولكن ما لبثت أياد أن أصابها الجذب ف وقعت الحروب بينها وبين مضر وربيعة اللتين تحالفتا عليها ، فجلت الى العراق والبحرين ، وقيل أن الحرب وقعت بينها وبين النخع ، وهي من قبائل الأزدي اليمنية ، وإلى هذا أشار لقيط بن يعمر الأيادي - ٣٨٠ م عندما أنذر قومه غزو كسرى سابور ذي الاكتاف - ٣٨٣ م (٢) :

ولا يدع بعضكم بعضا لناثبة كما تركتم باعلى بيشة النخما

١ - ابن خرداذبه : المسالك والممالك ص ١٣٣ ، ١٣٥ ، ١٤٨ ،

١٨٨ ، ٢٤٨ . الهمداني : صفة جزيرة العرب ص ٥٤ ، ١٢٠ ،

١٢٧ ، ٢٢٣ ، ٢٥٩ . البكري : معجم ما استعجم ٧٦/١ .

ياقوت : معجم البلدان ٥٠٣/٢ - ٥٠٤ . الملك المؤيد : التقويم

ص ٢٤ ، ٢٧٠ ، ٣٧١ . المجلسي : البحار : ط الحجرية ١٧/٤٢٢ .

الزبيدي : التاج : مادة ، بيش . كحالة : جغرافية شبه جزيرة

العرب ص ١٨٥ ، ٢٢٤ ، ٢٢٧ ، ٢٤٢ .

٢ - ابن قتيبة : الشعر والشعراء ١٩٩/١ . البلاذري : انساب =

وقد قيل ان قسا كان اسقف نجران (١) وعابد نجران (٢) وانه كان  
يتعبد في كعبتها (٣) ، ونجران قريبة من بيشة ، فكلاهما من مدن  
شمالى اليمن . وبعض الجغرافيين يعد نجران من الحجاز ، كما يعد بيشة  
من الحجاز . على ان اكثرهم يعدهما من اليمن . وقد ذكر في خطبه  
وشعره اكثر من ثلاثين ملكا من ملوك اليمن وتبابعة حمير ، وبعضهم لا يعرف  
عنه المؤرخون غير ما ذكره عنه قس . وسنحاول ايرادهم حسب قدم عصرهم  
أو حسب تشابه اسمائهم ، لأن تاريخ اليمن لا يزال مجهولا مضطربا :  
(١) الهدهاد أبو بلقيس ملكة سبأ . (٢) بلقيس بنت الهدهاد .

- 
- الاشراف ص ٢٨ . المسعودي : المروج تحقيق داغر ١/٢٦٦ -  
٢٧٩ . الاصفهاني : الاغانى ط بولاق ٢٠/٢٣ . العسكري :  
الأوائل ص ٧٥ . الامدي : المؤلف والمختلف ص ٢٦٦ . البكري :  
معجم ما استعجم ١/١٨ ، ٦٩ - ٧٦ . كريستنسن : ايران في  
عهد الساسانيين ص ٣٤٨ .  
١ - الجاحظ : الحيوان ٣/٨٨ . المفضل : الفاخر ص ١٩٠ .  
البيهقي : المحاسن والمساوي ٢/٥ . الجوهرى : الصحاح : مادة :  
قس . الثعالبي : الثمار ص ١٢١ . البكري : سمط اللآلى ١/٤٨٦  
٣/١٦ . الشريشي : شرح المقامات ٤/٦٤ . ابن منظور : اللسان :  
مادة قس . الزبيدي : التاج : مادة قس . جرجي زيدان : تاريخ  
آداب اللغة العربية ١/١٣٥ .  
٢ - ابن عبد ربه : العقد الفريد ٢/١٢٢ . البصري : الحماسة  
٢/٤٠٦ .

(٣) عمرو ناشر النعم أبو شمر يرعش . (٤) حمير . (٥) شمر يرعش بن عمرو ناشر النعم . (٦) الصعب ذو القرنين . (٧) افريقيس . (٨) ابرهة ذو المنار . (٩) العبد : عمرو ذو الاذعار . (١٠) عبادة الفتاح . (١١) أذينة الصباح . (١٢) اذينة سالب الانواح ، وهو غير السابق . (١٣) جذريمة الوضاح . (١٤) شمر ابو الصباح . (١٥) شمر الصباح . ولعلهما شخصان لأنهما وردا في نفس القصيدة . (١٦) صاحب مَوْكَل - ومَوْكَل حصن - ابرهة الصَّبَّاح ، ولعله غير ابرهة ذي المنار . (١٧) عمرو بن الحارث ذو صثرواح : وصثرواح قصر . (١٨) صَيْفِي . (١٩) ذو جَدَن . (٢٠) ذو يزن . (٢١) القارسي ، وهو : ذو قارس . (٢٢) شَهْرَان . (٢٣) عَمَكَّة الهمام . (٢٤) ابن هاتك عرشه . (٢٥) ابن قَطْرَة . (٢٦) ابو كَرَب . (٢٧) عمرو . ذكر انه كان قبل ابي كرب . (٢٨) ابن عمرو . (٢٩) ملوك مأرب ، وهي عاصمة السبئيين . (٣٠) ملوك سَلَحِين . وهو قصر بلقيس . (٣١) ملوك ناعِط ، وهو مَحْفَد فيه عدة قصور كان فيه بيت المملكة الكبير (١) ، فذكره لهؤلاء التبابعة والاذواء والمكاربة وغيرهم من ملوك اليمن الذين كان يردد اسماءهم

---

١ - ابن هشام : التيجان ص ١١٥ - ١١٨ . الهمداني : الاكليل تحقيق الكرملی و ٩٣/٨ . تحقيق نبيه ٧٥/٨ . نشوان الحميري : الخلاصة ص ١٠٨ - ١١١ . المنتخب ص ١٦ ، ١٨ ، ١٩ ، ٥٣ ، ٥٨ ، ٦٠ ، ٨٢ ، ٨٦ ، ١٠٠ ، ١٠٤ ، ١١٦ . ابن كثير : البداية والنهاية ١٠٤/٢ - ١٠٥ . شيخو : شعراء النصرانية ص ٢١٧ . الحلبي : الانسان ٢١٧/١ .

في خطبه وحشدهم في قصيدته الحائية التي جمعنا منها واحداً وثلاثين بيتاً  
وتمبده في كعبة نجران واستغفبه لنجران - وان كنا في ريب في استغفبه -  
تدل على اتصاله الوثيق باليمن بما يحمل على الظن انها كانت هي مسقط  
رأسه . هذا بالإضافة الى احتمال وجود قبره فيها حيث جاءت - نجران -  
في احدى روايات بيته :

ألم تعلموا اني بنجران مفرد ومالي فيها من صديق سواكما



## شهرته

اشتهر قس بعدة أشياء ، بالعقل والحلم ، وبالحكمة ، وبالحكومة بين  
الخصوم ، وبالدهاء والذكاء ، وبالطرب ، وبالنظر في النجوم ، وبزجر الطير  
وبأنه أول من استهل الرسائل بعبارة : من فلان الى فلان ، أو بعبارة  
من فلان بن فلان الى فلان بن فلان ، وبالزهد ، وبأنه أول من تأله  
- أي عَبَدَ الله - من العرب ، وبأنه أول من آمن بالبعث والحساب  
وحذر سوء المنقلب والمآب ، ووعظ بذكر الموت ، وأمر بالعمل قبل الفوت  
وبأنه أول من توكأ في خطبته على سيف أو قوس أو عصا . وبأنه أول  
من خطب على نَشْزَم من الارض أو على الراحلة ، وبأنه أول من قال  
في خطبته : اما بعد : وبأنه اخطب العرب قاطبة وافصحهم وأبلغهم وأقولهم .

### ١ - شهرته بالحلم :

اشتهر بأنه كان من اهل الحلم (١) وقد قال الاعشى - ٥٨٠م / ٥٨٠ - يمدح

١ - السجستاني : المعمرين ط بريل ص ٥٦ ، ٧٦ ، ط القاهرة

ص ٨٧ . المسعودي : المروج ط باريس ١ / ١٣٤ . الاصفهاني :

الاجاني : ١٥ / ٢٤٦ . المرزبانى : معجم الشعراء ص ٢٢٢ .

الثعالبي : الثمار ص ٩٥ . الزخشري : المستقصى ١ / ٢٩ .

الميداني : المجمع ١ / ١١٧ . ابن منظور : المختار ٦ / ٢٢٣ . ابن

حجر : ٣ / ٢٦٢ . شيخو : شعراء النصرانية ص ٢١١ . دكتور

جواد علي : التاريخ ٥ / ٣٧٣ .

هوذة بن علي الحنفي ملك اليعامة - ٦٣٠ م / - ٨ هـ :

واحلم من قيس وأجرا من الذي

بذى الغيل من خفّان أصبح حادرا (١)

ولم تذكر المصادر حادثة أو قصة تبين حلمه .

٢ - شهرته بالحكمة (٢) :

---

١ - روي البيت في ديوان الاعشى ص ٦٥ ، ٦٧ .

واحلم من قيس وأجراً مقدماً لدى الروع من ليث اذا راح حاردا  
ولم يشرح المحقق من هو قيس ، ولا شك انه تصحيف . قس السذي  
جاء في عدة مصادر .

الغيل : روي : بالغين . الغيل : الشجر الملتف الكثيف . وجعاعة  
القصب والخلفاء ، والأجعة . الغين : بمعنى : الغيل . خفان :  
مأسدة قرب الكوفة . حارد : غضبان . ولم هذا البيت روايات  
نذكرها عند الكلام على حكمته وحكومته وفصاحته وبلاغته وفصاحته

٢ - السجستاني : المعمرن ط بريل ص ٥٦ ، ٧٦ . ط القاهرة

ص ٨٧ . ابن دريد : الجمهرة ١/٩٤ . ابن عبد ربه : العقد

الفريد ٢/٢٥٤ ، ٢٩٠ . المسعودي : المروج ط باريس ١/١٣٣ .

الاصفهاني : الاغانى ١٥/٢٤٦ . المرزباني : معجم الشعراء

ص ٢٢٢ . ابن حزم : الجمهرة تحقيق برونفسال ص ٣٠٨ .

ط دار المعارف ص ٣٢٨ . الميداني : المجمع ١/١١٧ . نشوان

الحميري : الحور العين ص ١١٧ . ابن منقذ : اللباب ص ٢١ .

الشريشي : شرح المقامات ٤/٦٤ - ٦٥ . ابن منظور : =

روي بيت الاعشى - ٦٢٩ / ٨ هـ (١) :

واحكم من قس وأجرأ ملتذي      بذى الغيل من خفتان اصبح حادرا (٢)  
وكان قيصر يكتب الى قس يدعوه ، فيسأله في الحكمة ، وبما اثر عنه  
في هذا الباب ان قيصر سأله (٣) :  
عن حملت الحكمة ؟

قس - عن عدة من الفلاسفة ١

= المختار ٦/ ٢٢٣ . الابشيهي : المستطرف ص ٤١ ، ابن حجر :  
الاصابة ٣/ ٢٦٥ . السيوطي : المزهري ١/ ٥٠٣ . البغدادي : الغزاة  
٢/ ٩٠ . المجلسي : الطبعة الحجرية ٦ / ٤٥ ، وآخر الباب الثاني  
من الجزء السادس هذا نفسه وهو باب البشارة بمولد النبي  
وبنبوته . الزبيدي : مادة : قس . شيخو : شعراء النصرانية  
ص ٢١١ . دكتور جواد علي : التاريخ ٥/ ٣٧٣ .

١ - ديوان الاعشى : ص ٦٥ ، ٦٧ .

٢ - الحادر والحيدر والحيدرة من الأسود : مثل الملك في الناس  
وسمي الاسد حادرا وحيدراً وحيدرة ، لغلظ عنقه وقوة ساعديه  
وسرعته وشدته في الانقضاض ومنه : غلام حادر : إذا كان متمليء  
الجسم اشد الأمتلاء ، شديد البطش .

٣ - البيهقي : المحاسن والمساوى ٦/ ٢ - ١٢ . ابن عبد ربه : العقد  
الفريد ٢/ ٢٥٤ ، ٢٩٠ ، ٣٠٦/ ٦ . المسعودي : المروج ط باريس  
١ / ١٣٥ - ١٣٦ . القالي : الامالي ٢ / ٣٧ . ابن منقذ : الباب  
ص ٢١ . الشريشي : شرح المقامات ٤ / ٦٥ . شيخو : شعراء  
النصرانية ص ٢١١ . دكتور احمد زكي صفوت : جهرة الخطب ١/ ٢٨٣ .

قيصر - ما أفضل المعرفة ؟ وروي : ما أفضل العقل ؟  
قس - معرفة المرء قدره (١) وروي : معرفة المرء بنفسه .  
قيصر - فما أفضل العلم ؟  
قس - وقوف المرء عند منتهى علمه .  
قيصر - فما أفضل الحلم ؟ (٢) .  
قس - استبقاء الرجل ماء وجهه .  
قيصر - فما تقول في المال وفضله ؟  
قس - أفضل المال ما قضي به الحقوق (٣)  
قيصر - فما أفضل العطية ؟  
قس - ان تعطى قبل السؤال .  
قيصر - فاخبرني عما بلوت من الزمان وتصرفه ، ورأيت من اخلاق  
اهله ؟

قس - بلونا الزمان ، فوجدناه صاحباً يخون صاحبه  
ولا يعتب من عائبه  
وووجدنا بني الانسان (٤)  
صورة من صور الحيوان  
انما يتفاضلون بالعقول (٥)

- 
- ١ - المرء : تروى : الانسان .
  - ٢ - الحلم : تروى : المروءة .
  - ٣ - قضي به الحقوق : تروى : اعطي منه الحق .
  - ٤ - بني : لم ترد في المصادر . اضفناها ليستقيم المعنى .
  - ٥ - انما لم ترد في المصادر اضفناها لأن السياق يقتضيها .

ووجدنا الاحساب

ليست للآباء وامهات

ولكنها هي اخلاق محمود

وفي ذلك اقول (١) :

ثم خفضت الصريح من حلبى (٢)	لقد حلبت الزمان اشطره
قول الفتى ، اننى من العرب	فلم أر الفضل والمعالى في
يذود محمود عن النسب	حتى يرى سامياً إلى خلق
من فعل جدر مضى وفعل أب (٣)	ما ينفع المرء في مفاخره
يعرف عند التحصيل في الشوب	ما المرء إلا ابن نفسه فيها
الفتية تربة من الترب	حتى إذا الدهر غال مهجته

ووجدنا ابلغ العظات

النظر إلى عمل الأموات

واحد البلاغة الصمت

١ - ورد في المحاسن والمساوىء للبيهقي ٩ / ٢ الذي روى هذا الخبر

عن الفضل بن يحيى البرمكي عن الخليل بن أحمد الفراهيدي

١٠٠ - ١٧٥ هـ قبل هذه الأبيات : وفي ذلك يقول أو قال أو

اقول . فيقول تعني ان الابيات لقس ، وقال تعني انها للفراهيدي

واقول تعني انها للفضل . وهذا نموذج من التخليط في نسبة النصوص .

٢ - خفض الشكوة : خفضها ليستخرج الزبدة . الصريح : اللبن

الخالص . الحلب : الحليب المحلوب .

٣ - مفاخرة : وردت في المصدر : فكاهته . وهي لا تناسب المعنى

فارجحنا انها : مفاخرة أو لفظة قريبة منها في معناها ووزنها .

فعل . . وفعل : وردتا في المصادر عقل . . وعقل

ووجدنا لأهل الحزم حذرا شديداً  
وبذلك نجوا من المكروه  
والكرم سرعة الانتصار  
والتجربة طول الاعتبار.  
ومن أقوال قس في الحكمة :  
من فاته حسب نفسه (١)  
لم ينفعه حب أبيه .

### ٣ - شهرته في الحكومة والقضاء :

كان قس من حكام العرب الذين يرجعون اليهم للفصل في منازعاتهم  
ودمائهم ومياهم وموارثهم وكل ما يختلفون فيه ويختصمون عليه .  
ويعزى اليه انه قال : لأقضين بين العرب بقضية لم يقض بها أحد  
قبلي ولا يردها أحد بعدي . أيما رجل رمى رجلاً بملامة دونها كرم  
فلا لوم عليه . وإيما رجل ادعى كرماً دونه لؤم فلا كرم له .  
وانه أول من قال : البينة على من ادعى واليمين على من انكر . ورويت  
هذه القولة : البينة على المدعي واليمين على المدعى عليه (٢) ولم تذكر

---

١ - الحسب : ما يحسبه ويعده المرء من مفاخره ومفاخر آبائه واجداده .

٢ - ابن قتيبة : المعارف ص ٦١ . اليعقوبي : التاريخ ٢٩٩/١ .

ابن عبد ربه : العقد الفريد ٢/٢٩١ . الاصفهاني : الاغانى ١٥/٢٤٦ .

المرزباني : معجم الشعراء ص ٢٢٢ . الميداني : المجمع ١/١١٧ =

له المصادر قضية من القضايا التي فصل فيها .

٤ - شهرته بالدهاء والنكراء :

وذكروا انه كان من أهل الدهاء والنكراء (١)، ولكنهم لم يرووا شيئاً من دهائه ونكرائه .

٥ - شهرته بالطب :

ذكروا ان قساً كان من اطباء العرب ولم نجد له في هذا الباب غير اقوال في الطعام والشراب وذلك ان قيصر ملك الروم بعث اليه ، فلما دخل عليه ، ومثل بين يديه ، حمد الله ، واثني عليه ، فأمره بالجلوس فرحب به وأدنى مجلسه وقال : ما زلت مشتاقا اليك ، مع ما احببت من مناظرتك في الطب ، فكان أول ماسأله عن الشراب لعجبه به فقال قيصر :  
- اي الاشربة أفضل عاقبة في البدن ؟

قس - ما صفا في العين ، واشتد على اللسان ، وطابت رائحته في الأنف من شراب الكرم .

قيصر - فما تقول في مطبوخه ؟

قس - مرعى ولا كالسعدان (٢) .

---

= ابن منظور : المختار ٢٢٣/٦ . النويري : النهاية ١١٩/٢ .

ابن حجر : الاصابة ٢٦٤/٣ . الحلبي : الانسان ٢١٦/١ . ابن

معصوم : الانوار ٣٠٥/٤ .

١ - الجاحظ : البيان والتبيين ٣٦٥/١ . السيوطي : المزهر : ٥٠٨/١ .

٢ - السعدان : هو الذي تسميه السعدي وهو نبت له شوكة تشبه حلمة

الثدي تكون تحت التراب وهو افضل مراعي الابل .

قيصر - فما تقول في نبیذ الزبيب ؟

قس - میئت احيي ، وفيه بعض المتعة (١) وما يكاد يقوى شيء بعد الموت (٢) .

قيصر - فما تقول في نبیذ العسل ؟

قس - نعم شراب الشيخ ذي الأبردة ، والمعدة الفاسدة (٣)

قيصر - فما تقول في انبذة التمر ؟

قس - أوساخ يطيب مذاقها في اللهوات ، وتسوء عاقبتها في البطن وتولد الأرواح في البطن .

قيصر - فمن أي شيء يكون التَّمَل ؟

قس - زعموا ان العقل تصعده سورة الشراب الى الدماغ الذي هو أصله ، بقوة الروح الذي جعل فيه ، فاذا صعدت السورة الى الدماغ فاحتوت عليه حتى تغشاه ، حجب العقل عن منافعه ، فاحتجب البصر بغير عى ، والسمع بغير صمم ، واللسان بغير خرس ، والدليل على ذلك ان السكران لا يرى في نومه شيئاً ، ولا تصيبه جنابة ، فلا يزال العقل كذلك محتجباً حتى تفككه الطبيعة من اسار السكر . اما بقوة فيعجل ، واما بضعف فيبطيء .

قيصر - فمن أي شيء يكون الخمار من بعد صحو السكران ؟

---

١ - المتعة : تروى : المنفعة .

٢ - ما يكاد يقوى شيء بعد الموت : رويت : لا يكاد يحيى من مات مرة .

٣ - ذي الابردة : تروى : للابردة . الابردة : علة من غلبة البرد والرطوبة ، تفسّر عن الجماع .



قس - من اعياء الطبيعة عن مجاهدة السورة في افتكك العقل ، وتخلصه حتى يردّها النوم إلى هدوء وما اشبهه .

قيصر - الصّرّف افضل ، أم الممزوج ؟

قس - الصرف : سلطان جائز . والجائر مستفسد مذموم ، والممزوج : سلطان عادل ، والعاقل مستصلح محمود .

قيصر - فصف لي الاطعمة .

قس - الاطعمة كثيرة مختلفة ، وجملة ما أمرك به : الامساك عن غاية الاكثار والبقيا على البدن عند الشهوة فان ذلك من افضل ما بلوناه من الادوية ، ورأس ما نأمر به من الحمية (١) .

وكان قس ممن حرم على نفسه الخمرة في الجاهلية (٢)

شهرته بالنظر في النجوم (٣) :

وقد سأله قيصر في مجلسه ذلك : خبرني : هل نظرت في النجوم ؟ فقال قس : ما نظرت فيها الا فيما اردت به الهداية ، ولم انظر فيما

---

١ - البيهقي : المحاسن والمساوي ٦/٢ . ابن عبد ربه : العقد الفريد

٢/٢٥٤ ، ٢٩٠ ، ٣٠٦/٦ ، ٣٣٥ . المسعودي : المروج ط باريس

١/١٣٥ - ١٣٦ . القالي : الامالي ٣/٣٧ . ابن منقذ : اللباب

ص ٢١ . الشريشي : شرح المقامات ٤/٦٥ . شيخو : شـمراء

النصرانية ص ٢١١ . دكتور أحمد زكي صفوت : جبهة الخطب

١/٢٨٣ .

٢ - ابن حبيب : المحبر ص ١٣٧ . البيهقي : المحاسن والمساوي ٩/٢ .

أردت الكهانة . وقد قلت في النجوم :

وطلاب شيء لا ينال ضلال	علم النجوم على الكهول وبال
من دونه الافلاك ليس ينال	ماذا طلا بك علم شيء اغلقت
يدري كم الارزاق والآجال	هيات ما احد لغامض قدرة
فلوجه الاكرام والاجلال (١)	الا الذي فوق السماء مكانه

٧ - شهرته بزجر الطير :

وسأله قيصر في نفس المجلس : فهل نظرت في زجر الطير ؟ فقال  
قس : نحن معاشر العرب مولعون بزجر الطير . قال قيصر : فما اعجب  
ما رأيته منه ؟

وهنا قص عليه كيف تنبأ بوفاة الملك الذي خرج يريد غزو القوم  
الذين كانوا على دين النصرانية ، وذلك في رواية الطائرين الاسود والابيض  
الذين رفرقا فوق رأسه اللذين أولهما قس بالليل والنهار اي بالعمر . وكيف  
تنبأ بوفاة الملك ابي قابوس لما رأى تيس الظباء - ذكراً - يدخل كناسه  
- بيته - ويتوارى فيه ( ٢ ) وقد أوردنا هاتين القصتين عند الكلام على  
مسقط رأسه في العراق .

---

١ - الاجلال : تروى : الافضال .

٢ - السجستاني : المعمرين ط القاهرة ص ٨٧ . العسكري : الاوائل

ص ٥٤ . الثعالبي : الثمار ص ٩٥ . الشريشي : شرح المقامات

٦٤/٤ . ابن منظور : المختار ٢٢٣/٦ . ابن حجر : الاصابة

٢٦٤/٣ . السيوطي : اللآلي ١٨٥/١ . الحلبي : السيرة ٥١٧/١ .

## ٨ - شهرته بأنه أول من كتب في رسائله :

من فلان الى فلان اما بعد أو : من فلان بن فلان الى فلان بن فلان  
أما بعد .

اشتهر قس بأنه أول من استهل رسائله بهذه المقدمة وهذا يعني انه  
كانت له رسائل ، وقد اشاروا الى ان قيصر كان يرسله ، لكننا لم نجد  
له الا رسالة واحدة ، أو هي شبه رسالة . فقد قال العسكري - ٣٩٥ هـ :  
ورأيت في بعض الكتب ان قساً كتب الى بعض من هو على نخلته (١) :  
من قس بن ساعدة الى فلان بن فلان . وهو أول من كتب بذلك  
ورأيت بعده كلاماً زدت في اللفظ والوصف عليه ، فأخذت معناه  
وكسوته الالفاظ من عندي ، وزدت عليه ليحسن وهو :

أما بعد : فانك لا تغفوت ربك بنفسك

فكن عند رضا

واحذر سخطه

يكفك الملم

ويدراً عنك غائلة الملم (٢)

وانظر ماذا تجرح (٣)

فانك مجزي بما تكدح

---

١ - نخلته في المصدر : نحلة ، تصحيف .

٢ - غائلة : في المصدر : غائبة . وما اثبتناه انسب للمعنى .

٣ - تجرح : تكسب من الأثم .

وكن لله  
 يكن لك  
 وعليك بالصبر  
 فانه من أوكد اسباب النصر  
 واياك والاضاعة (١)  
 فانه لا يبقى عليها الكثير  
 ولا يتبين معها القليل  
 ولا تصحبن احماً  
 ولا فاجراً  
 ولا بخيلاً  
 فالأحق يوثقك (٢)  
 والفاجر يوبقك (٣)  
 والبخيل يسلمك  
 واعلم انك اذا اهلكت نفسك  
 لم تجد من يرعاها  
 فتول من اصلاحها  
 مالا يقدر عليه غيرك  
 والسلام (٤)

---

١ - الاضاعة : الاسراف .

٢ - يوثقك : يقيّدك بقيد .

٣ - يوبقك : يهلكك .

٤ - العسكري : الأوائل ص ٥٤ .

وقد سأل النبي ٥٧٠ - ٦٣٤ م / ٥٣ هـ - ١١ هـ وقد اباد (١) :  
هل وجد لقس بن ساعدة وصية؟ قالوا : نعم ، وجدوا له صحيفة تحت  
رأسه فيها :

يا ناعي الموت والاموات في جَدَث  
عليهم من بقايا خنزَرهم خِرَق (٢)  
دعهم فان لهم يوما يصاح بهم  
كما ينبه من رقداته الصَّعِق  
منهم عرارة ومنهم في ثيابهم  
منها الجديد ومنها المُنْهَج الخَلَق (٣)  
اما خطبه ووصاياه وسائر شعره وكلامه فلم تشر المصادر الى انه كان  
يدونه . وربما كان يفعل ذلك .

٩ - شهرته بالزهد :

وبأنه أول من تألته - تَعَبَّد - من العرب وبأنه أول من آمن بالبعث  
والحساب ، وحذر سوء المنقلب والمآب ، ووعظ بذكر الموت ، وأمر بالعمل  
قبل الفوت .

وستتكم بتفصيل واف على هذه النقطة في الفصل الذي سنعقده للحديث  
عن - دينه - وانما اضطررنا الى ايرادها هنا لانا أردنا ان نجمع الامور  
التي اشتهر فيها أو كان أول من سن سنتها التي اتبعت من بعده .

---

١ - السيوطي : اللآلي ١٨٥/١ .

٢ - الخنز : الحرير .

٣ - المنهج الخلق : الذي ذهب لونه من البلى .

١٠ - شهرته بأنه أول من توكأ في خطبته على سيف أو قوس أو

رمح أو عصا وأول من خطب على نشز من الأرض أو على الراحلة :

لقد دار في المصادر ان قساً أول من اعتمد في خطبته على السيف أو القوس أو العصا ، وبأنه أو من خطب على مرتفع من الأرض ، أو على الراحلة (١) . وقد روي عن الرسول أنه قال : ان انس لا انسى قساً وقد رأيته بسوق عكاظ ، في الشهر الحرام قائماً على جبل له احمر - وفي رواية : أورك ، والاورق : الذي يميل الى البياض - من الورق وهي الفضة - وهو يخطب العرب ويقول : ايها الناس اسمعوا وعوا . . . . .

١١ - شهرته بأنه أول من قال اما بعد :

واشتهر قس بأنه أول من قال - اما بعد - في خطبه ووصاياہ وكتبه (٢). وقد وجدنا له بضعة خطب جاءت فيها - اما بعد - تارة في الربع الاول من الخطبة ، وتارة ثانية في منتصفها ، وتارة ثالثة في رابعها الاخير ، وتارة رابعة جاءت في الخطبة الواحدة مرتين ، مما يدل على اضطراب الرواة والمصادر ، فجمعوا خطبتين ورووهما على انها خطبة واحدة. اما وصاياہ ، فلم نجد له غير وصية واحدة لولده استهلها بذكر الله ثم بكلمة - اما بعد - ثم بالموضوع ، وقد حذفت المصادر مقدمتها ، وروتها ابتداء من قوله : اما بعد .

---

١ - العسكري : الاوائل ص ٥٢ - ٥٤ .

٢ - العسكري : الاوائل ٥٢ ، ٥٣ ، ٥٤ .

وأما كتبه ، اي رسائله ، فلم نجد له غير الرسالة التي انفرد  
العسكري - ٢٩٥ هـ (١) بروايتها بعد ان غير ألفاظها ، وزاد عليها لكنه  
حافظ على معناها واسلوبها كما صرح بذلك .

## ١٢ - شهرته بالخطابة :

طغت شهرة قس بالخطابة والفصاحة والبلاغة والقول على خطباء عصره  
وجميع العصور حتى صار علما لها ، ومضرب المثل فيها ، فقال فيه صَمْتًا  
العرب اعشى ربيعة - ٦٢٩ م / ٥٨٠ هـ يمدح هوذة بن علي الحنفي ملك اليعاملة  
- ٦٣٠ م / ٨٠ هـ (٢) :

وافصح من قس واجرا من الذي بذى الغيل من خفَّان اصيح خاردا (٣)

---

١ - العسكري : الاوائل ص ٥٢ ، ٥٣ ، ٥٤ .

٢ - ديوان الاعشى ص ٦٥ ، ٦٧ . السجستاني : المعمرن ط بريل

ص ٧٧ ، ط القاهرة ص ٨٧ . المرزباني : معجم الشعراء ص ٢٢٢ .

الثعالبي : الثمار ص ١٢١ . الكراجكي : الكنز ص ٢٥٤ .

الزخشي : المستقصى ١ / ٢٩ . الميبداني : المجمع ١ / ١١٧ .

الشريشي : شرح المقامات ٤ / ٦٤ . ابن حجر : الاصابة ٣ / ٢٦٥ .

ابن منظور : المختار : ٤ / ٣٠٥ . شيخو : شعراء النصرانية ص ٢١١ .

دكتور زكي مبارك : النثر الفني ١ / ٢٤٨ . دكتور جواد علي :

التاريخ ٥ / ٣٧٣ .

٣ - وافصح : تروى : وابلغ . الخادر : الذي لزم خدره اي عرينه

وهو اشد ما يكون توحشاً وشراسة .

وقال لبيد العامري ٥٥١ - ٦٦١ م / ٧٠ ق هـ - ٤١ هـ في تقصف  
الاعمار (١) :

واخلف قساً ليتني ولو انني واعيا على لقمان حكم التدبر (٢)  
يشير الى قول قس - ٦٠٠ م / - ٢٣ ق هـ :

وما قد تولى فهو قد فات ذاهباً فهل ينفعني ليتني ولو انني  
ولقمان هذا هو لقمان بن عاد . من ملوك حمير ، لقب بالرائش الاكبر  
وهو غير لقمان الحكيم الذي ذكر القرآن مواعظه لابنه . وقول لبيد - واعيا  
على لقمان حكم التدبر - اشارة الى قصته مع نسوره السبعة التي فصلها  
عبيد بن شربة الجرهمي وأوردها ابن هشام - ٢١٨ هـ في كتاب التيجان  
ص ٣٥٦ - ٣٧٤ وقد سبق ان لحصناها ، وهي انه اعطي عمر سبعة انسر  
فكان يجيء بالنسر فرخا ويقدم له الطعام والماء ويداريه لئلا يموت حتى اذا  
انقضى عمره جاء بفرخ نسر جديد الى أن قضى نحبه مع حياة آخر نسر .  
وكان لقمان بن عاد الحميري هذا سييء الحظ مع النساء ، ولم تفلح  
معهن حكمته وحسن تدبيره وحذره . كان يتزوج المرأة فتحونه حتى تزوج  
جارية صغيرة لم تعرف الرجال ، ثم نقر لها بيتا في سفح الجبل وجعل له  
درجاً بسلاسل ينزل بها ويصعد ، فاذا خرج رفع السلاسل ، حتى عرض  
لها فتى من العماليق فوقعت في نفسه فأتى بني ابيه فقال لهم : والله  
لاجلبن عليكم حرباً لا تقومون لها . قالوا : وما ذاك . قال اصبت امرأة  
لقمان بن عاد . قالوا : فكيف نحتال لها . قال : اجمعوا سيوفكم ثم  
اجعلوني بينها وشدها حزمة عظيمة ثم اثتوا لقمان ، فقولوا : انا اردنا  
١ - ديوان لبيد : ص ٥٦ . وانظر مصادر الهامش الثاني من ص ١١٣ .

٢ - واخلف : تروى : واخلفن .



ان نساقر ونحن نستودعك سيوفنا حتى نرجع ، وسموا له يوماً . واقبلوا  
 بالسيوف فدفعوها الى لقمان فوضعها في ناحية بيته وخرج . وتحرك  
 الرجل فحلت الجارية عنه ، فكان يأتيها ، فاذا احس بلقمان جعلته بين  
 السيوف حتى انقضت الايام ، ثم جاءوا الى لقمان فاسترجعوا سيوفهم .  
 فرفع لقمان رأسه ذات مرة فاذا نَخَامَة (١) تهتز متدلّية في سقف البيت  
 فقال لامرأته من نخم هذه ؟ قالت : انا . قال فتنخمي . ففعلت فلم  
 تصنع شيئاً . فقال : يا ويلتاه السيوف دهنتي . فرمى بزوجته من ذروة  
 الجبل فتقطعت قطعاً وانحدر مغضباً ، فاذا ابنة له اسمها صحر ، فقالت  
 له : يا ابتاه ما شأنك ؟ فقال : وانت ايضا من النساء ؟ فضرب رأسها  
 بصخرة فقتلها . فقالت العرب : ما اذنبت الا ذنب صحر .

اما لقمان الحكيم الذي ذكره القرآن في سورة لقمان :

(١٢) ولقد آتينا لقمان الحكمة ان اشكر الله ومن يشكر فانما يشكر  
 لنفسه ومن كفر فان الله غني حميد .

(١٣) واذا قال لقمان لابنه وهو يعظه : يا بني لا تشرك بالله ان  
 الشرك لظلم عظيم .

(١٦) يا بني ان يك مثقال حبة من خردل ، فتكن في صخرة او في  
 السماوات ، او في الارض ، يأت بها الله ان الله لطيف خبير .

(١٧) يا بني اقم الصلاة وأمر بالمعروف وانه عن المنكر واصبر على  
 ما أصابك ان ذلك من عزم الامور ولا تصعّر خدك للناس ولا تمش في  
 الارض مرحاً ان الله لا يحب كل مختال فخور .

(١٨) واقصد في مشيك واخفض من صوتك .

١ - النخامة : ما يدفعه من صدره او أنفه .

ان انكر الاصوات لصوت الحمير (١) .

فقد قيل انه : لقمان بن عتقاء بن سدون ، وقيل : ابن ثاران ، وقيل  
انه كان نوبيا من أهل أيلة ، وانه كان رجلا صالحا ذا عبادة وعبادة  
وحكمة عظيمة ، ويقال انه كان قاضيا زمن داود ، وقيل : انه كان عبدا  
حبشيا تمارأ ، وانه وكان قصيرا اقلطس ، وقيل انه كان من سودان مصر  
ذا مشافر أي شفاء غليظة كمشافر البعير ، اعطاه الله الحكمة ومنحه النبوة (٢).

وقال الخطيئة العبسي - ٤٥ هـ يمدح شنتة بن عروة العبسي (٣) .

واخطب من قس وامضى اذا مضى من السيف ان مس النفوس نكالها (٤)  
وقال احد شعراء اياد يرثي ابا داود بن حريز الايادي (٥) وكان  
من رؤساء اياد وخطبائهم ، وقد شبهه بقس في الخطابة وذكر جماعة من  
خطباء اياد :

نعمي ابن حريز جاهل بمصاحبه	فعم نزارا بالبكا والتحوب (٦)
نعاه لنا كالليث يحمي عرينه	وكالبدر يعشى ضوءه كل كوكب
واسبر من عود واهدى اذا سرى	من النجم في داج من الليل غيب (٧)

---

١ - لقمان ١٢ - ١٩ .

٢ - ابن كثير : البداية والنهاية ١٢٧/٢ .

٣ - ديوان الخطيئة ص ٥٤ .

٤ - واخطب : تروى : وافصح ، وتروى : واقول . النكال : النكوص  
والجبن والعار الذي يحسه المهزوم .

٥ - حريز : في بعض النسخ : جرير .

٦ - التحوب : الحزن والوحشة والهم .

٧ - العود : المسن من الابل والرجال . السرى : السفر بالليل خاصة .

الليل الداجي والغيب : الشديد الظلمة .

واذرب من حد السنان لسانه وامضى من السيف الحسام المشطب (١)  
 زعيم نزار كلها وخطيبها اذا قام طائفا رأسه كل مشغب (٢)  
 سليل قروم سادة ثم قاله يبدون يوم الجمع اهل المحصب (٣)  
 كقس اياد او لقيط بن معبد وعذرة والمنطيق زيد بن جندب  
 ولقيط بن معبد هو - لقيط بن يعمر الابدادي - ٢٨٠ م صاحب  
 القصيدة المشهورة :

١ - الذرابة : الحدة في السيف والرمح واللسان . السنان : الطرف  
 المسنون من حديدة الرمح . السيف : سمي سيفاً لطوله ونحافته  
 ورهافته . الحسام : سمي حساماً لحسمه : اي : سرعة قطعه .  
 المشطب : الذي في جانبيه خطوط مستطيلة .  
 ٢ - المشغب : المشاغب .

٣ - القروم : السادة الاحرار . واصل القرْم : البعير الذي لم يمسسه  
 حبل . يوم الجمع : يوم الموسم . اهل المحصب : اهل منى  
 وهي قرية من الكعبة ومن محلات مكة . سميت منى لامناء الدماء  
 فيها اي اراقتها ، أو لأن الحاج يكمل فيها مناسكه ويعيد ويحقق مناه  
 او لان آدم التقى فيها بحواء فحقق امنيته بلقائهما ثانية  
 على الارض . وسميت بالمحصب لان الحجاج يرمون فيها الحصباء  
 اي الحصا الصغار كل واحدة بقدر البندقة والحمصة وهي الجمار  
 وذلك عند رجم الشيطان في العقبات الثلاث . او ان اهل المحصب  
 هم تريش الذين نزل القرآن بلهجتهم فهم افصح العرب ،  
 وكانت منى - ولا تزال - موسماً من مواسم العرب يجتمعون  
 فيها بعد الحج للخطابة والشعر والتجارة وغيرها .

يا دار عمرة من محتلمها الجرّعا حاجت لي الهم والاحزان والوجعا  
 التي بعث بها الى قومه اباد الذين كانوا ينزلون الحيرة والجزيرة التي  
 بين اعالي دجلة والفرات شمال الأنبار يحذرهم غزو كسرى سابور ذي  
 الاكتاف - ٢٨٢ م وقد كان طلب من لقيط - ٢٨٠ م وهو كاتب عنده  
 في الايوان بالمدائن ان يكتب الى جميع بني اباد في العراق ليجتمعوا في  
 مكان واحد لتسهيل على كسرى ابادتهم مرة واحدة ، فكتب اليهم لقيط  
 - ٢٨٠ م وكان من ساداتهم وشعرائهم وخطبائهم في الحيرة ، هذه القصيدة  
 يحذرهم وينذرهم ، ف وقعت بيد سابور ذي الاكتاف - ٢٨٢ م فاعتقل  
 لقيطاً وقطع لسانه وقتله وغزا ابادا فكاد يبيدهم عن بكرة ابيهم ، وقد  
 سمي سابور هذا بذوي الاكتاف لانه كان ينقب اكتاف اعدائه ويوثقهم  
 بعضهم الى بعض بالحبال ويسوقهم سوقاً عنيفاً حتى تتمخلع اكتافهم . وكان  
 يلقب ايضا بنقاب الاكتاف . وكان من الغزاة الفاتحين ، الا انه وقع  
 اخيراً اسيراً بيد اذينة ملك تدمر .

اما عذرة فهو عذرة بن حنّجيرة (١)، وكان من سادات اباد وشعرائهم  
 وخطبائهم ، يدل على قدره فيهم ، وعلى قدره في الخطابة واللّسن قول  
 شاعر من اباد وقد شبهه بقس في عكاظ :

وايّ فتى صبر على الأين والظما

إذا اعتصروا ليلكوح ماء فيظاظها (٢)

١ - حجارة : في بعض النسخ : حجرة ، وفي بعض المصادر : بحيرة .

٢ - الاين : الاعياء . الظما : الظماً : العطش . اللوح : العطش .

الفظاظ : جمع : الفظ : وهو ماء الكرش وكانوا يعتصرون ماء

الكرش اذا عز عليهم الماء في المفاوز .

إذا ضرجوها ساعةً بدمائها وحل عن الكوماء عقد شِظاظها (١)  
فانك ضحتاك الى كل صاحب وانطق من قس غداة عكاظها  
إذا شغب المولى مشاغب معشر فعدرة فيها آخذ بكِظاظها (٢)  
واما زيد بن جندب الايادي فهو من خطباء الازارقة وهم فرقة من  
الخوارج نسبة لنا نافع بن الازرق الحنفي - ٦٥ هـ الذي خرج على الامام علي - ٤٠ هـ  
بعد التحكيم وزيد هو الذي قال في الاختلاف الذي وقع بين الازارقة :  
قل للمحليين قد قرت عيونكم بفرقة القوم والبنضاء والحرب (٣)  
كنا اناساً على دين ففرقنا قرع الكلام وخلط الجد باللعب (٤)  
ما كان أغنى رجال ضل سعيهم عن الجدال واغناهم عن الخطب  
اني لاهونكم في الارض مضطربا مالي سوى فرسي والرمح من تشب (٥)  
وفي خطباء اياد قال ابو دواد بن حريز الايادي :

يرمون بالخطب الطوال وتارة وحي الملاحظ خيفة الرقباء

١ - ضرجوها بدمائها : لطخوها ، يعني ذبحوها . الكوماء : الناقة  
العظيمة السنم . الشظاظ : عود يدخل في عروة الجوالق ، اى  
الاكياس التي توضع على الناقة للحمل . يعني : اذا القوا عنها  
رحلها لينحروها .

٢ - الكظاظ : الممارسة الشديدة في الحرب .

٣ - المحلون : يعني بهم الفرق الاخرى من غير الخوارج .

٤ - قرع الكلام : تروى طول الجدال .

٥ - التشب : المال الاصيل من الصامت والناطق . الجاحظ : البيان

والتبيين ٤٢/١ - ٤٤ .

وقال عبد الملك بن مروان - ٨٦ هـ (١) :

اياد اخطب الناس واسخى الناس واشعر الناس وانكح الناس .  
لأن قسماً ، وكعب بن مامة ، وأبا دؤاد الايادي ، وابن ألتغز منهم .  
وكعب بن مامة الايادي من الاجواد الذين يضرب بهم المثل ، ومن  
حديثه انه خرج في ركب فيهم رجل من النمرين بن قاسط - من  
ربيعة - في شهر ناجر قيل انه : رجب وقيل : صفر ، وقيل : كل شهر  
من شهور الصيف - فضلوا ، فتصافنوا ماءهم ، وهو ان يطرح في القعب  
حصاة - والقعب اناء ضخم كالقصة - ثم يصب ما فيه من الماء بقدر  
ما يغمر الحصاة ، وتلك الحصاة هي : الملقطة . فيشرب كل انسان بقدر  
واحد ، فقصدوا للشرب ، فلما دار القعب ، فانتهى الى كعب ، ابصر  
النمري يحدد النظر اليه ، فأثره بمائه وقال للساقي : اسق اخاك  
النمري ، فشرب النمري نصيب كعب ذلك اليوم من الماء ، ثم نزلوا  
من غدهم المنزل الآخر ، فتصافنوا بقية مائهم ، فنظر اليه النمري كنظرة  
امس ، فقال كعب للساقي : كقوله امس ، وارتحل القوم ، وقالوا لكعب :  
ارتحل ، فلم تكن به قوة للنهوض ، وكانوا قد قربوا من الماء فقليل له :  
ررد كعب ، انك وراد ، فعجز عن الجواب ، فلما يئسوا منه ، خيلوا  
عليه بثوب يمنعه من السبع ان يأكله وتركوه مكانه ففاض ، وفيه وفي حاتم  
الطائي يقول الشاعر :

كعب وحاتم اللذان تقسما خطط العلي من طارف وتليد (٢)

١ - الثعالي : الثمار ص ١٢١ .

٢ - الطارف : المال الجديد المكتسب . التليد : المال القديم الموروث .

هذا الذي خلف السحاب ومات ذا  
وابو دؤاد الايادي من الشعراء القدامى كان امرؤ القيس - ٥٦٠ م  
يتوكأ عليه في الشعر ويروي شعره (٢) .

وكان الرشيد - ١٩٣ هـ قبل انه يتغير على البرامكة ، يحلف ان جعفر  
ابن يحيى البرمكي - ١٨٧ هـ افصح من قس بن ساعدة ٦٠٠م / ٢٣ ق هـ .  
واشجع من عامر بن الطفيل - ١١ هـ . واكتب من عبد الحميد - ١٣٢ هـ .  
واسوس من عمر بن الخطاب - ١٣ هـ واحسن من مصعب بن الزبير (٣)  
- ٧١ هـ . وقال ابو تمام - ٢٣١ هـ يمدح الحسن بن وهب (٤) :

واذا رأيتك والكلام لآلى      تؤم فبكر في النظام وثيب  
فكأن قساً في عكاظ يخطب      وكان ليلي الاخيلية تندب  
وكثير عزّة يوم بيئن ينسب      وابن المقفع في اليتيمة يشهب

ليلى الاخيلية - ٨٠ هـ اشتهرت برثائها وبكائها لحبيبها توبة بن الحمير  
الحنفاجي وكان شاعراً فارساً فاتكاً . وكثير عزة - ١٠٥ هـ هو ابو صخر كثير  
ابن عبد الرحمن الخزاعي ، اشتهر بحبه لعزة الضميرية ونسبته  
بها فاقرن اسمه باسمها وكان يفضل في النسب على سائر العشاق العذريين

---

١ - الألوسي : البلوغ ٨١/١ . الخضرم : الجواد المعطاء . واصله

البحر العظيم والبشر الكثير الماء . الصنديد : الشجاع .

٢ - ابن رشيقي : العمدة ٩٧/١ .

٣ - ابن ابي الحديد : شرح النهج تحقيق حسن تميم ٥٧٤/٥ .

٤ - ديوان ابي تمام شرح التبريزي ، تحقيق عزام ١٣٤/١ . ديوان

ابي تمام تقديم عبد الحميد يونس وعبد الفتاح مصطفى ص ٣٣ .

خاصة جميل بشينة (١) . وابن المتفح - ١٤٢ هـ مترجم كلية ودمنة وغيرها  
واليتيمة احدى مؤلفاته التي وضعها في الاداب والاخلاق والاسهاب :  
الاطناب وقد تشبه به عبد الله بن المعتز - ٢٩٦ هـ . قال ابو الحسن احمد بن  
سعيد الدمشقي : كنت مؤديا لاولاد المعتز بالله فتحمل احمد بن يحيى  
البلاذري - ٢٧٩ هـ على قبيحة ام المعتز - وسميت قبيحة لجمالها - يقوم  
سألوها ان تأذن له في ان يدخل الى ابن المعتز وقتاً من النهار ، فاجابت  
واتصل الخبر بي ، فجلست في منزلي غضبان ، فكتب الى ابو العباس  
عبد الله بن المعتز ، وله اذ ذاك ثلاث عشرة سنة (٢) :

اصبحت يابن سعيد خيدون مكرمة      عنها يقصر من يحفى وينتعل  
سربلتني حكمة قد هذبت شيمي      واججت غرب ذهني فهو مشتعل (٣)  
اكون ان شئت قسئاً في خطابته      او حارثا وهو يوم الحفل مرتجل (٤)

---

١ - الربيعي : كثير عزة حياته وشعره ص ٢٥٢ .

٢ - لم اجد هذه الايات في شعر ابن المعتز ، صنعة الصولي الجزئين  
الثالث والرابع اللذين صححهما المستشرق الالماني ب . لوين .  
ولا في ديوان ابن المعتز الذي اشرف على طبعه وحل غريبه الشيخ  
بحي الدين الخياط وقدم له شفيق جبري . وهي موجودة في :  
الحصري : الزهر ١/٥٦٠ . اليعقوبي : النور ص ٣٤٠ .

٣ - غرب السيف : حده الذي به يقطع .

٤ - الحارث : هو الحارث بن حلزة اليشكري - ٥٧٠ م / ٥٠ ق هـ  
شيخ الشعراء في الجاهلية ، وقيل انه ارتجل معلقته :

أذننتا بينهما اسماء      رب ثاورٍ يَعملُ منه الثواء =



وقال ابو حيان التوحيدى - ٢٧٦ هـ يسخر من الصاحب بن عباد  
- ٣٨٥ هـ : يرتفع عن المتعلمين بدرجة أو درجتين، يجنون الكلام، تارة  
تبدو لك بلاغة قس ، وتارة يلقاك بعريّ باقل (١) .

وقال أبو بكر محمد بن العباس الخوارزمي - ٣٨٣ (٢) :

وما كنت في تركيك الا كشارك طهورا وراض بعده بالتيمم  
وراوي كلام يقتفى اثرَ باقل ويترك قساً جانباً وابن اهتم  
وذى علة ياتى طبيباً ليشتفى به وهو جار للمسيح بن مريم  
اما ابن الاهتم : فهو عمرو بن الاهتم المِنْقَرِي التميمي - ٥٧ هـ  
وكان يلقب بالمكحّل لجماله ، وكان من شعراء تميم وخطبائهم وفصحائهم  
قالوا : كان شعره في مجالس الملوك حلال منشّره . ومن لسنه وفصاحته

= بحضرة ملك الحيرة عمرو بن هند اللخمي - ٥٧٨ م وقد اجتمع  
عنده بنو بكر وفيهم بنو يشكر قوم الحارث ، وبنو تغلب وكان  
لسيدهم عمرو بن كلثوم - ٦٠٠ م / ٢٣ ق هـ فتحيز عمرو بن هند  
- ٥٧٨ م للتغالبية فغضب الحارث - ٥٧٠ م / ٥٠ ق هـ فارتجل  
معلقته في موقفه ذاك ، وكان متكئاً على قوسه وهو ينشدّها ، فخرق  
القوس كفه ودخل بين أضلاعه وهو لا يشعر من شدة الغضب  
الانباري : شرح القصائد السبع ص ٤٣٢ .

١ - وباقل رجل يضرب به المثل بالفهامة والعي . وذلك انه اشترى  
طبيباً بأحد عشر درهما فسئل بكم اشتريته ففتح كفيه واخرج  
لسانه ليشير الى ثمنه فافلت الظبي وشرده . العباسي الموسوي :  
النزهة ٢٩/١ . التوحيدى : الامتاع والمؤانسة ص ٦١ .

٢ - الشعالي : الشمار ص ٦١ .

ان النبي - ١١ هـ سألته عن الزبير بن بدر - ٤٥ هـ وكان من شعراء  
تميم وخطبائهم ورؤسائهم فقال :

مانع لحوزته مطاع في ادنيه . فقال الزبيرقان : اما انه قد علم اكثر  
بما قال ولكنه حسدني شرفي . فقال عمرو : اما لئن قال ما قال فوالله  
ما علمته إلا ضيق الصدر زمير المروءة لثيم الخصال حديث الغنى . فلما  
رأى انه خالف قوله الاخر قوله الاول ، ورأى الانكار في عيني رسول الله  
قال : يا رسول الله رضيت ، فقلت احسن ما علمت . وغضبت ، فقلت  
اقبح ما علمت وما كذبت في الأولى ولقد صدقت في الآخرة . فقال الرسول  
- ١١ هـ عند ذلك : ان من البيان لسحرا (١) .

أما المسيح - ٢٣ م فقد كان يبرئ الاكمه - وهو الذي ولدتو امه  
اعمى - والابرص ويحيي الموتى ، قال تعالى على لسان المسيح ٢٣ م (٢) :

قد جئتمكم بأية من ربكم

إني أخلق لكم من الطين كهيئة الطير

فانفخ فيه

فيكون طيراً بأذن الله

وأبرئ الاكمه والابرص

وأحيي الموتى

بأذن الله.

وقال صاحب بن عباد - ٣٨٥ هـ في ابن العميد - ٣٦٦ هـ (٣) :

---

١ - الجاحظ : البيان والتبيين ١/٥٣ .

٢ - آل عمران : ٤٩ .

٣ - الثعالبي : الثمار ص ٩٨ .

وهو ان جاد ذم حاتم طيء

وهو ان قال قتل قس اباد

- وقال المعري - ٤٤٩ هـ (١) :

اذا عير الطائي بالبخل مآدر  
وقال السها للشمس انت خفية  
وقرّع قساً بالفهاة باقل (٢)  
وقال الدجى للصبح لونك حائل  
وطاولت الارض السماء سفاهة  
وفاخرت الشهب الحصى والجنادل  
فيا موت زر إن الحياة ذميمة  
ويانفس جدي ان دهرك هازل

وقد ذكره الحريري - ٥١٦ هـ مرتين : الاولى في المقامة الاربعين وهي المقامة التبريزية ، والثانية في المقامة السادسة والعشرين وهي المقامة الرقطاء وقد جاء ذكره في المقامة التبريزية مع جماعة من الرؤوس الذين كان كل واحد منهم رئيس فنه في زمنه ، كالحسن بن يسار البصري - ١١٠ هـ والشعبي عامر بن عبد الله الهمداني الكوفي - ١٠٣ هـ والفراهيدي الخليل بن أحمد - ١٧٥ هـ وجريز بن عبد الله الخطفي - ١١٠ هـ والاصمعي عبد الملك بن قريب - ٢١٦ هـ حيث قال (٣) .

---

١ - المعري : سقط الزند ص ٥٢٣ .

٢ - مآدر : رجل من بني هلال ، وردت ابله على حوض ، وبقي فيه بقية ماء فسلح في الحوض ومدره - اي طينه - بسلاحه لئلا يروي غيره . النويري : النهاية ١٣١ / ٢ . السها : كوكب خفي من بنات نعش الصغرى . الجنادل : الصخور الجبلية الضخام .  
الغبروز آبادي : القاموس : مادة : سها .

٣ - الشريشي : شرح مقامات الحريري ٥٦ / ٤ . ساسي : شرح مقامات الحريري ص ٢٦٣ ، ٢٧٦ ، ٤٤٣ ، المقامات الادبية ص ٢٢٥ .

- وهبك الحسن في وعظه ولفظه (١)  
والشَّعبي في علمه وحفظه (٢)  
والخليل في عَرَّوضه ونحوه (٣)  
وجريراً في غزله وهجوه (٤)  
وقسّاً في فصاحته وخطابته  
وعبد الحميد في بلاغته وكتابه (٥)  
وابا عمرو في قرأته وإعرابه (٦)  
وابن قُريب في روايته عن أعرابه (٧)  
انظرنني ارضاك إماما لمحرابي  
وحساماً لقرايبي  
لا والله ولا بوابا لبابي  
ولا عصا لجرايبي .

وقال الحريري - ٥١٦ هـ في المقامة الرقطاء يصف براءة ابي زيد

السَّروُجي (٨) :

- 
- ١ - الحسن بن يسار البصري - ١١٠ هـ .
  - ٢ - الشعبي عامر بن شرحبيل الهمداني - ١٠٣ هـ .
  - ٣ - الخليل بن احمد الفراهيدي - ١٧٥ هـ .
  - ٤ - جرير بن عبد الله الخَطَطَفِي التميمي - ١١٠ هـ .
  - ٥ - عبد الحميد بن يحيى الكاتب - ١٣٢ هـ .
  - ٦ - ابو عمرو زبّان بن العلاء - ١٥٤ هـ .
  - ٧ - ابن قُريب : الاصمعي عبد الملك بن قُريب - ٢١٩ هـ .
  - ٨ - الشريشي : شرح المقامات ٥٧/٣ . ساسي : شرح المقامات =

إذا جاش لخطبة (١)

فلا يوجد قائل

ثُمَّ قس ثُمَّ باقل (٢)

وقال ابو المجدد مسلم بن الخضير بن قسيم الحموي التنوخي

٥٤١ هـ (٣) :

ولله اخلاق اذا شئت انجبت فصاحة قس من فهاة باقل

وقال ابو عبد الله محمد بن نصر المخزومي القيسراني العـكـاوي

٥٤٨ هـ :

وثني الخطاب اليه فضل فصاحة لاقسها منه ولا سبحانه

وقال نشوان الحميري - ٥٧٣ هـ (٥) :

ومنهم حكيم فرهود (٦)

وبركة كلیم المهود (٧)

---

= ص ٢٦٣ - ٢٧٦ ، ٤٤٣ . المقامات الادبية ص ٢٠٠ .

١ - جاش البحر : هاج واصطنخب . وجاشت القدر : غلت واحتدمت .

٢ - ثُمَّ : الاولى بفتح الثاء : حرف عطف . ثُمَّ الثانية بضم الثاء

بمعنى : هناك . يعني اذا جاش ابو زيد السروجي لخطبة فان قساً

يصبح باقلا .

٣ - الثعاليبي : الثمار ص ٤٦٦ .

٤ - الثعاليبي : الثمار ص ٢٠٨ .

٥ - نشوان الحميري : شرح الحور العين ص ٣٢ ، ١١٢ ، ١١٧ .

٦ - حكيم فرهود : الخليل بن أحمد الفراهيدي - ١٧٥ هـ .

٧ - كلیم المهود : عيسى بن مريم - ٣٣ م .

وسنخاء ابي عدي (١)

ووقار سيد الوبر في النديّ (٢)

وبيان شيخ اriad (٣)

وقصيدة الضلّيل او زياد (٤)

وقال العماد الاصفهاني : أبو عبد الله محمد بن أحمد - ٥٩٧ هـ في :

محمد بن حسان (٥) .

ونثره كالدر النظيم

يرصعه بالنطق الايادي (٦)

في نظام كلام العبادي (٧)

وقال الامير يعمر بن عيسى العكبري - ٥٩٨ هـ (٨) :

---

١ - ابو عدي : حاتم الطائي - ٥٧٨ م / - ٤٦ ق هـ .

٢ - سيد الوبر : قيس بن الخطيم التميمي ٦٢٠ م / - ٢ ق هـ ،

يضرب به المثل في السؤدد . النويري : النهاية ١١٨/٢ .

٣ - شيخ اriad : قس بن ساعدة الايادي - ٦٠٠ م .

٤ - الضليل : امرؤ القيس - ٥٦٠ م كان يلقب بالملك الضليل .

زياد : هو زياد بن معاوية النابغة الذبياني - ٦٠٤ م ، وهو من

اصحاب المعلقة . وكان امرؤ القيس رأس طبقة شعراء الجاهلية

والنابغة حكم الشعراء في عكاظ .

٥ - الثعالبى : الثمار ص ٣٣٥ .

٦ - النطق الايادي : نسبة الى قس بن ساعدة الايادي .

٧ - كلام العبادي : نسبة الى الشاعر عدي بن زيد العبادي - ٥٩٠ م .

٨ - الثعالبى : الثمار ص ٣٦٠ .

يا بدعة الزمان

وبجمع الحسن والاحسان

ويا مفتحيم قس وسحبان .

وقال ابن الاثير - ٦٣٧ هـ يصف أحد ادعياء الادب (١) :

هذا وهو يدعي انه في الفصاحة أمة وحده (٢)

ومن قس إياد وسحبان وائل عنده !

وقال بعضهم (٣) :

سبحان يقصر عن بحور بيانه عجزاً ويفرق منه تحت عتاب

وكذاك قس ناطق بمكافه يعيا لديه بحجة وجواب

وللمصنفين الذين ترجوا حياة قس عبارات تدل على ما كان عليه من

شهرة فيما قدمنا رأيت ان أوردها بعد ان أوردت أقوال الشعراء والادباء

وكذلك سأورد أقوال الرواة الذين رووا أخبار قس . قال وهب بن

منبه - ١١٤ هـ : كان قس بن ساعدة أحكم العرب في زمانه ، واخطبهم (٤)

وقال السجستاني - ٢٤٨ هـ : ذكروا ان قوما من اياد قدموا على رسول الله

صلى الله عليه وسلم : فسألهم عن حكمة قس . فأخبروه : وكان احسن

أهل زمانه موعظة (٥) . وقال الجاحظ - ٢٥٥ هـ ، الخطباء كثير

والشعراء أكثر منهم ، وفي الخطباء من يكون شاعراً ، ويكون اذا تحدث

---

١ - ابن الاثير : المثل السائر ١/١٩٣ .

٢ - أمة وحده : لا مثيل له .

٣ - الابشيهي : المستطرف ١/٤١ .

٤ - ابن هشام : التيجان ص ١١٥ .

٥ - السجستاني : المعمرون ص ٨٧ ، ٨٩ .

أو وصف أو احتج بليغاً مفوهاً بيننا وربما كان خطيباً فقط ، وبين  
اللسان فقط . فمن الخطباء والشعراء الأبيناء الحكماء : قس بن ساعدة  
الأيادي . وقال : ومن القدماء ممن يذكر بالقدر والرياسة ، والبيان  
والخطابة والحكمة والدهاء والتكرار ، قس بن ساعدة . وقال : ولا ياد  
وتميم في الخطب خصلة ليست لاحد من العرب . لان رسول الله صلى الله  
عليه وسلم ، هو الذي روى كلام قس بن ساعدة ، وموقفه على جملة بعكاظ  
وموعظته ، وهو الذي رواه لقريش والعرب ، وهو الذي عجب من  
حسنه ، واظهر من تصويبه . وهذا اسناد تعجز عنه الاماني ، وتنقطع دونه  
الامال . وانما وفق الله ذلك الكلام لقس بن ساعدة لاحتياجه للتوحيد  
ولاظهاره معنى الاخلاص وإيمانه بالبعث ، ولذلك كان خطيب العرب  
قاطبة . اما تميم فلأن الرسول - ١١ هـ اهتز لبیان عمرو بن الأهتم التميمي  
- ٥٧ هـ عندما سأله رأيه في التزبرقان بن بدر التميمي - نحو ٤٥ هـ  
فقال : ان من البيان لسحرا ( ١ ) . وقد نقل كلام الجاحظ - ٢٥٥ هـ  
في الفقرة الاخيرة عن منزلة قس وقبيلته اباد في الخطابة كل من الوطواط  
- ٧١٨ هـ ( ٢ ) والبغدادي - ١٠٩٣ هـ ( ٣ ) وابن حجر - ٨٥٢ هـ ( ٤ ) . وقال  
ابن قتيبة - ٢٧٦ هـ : كان قس بن ساعدة حكيماً العرب ( ٥ ) . وقال

---

١ - الجاحظ : البيان والتبيين ٤٥/١ ، ٥٢ - ٥٣ ، ٣٦٥ .

٢ - الوطواط : الغرر ص ٩٤ .

٣ - البغدادي : الخزانة ٩٠/٢ .

٤ - ابن حجر : الاصابة ٣/٣٦٥ .

٥ - ابن قتيبة : المعارف ص ٦١ .



البيقوبي - ٢٨٤ هـ (١) في باب - حكام العرب - كان للعرب حكام ترجع اليها في أمورها ، وتتحاكم اليها في مناظراتها وموارثها ومياها ودمائها لانه لم يكن دين يرجع الى شرائعه . فكانوا يحكمون أهل الشرف والصدق والامانة والرئاسة والسن والمجد والتجربة ، وكان أول من أستقضى إليه فحكم : الافعى الجرهمي وهو الذي حكم بين بني نزار في ميراثهم ، وبعد ان ذكر جماعة من حكام العرب قال : وقس بن ساعدة الايادي . وقال ابن دريد - ٣٢١ هـ : قس بن ساعدة الايادي احد حكماء العرب (٢) وقال المسعودي - ٢٤٦ هـ : ومن أهل الفترة التي بين المسيح - ٣٣ م والنبي ٥٧٠ - ٦٣٢ م / ٥٣ ق هـ - ١١ هـ وهم جماعة من أهل التوحيد ومن يقر بالبعث ومن الناس من يرى انهم انبياء ومنهم من رأى غير ذلك قس بن ساعدة الايادي . وكان حكيم العرب . وقد ضربت العرب بحكمته الامثال . ولقس اشعار كثيرة وحكم واخبار مع قيصر في الطب والقال وانواع الحكم . وقد ذكرنا ذلك في كتابنا « أخبار الزمان » وفي « الاوسط » (٣) ولم اجد ما اشار إليه في كتابه - اخبار الزمان - اما كتابه الاوسط فلم اقف عليه . وقال الاصفهاني - ٣٥٦ هـ : قس بن ساعدة خطيب العرب وشاعرها ، وحليمها وحكيمها في عصره (٤) . وقد نقل نص كلامه هذا ابن منظور - ٧١١ هـ في مختار الاغاني (٥) . وقال المرزباني - ٣٨٤ هـ : قس

---

١ - البيقوبي : التاريخ ٢٩٩/١ .

٢ - ابن دريد : الجمهرة ٩٤/١ .

٣ - المسعودي : المروج ط باريس ٢٤/١ ، ١٣٥ .

٤ - الاصفهاني : الاغاني ٢٤٦/١٥ .

٥ - ابن منظور : المختار ٢٢٣/٦ .

ابن ساعدة الايادي أحد حكام العرب في الجاهلية ، وكان حكيماً ، خطيباً  
 عاقلاً ، حليماً ، وله نباهة وفضل . وقد ذكره جماعة من الشعراء في اشعارهم  
 بالحلم والخطابة وضربوا به الامثال (١) . وروى العياشي - ٤٠١ هـ  
 والكراچكي - ٤٤٩ هـ عن الجارود العبدي - ٢٠ هـ انه قال : كان قس  
 حكيماً من حكماء العرب ، مقدماً فيهم ، واعظاً حسناً ، وخطيباً لسناً  
 قد نقد الكلام ، وهذبته الايام . تضرب بحكمته الامثال (٢) . وقال  
 الكراچكي - ٤٤٩ هـ والمجلسي - ١١١٠ هـ والقمي - ١٣٥٩ : قس احسن  
 الناس في زمانه عبادة ، وافصحهم خطابة ، وأبلغهم عظة . وكان كثيراً  
 ما يذكر رسول الله (ص) ، ويبشر الناس به ، وآمن به قبل مبعضه ، وبلغ  
 من حكمة قس ومعرفته ان النبي (ص) كان يسأل من يقدم عليه من اباد  
 عن حكمته ويصغي إليها ، ويستعيد الناس مواظله ، ويترحم عليه ويقول :  
 ان قساً يبعث يوم القيامة امة وحده (٣) . وقال ابن حزم - ٤٥٦ هـ :  
 ومن بني اباد بن نزار : قس بن ساعدة الحكيم المشهور (٤) . وقال

---

١ - المرزباني : معجم الشعراء ص ٢٢٢ .

٢ - العياشي : المقتضب ص ٣٤ . الكراچكي : الاستنصار ص ٣٤ .

٣ - الكراچكي : الكنز ص ٢٥٤ . المجلسي : ٤٥/٦ وآخر باب

البشارة بمولد النبي ونبوته ، وهو الباب الثاني من الجزء السادس  
 الطبعة الحجرية وهذه الطبعة غير مرقمة الصفحات وقد رقمتها

من ١ - ٤٥ . القمي : السفينة ٤٢٧/٢ .

٤ - ابن حزم : الجمهرة ص ٣٢٨ .

الثعالبي - ٤٢٩ هـ (١) الذى نقل كلامه كل من الميداني - ٥١٨ هـ (٢) :  
 والسيوطي - ٩١١ هـ (٣) وابن معصوم - ١١٢٠ هـ (٤) : قس بن ساعدة  
 الايادي أحكم حكماء العرب واعقل من سمع به منهم .  
 وقال نشوان الحميري - ٥٧٣ هـ : قس بن ساعدة الايادي ، كان من  
 فصحاء العرب وحكمائهم ، يضرب به المثل في البلاغة (٥) .  
 وقال الشَّريشي - ٦٢٠ هـ : قس بن ساعدة الايادي يضرب به المثل  
 في الفصاحة والخطابة ، فيقال : ابلغ من قس ، وهومن حكماء العرب (٦)  
 وقال النثَوَيري - ٧٣٣ هـ (٧) والابشيهي - ٥٨٠ هـ (٨) والبغدادى  
 - ١٠٩٣ هـ (٩) : قس بن ساعدة الايادي من حكماء العرب .  
 وقال ابن حجر - ٨٥٢ هـ (١٠) : قس بن ساعدة الايادي البليغ  
 الخطيب المشهور كان خطيباً حكيماً عاقلاً ، وكانت العرب تعظمه .

- 
- ١ - الثعالبي : الثمار ص ١٢١ .
  - ٢ - الميداني : المجمع ١١٧/١ .
  - ٣ - السيوطي : المزهري ٥٠٣/١ .
  - ٤ - ابن معصوم : الانوار ٣٠٢/٤ .
  - ٥ - نشوان الحميري : المنتخب ص ٨٦ .
  - ٦ - الشريشي : شرح المقامات ٦٤/٤ .
  - ٧ - النويري : النهاية ١١٩/٢ .
  - ٨ - الابشيهي : المستطرق ٣٣/٢ .
  - ٩ - البغدادى : الخزانة ٩٠/٢ .
  - ١٠ - ابن حجر : الاصابة ٢٦٤/٣ - ٢٦٥ .

وقال الزبيدي - ١٢٠٥ هـ (١) : قس بن ساعدة الايسادي بليغ مشهور وهو حكيم العرب .  
وجاء في كتب الامثال أو في الابواب التي عقدت للامثال (٢) :  
اخطب من قس وابلغ من قس وافصح من قس وانطق من قس واقول  
من قس وأبين من قس .

- 
- ١ - الزبيدي : التاج : مادة : قس .  
٢ - أبو مسهل الاعرابي : النوادر ١/ ٢٦٢ . الشعاللي شمار ص ١٢٤ .  
الميداني : المجمع ١/ ١١٧ . الزخشي : المستقصى ١/ ٢٩، ٣٢، ١٠٢،  
١٩٣ . النويري : النهاية ٢/ ١١٩ .

## ديانته

- في أخبار قس وخطبه وشعره ما يفيد انه :
- ١ - كان نصرانيا من نصارى نجران أو العراق أو البحرين .
  - ٢ - كان نبيا من أنبياء العرب في الفترة التي بين المسيح - ٣٣ م والنبي محمد ٥٧٠ - ٦٣٣ م / ٥٣ ق هـ - ١١ هـ .
  - ٣ - كان من الاحناف وهم جماعة من أهل مكة كانوا على بقية من دين اسماعيل بن ابراهيم الخليل .
  - ٤ - كان ركوسيا من الركوسيين ، وهم جماعة من الخائرين في أمر دينهم .
  - ٥ - كان مسلما قبل الاسلام ، حيث بشر بالاسلام وبنبيه محمد ، وبالأئمة الاثني عشر .

١ - نصرانيته :

أ - هي نجران :

جاء في كثير من المصادر انه كان اسقف نجران (١) ، وعابد

- 
- ١ - الجاحظ : الحيوان ٨٨/٣ . المفضل : الفاخر ص ١٩٠ . البيهقي : المحاسن والمساوي ٥/٢ . الجوهري : الصحاح : مادة : قس . الثعالي : الثمار ص ١٢١ . البكري : السمط ٤٨٦/١ ، ١٦/٣ . الزنجشري : المستقصى ٢٩/١ . الشريشي : شرح المقامات ٦٤/٤ =

نجران(١) ، وانه كان يتعبد في كعبة نجران(٢) . ونجران خمسة مواضع  
كل موضع مركز للنصرانية :

#### ١ - نجران اليمن :

وقد سميت بنجران بن زيد بن يشجب بن يعرب بن قحطان وتقع  
شمال غربي اليمن ، جنوبي غربي الحجاز وهي قرية النصارى الذين  
أحرقهم ذو نواس الحميري - ٥٢٥ م اليهودي (٣) ، وذكرهم القرآن  
الكريم :

٤ - قتل أصحاب الاخدود

٥ - النار ذات الوقود

٦ - اذ هم عليها قعود

٧ - وهم على ما يفعلون بالمؤمنين شهود

٨ - وما نقموا منهم الا ان يؤمنوا بالله العزيز الحميد .

---

= قس : ابن منظور : اللسان : . الزبيدي : التاج .

جرجي زيدان : تاريخ آداب اللغة العربية ١٢٥ / ١ شيخو : شعراء  
النصرانية ص ٢١١ .

١ - ابن عبد ربه : العقد الفريد ١٢٢ / ٢ . البصري : الحماسة  
٤٠٦ / ٢ .

٢ - ابن خلدون : العبر ، القسم الاول من المجلد الرابع ص ٤٨٦ .  
دكتور جواد علي : التاريخ ٢١٠ / ٣ .

٣ - ياقوت ط اوربا ٧٥١ / ٤ . المشترك وضعا ص ٤١٦ .

وذو نواس هذا هو ذو نواس الاصغر واسمه زُرْعَة بن عمرو بن زُرْعَة الاوسط بن حسان الاصغر بن عمرو بن زُرْعَة الاكبر بن عمرو بن تَبْتَع الاصغر بن حسان بن أسعد تَبْتَع ، وكان قد سمى نفسه يوسف ، وقد وجد اسمه في النقوش وكان متعصبا لليهود . فشكا إليه يهود نجران غلبة نصارى نجران ، إثر فتنة وقعت بينهما فنهض بالجنود الى نجران ، فحفر الاخدود . واضرم فيه النار ، فخير النصارى بين الرجوع عن دينهم أو احراقهم ، فمن لم يرجع منهم عن نصرانيته ويدخل في اليهودية احرقه (١)

### دخول النصرانية الى نجران

اما بداية دخول النصرانية الى نجران فقد كان في منتصف القرن الرابع الميلادي ، حيث أرسل قسطنطين الثاني ثيوفيلوس الهندي من سَرَندِيب إلى سيلان ثم إلى العربية الجنوبية ، للتبشير بالدين المسيحي بين الناس ، وقد تمكن من انشاء كنيسة في عدن ، وأخرى في ظَفَّار، وثالثة في هرمز ، وصارت ظَفَّار سنة ٣٥٦ م مقراً لرئيس اساقفة يشرف

- 
- ١ - ابن هشام : السيرة ٣٠/١ - ٤٠ . الطبري : التاريخ ط بريل ٩٢٨/٢ . الهمداني : الاكليل تحقيق الكرمل ٨ / ٢٩٤ . تحقيق نبيه ٢٢٦/٨ . نشوان الحميري : الخلاصة ص ١٤٧ . السهيلي : الروض الانف : ٢٧/١ . ابن عبدالحق : المراصد تحقيق البجاوي ١٣٥٩/٣ - ١٣٦٠ . جرجي زيدان العرب قبل الاسلام ص ١٤٦ . دكتور جواد علي ١٦٧/٣ ، ١٦٩ .

يشرف على شؤون نصارى نجران وهرمز وسنقشطرى ، وقد عثر على مقربة من خرائب ظفار على اعمدة من الطراز الكورنتي ، وعلى بقايا تيجانها وعليها نقوش صلبان يظهر انها من مخلفات تلك الكنائس القديمة التي شيدت بمساعدة البعثات التبشيرية وفي أيام الحبشة في اليمن ٥٢٥-٥٧٠ م . وفي التواريخ النسطورية ان تاجراً من أهل نجران اسمه حنان أو حيان قام أيام يزدرجد الأول ٢٩٩ - ٤٢٠ م بسفرة تجارية الى القسطنطينية، ثم ذهب الى الحيرة ، وفيها تلقى مبادئ النصرانية ودخل فيها ، فلما عاد منها إلى نجران بشر فيها حتى تمكن من نشرها بين حمير ، وترجع تواريخ البطارقة هذه الحادثة إلى بطرقة - معنى - الموافقة لحوالي ٤٢٠ بعد الميلاد ، وذكر انه في عهد البطريق سيلاس ٥٠٥ - ٥٢٣ م هرب لاجئون من اليعاقبة الى الحيرة ، غير ان النساطرة أجلوهم عنها ، فذهب قسم منهم الى نجران فنشروا مذهبهم بين السكان ، وفي رواية أخرى ان الحميريين دخلوا في النصرانية في عهد انسطاسيوس ٤٩١ - ٥١٨ م . وذكر ايضا انه كان من جملة من قصدوا القديس سمعان العمودي رجال من عرب حمير وقد رأهم تاودوريطس في القرن الخامس (١) .

هذا ما تقصه المصادر المسيحية ، عن بداية المسيحية في نجران . اما المصادر الاسلامية فتقول : ان رجلاً من بقايا أهل دين عيسى بن مريم يقال له - فيميون - كان رجلاً صالحاً ، مجتهداً ، زاهداً في الدنيا ، محاب الدعوة ، وكان سائحاً ينزل بين القرى ، لا يعرف بقرية الا خرج منها إلى قرية لا يعرف بها . وكان لا يأكل الا من كسب يديه ، وكان بَنَاءً يعمل بالطين ، وكان يعظم الأحد ، فاذا كان يوم الاحد ، لم يعمل فيه



شيئا وخرج الى فلاة من الارض يصلي بها حتى يمسي . وكان في قرية من  
 قرى الشام يعمل عمله ذلك مستخفياً ، ففطن لشأنه رجل من أهلها يقال  
 له : صالح . فاحبه صالح حبا لم يحبه شيئا كان قبله . فكان يتبعه حيث  
 يذهب ، ولا يفتن له فيميون حتى خرج مرة في يوم الاحد الى فلاة من  
 الارض ، كما كان يصنع ، وقد اتبعه صالح ، وفيميون لا يدري ، فجلس  
 صالح منه منظر العين ، مستخفيا منه ، لا يحب ان يعلمه بمكانه ، وقام  
 فيميون يصلي ، فبينما هو يصلي اذ اقبل نحوه التَّائِمَيْنِ (١) فلما رآها فيميون  
 دعا عليها فماتت ، ورأها صالح ولم يدر ما أصابها فخاف عليه ، فعمل  
 عوله فصرخ : يا فيميون التَّائِمَيْنِ قد اقبل نحوك ، فلم يلتفت اليه ، واطل  
 على صلاته حتى فرغ منها ، وأمسى فانصرف ، وعرف انه قد عرف ،  
 وعرف صالح انه قد رأى مكانه . فقال له : يا فيميون تعلم والله اني ما  
 أحببت شيئا قط حبك ، وقد أردت صحبتك والكيونة معك حيث كنت .  
 فقال : ما شئت وأمرني كما ترى ، فان علمت انك تقوى عليه فنعم . فلزمه  
 صالح ، وقد كاد أهل القرية يفتنون لشأنه . وكان اذا جاءه العبد به  
 الضئر ، دعا له فشفي ، واذا دهي إلى أحد به ضر لم يأت ، وكان لرجل  
 من أهل القرية ابن ضير ، فسأل عن شأن فيميون ، فقل له : انه لا  
 يأتي أحدا دعاه ، ولكنه رجل يعمل للناس البنيان بالأجر . فعمد الرجل  
 الى ابنه ذلك ، فوضعه في حجرته ، وألقى عليه ثوبا ، ثم جاءه ، فقال  
 له : يا فيميون ، اني قد أردت ان اعمل في بيتي عملا ، فانطلق معي  
 إليه ، حتى تنظر إليه ، فأشارطك عليه ، فانطلق معه حتى دخل حجرته ،  
 ثم قال له : ما تريد ان تعمل في بيتك هذا ؟ قال : كذا وكذا . ثم

انتشط الرجل الثوب عن الصبي ، ثم قال له : يا فيميون ، عبد من عباد الله أصابه ما ترى ، فادع له ، فدعا له فيميون ، فقام الصبي ليس به بأس ، وعرف فيميون انه قد عرف ، فخرج من القرية ، واتبعه صالح ، فيبينما هو يمشي في بعض الشام اذ مرّ بشجرة عظيمة ، فناداه منها رجل ، فقال : يا فيميون ، قال : نعم : قال : ما زلت أنظرك وأقول : متى هو جام ، حتى سمعت صوتك ، فعرفت انك هو ، لا تبرح حتى تقوم عليّ ، فاني ميت الآن . قال : فمات وقام عليه حتى وراه . ثم انصرف ، وبعه صالح ، حتى وطئا بعض أرض العرب ، فعدوا عليهما ، فاختطفتهما سيارة من بعض العرب فخرجوا بهما حتى باعوهما بنجران ، وأهل نجران يومئذ على دين العرب ، يعبدون نخلة طويلة بين اظهرهم لها عيد في كل سنة . اذا كان ذلك العيد ، علقوا عليها كل ثوب حسن وجدوه . وحلّ النساء ثم خرجوا اليها ، فعكفوا عليها يوما ، فابتاع فيميون رجل من اشرافهم ، وابتاع صالحاً رجل آخر . فكان فيميون إذا قام من الليل ليصلي ويتجهّد في بيت له اسكنه اياه سيده ، استسرج له البيت نوراً ، حتى يصبح من غير مصباح ، فرأى ذلك سيده ، فاعجبه ما يرى منه ، فسأله عن دينه فاخبره به ، وقال له فيميون انما انتم في باطل ، ان هذه النخلة لا تضر ولا تنفع ، ولو دعوت عليها الهي الذي أعبد ، لأهلكها ، وهو الله وحده لا شريك له . فقال له سيده : فافعل ، فانك ان فعلت دخلنا في دينك ، وتركنا ما نحن عليه ، فقام فيميون فتطهر وصلى ركعتين ، ثم دعا الله عليها ، فارسل الله عليها ريحا فجعلتها من أصلها فألقته . فاتبعه عند ذلك أهل نجران على دينه . فحملهم على الشريعة من دين عيسى بن مريم عليه السلام ، ثم دخلت عليهم الاحداث . وكان أهل نجران أهل شرك

يعبدون الأوثان . وكان في قرية من قرأها قريبا من نجران - ونجران هي القرية العظمى التي إليها جماع أهل تلك البلاد - ساحر يعلم أهل نجران السحر ، فلما نزلها فيمبون ، ابتنى خيمة بين نجران وبين تلك القرية التي بها الساحر ، فجعل أهل نجران يرسلون غلمانهم إلى ذلك الساحر يعلمهم السحر ، فبعث إليه الثامر ابنه عبد الله بن الثامر . مع غلمان أهل نجران فكان إذا مر بصاحب الخيمة ، أعجبه ما يرى من صلاته وعبادته ، فجعل يجلس إليه ، ويسمع منه حتى أسلم ، فوحد الله وعبدته ، وجعل يسأله عن شرائع الاسلام ، حتى إذا فقه فيه جعل يسأله عن الاسم الاعظم ، وكان يعلمه فكتمه إياه وقال له : يا بن أخي ، أنك لن تعلمه ، أخشى عليك ضعفك عنه ، والثامر أبو عبد الله لا يظن إلا ان ابنه يختلف إلى الساحر كما يختلف الغلمان . فلما رأى عبد الله ان صاحبه قد ضن به عليه ، وتخوف ضعفه فيه ، عمد إلى أقذاح فجعلها ، ثم لم يبق لله اسما يعلمه إلا كتبه في قِدَح ، ولكل اسم قِدَح ، حتى إذا أحصاها أوقد لها نارا ، ثم جعل يقذفها فيها قِدَحًا قِدَحًا ، حتى إذا مر بالاسم الاعظم قذف فيها بقِدَحه ، فوثب القِدَح ، حتى خرج منها لم تضره شيئا ، فاخذه ، ثم أتى صاحبه ، فاخبره بأنه قد علم الاسم الذي كتبه ، فقال : وما هو ؟ قال : هو كذا وكذا ، قال : كيف علمته؟ فاخبره بما صنع ، فقال أي ابن أخي ، قد أصبت فامسك على نفسك ، وما أظن ان تفعل . فجعل عبد الله بن الثامر اذا دخل نجران لم يلق أحداً به ضر إلا قال له : يا عبد الله . أتوحد الله وتدخل في ديني وادعو لك الله فيعافيك عما أنت فيه من البلاء ؟ فيقول : نعم . فيوحد الله ويسلم ، ويدعو له فيشفى ، حتى لم يبق بنجران أحد به ضر إلا أناء

فاتبعه على أمره ، ودعا له فعوفي . حتى رفع شأنه إلى ملك نجران فدعاه فقال له : افسدت عليّ أهل قريتي ، وخالفت ديني ودين آبائي ، لأمثلن بك ، قال : لا تقدر على ذلك ، قال : فجعل يرسل به إلى الجبل الطويل ، فيطرح على رأسه ، فيقع إلى الارض ليس به بأس ، وجعل يبعث به إلى مياه نجران تغور لا يقع فيها شيء الاهلك ، فيلقى فيها فيخرج ليس به بأس ، فلما غلبه قال له عبد الله بن الثامر : انك والله لن تقدر على قتلي حتى توحيد الله فتؤمن بما آمننت به ، فانك ان فعلت ذلك ، سُلطت عليّ فقتلتني ، فوحّد الله تعالى ذلك الملك ، وشهد شهادة عبد الله الثامر ، ثم ضربه بعضاً في يده ، فشجّه شجرة غير كبيرة ، فقتله ، ثم هلك الملك مكانه واستجمع أهل نجران على دين عبد الله بن الثامر وكان على ما جاء به عيسى بن مريم من الانجيل وحكمه . فسار اليهم ذو ثوأس بجنوده ، فدعاهم إلى اليهودية ، وخيرهم بين ذلك والقتل ، فاختاروا القتل فتخذّ لهم الاخدود ، فحرق من حرق بالنار ، وقتل بالسيف ومثّل به حتى قتل منهم قريباً من عشرين ألفاً ، ففي ذي ثوأس وجنده أنزل الله تعالى على رسوله : قَتَلَ أَصْحَابُ الْأَخْدُودِ .

واقلت من اهل نجران رجل من سبأ يقال له : دوس ذو ثعلبان ، على فرس له ، سلك الرمل ، فاعجزهم ، فمضى على وجهه ذلك ، حتى اتى قيصر ملك الروم ، فاستنصره على ذي نواس وجنوده ، واخبره بما بلغ منهم ، فقال له : بعدت بلادك منا ، ولكني سأكتب لك إلى ملك الحبشة ، فانهم على هذا الدين وهو أقرب إلى بلادك ، وكتب إليه يأمره بنصره ، والطلب بشاره فقدم دوس ذو ثعلبان على النجاشي بكتاب قيصر ، فبعث معه سبعين ألفاً من الحبشة ، وأمر عليهم رجلاً منهم يقال له :

أرباط . ومعه في جنده ابرهة الاشرم ، فركب أرباط البحر حتى نزل  
بساحل اليمن ، ومعه دوس ذو ثعلبان ، وسار إليه ذو نواس في حمير ،  
ومن اطاعه من قبائل اليمن ، فلما ألتقوا ، انهزم ذو نواس وأصحابه .  
فلما رأى ذو نواس ما نزل به وبقومه ، وجّه فرسه في البحر ، ثم ضربه  
فخاض به ضحَضُحاح البحر (١) حتى أفضى به إلى غمره ، فادخله فيه ،  
فكان آخر العهد به . ودخل أرباط اليمن فملكها (٢) .

### كعبة نجران

أما كعبة نجران فهي بَيْعَة بناها بنو عبد المكدان بن الدَيَّان  
وهم قبيلة يمنية من مَذْحِج ثم من بني الحارث بن كعب . بنوها على  
بناء الكعبة ، وسموها كعبة نجران وعظموها مضاهاة للكعبة . وقيل انها  
كانت غرفة ، وقيل قبة من أدَم من ثلثثة جلد ، وكانت على نهر نجران ،  
وكانت لعبد المسيح بن دارس بن عدي بن معقل . إذا نزل بها مستجير  
اجير ، أو خائف أمن ، أو طالب حاجة قضيت ، أو مسترفد أعطي .  
وكان صاحبها ينفق عليها عشرة آلاف دينار كل عام ، وكان ثلاثة بيوت  
نصارى من أهل اليمن يتبارون في البَيْع وحسن بنائها وزينتها : بنو

١ - الضحَضاح : الضحل . الغمر : العميق .

٢ - الكلبي : الاصنام ص ٤٥ . ياقوت : معجم البلدان ط دار

صادر ٢٦٨/٥ . ط الاوربية ٧٥١/٤ . ابن عبد عبدالحق : المرصد

تحقيق البجاوي ١٣٥٩/٣ - ١٩٦٠ . العمري : المسالك ص ٣٥٩ .

بنو غسان في الشام ، وبنوا المنذر في الحيرة ، وبنوا الحارث بن كعب في نجران . واتخذوا دياراتهم في المواضع الكثيرة الشجر والرياض والغدران ، وجعلوا آلاتها وسقوفها من الذهب والفضة ، وفي حيطانها الفسيفساء . وستورها من الديباج .

وكان في كعبة نجران اساقفة مقيمون - وفي رواية أخرى معتمون - ومنهم كان وفد نجران الذين قدموا على النبي - ١١ هـ سنة ١٠ هـ فحاجتوه في المسيح - ٢٢ م ثم دعاهم للمباهلة ، وهي الملاعة فاعتذروا وبقوا على دينهم ، فصالحهم على ألف حلقة تؤدي في صفر ، وألف تؤدي في رجب ثمن كل حلقة منها أوقية . هذا على رأي ابن هشام - ٢١٨ هـ (١) ، أما الطبري - ٣١٠ هـ (٢) فيقول ان بني الحارث بن كعب أسلموا بعد أن بعث إليهم الرسول بخالد بن الوليد على رأس سرية مؤلفة من أربعمائة مقاتل ، وخرج ان أهل نجران لم يسلموا جميعهم (٣) ، لأن عمر - ٢٣ هـ أجلاهم فيما بعد عن نجران تحقيقاً لقول النبي - ١١ هـ : لا يجتمع في الجزيرة دينان . فنزلوا بين الكوفة وواسط فبنوا لهم بلداً أسموه بنجران على اسم بلدهم الذي خرجوا منه (٤) .

ومن وفد نصارى نجران كان عبد المسيح الذي كان يلقب بالعاقب ، وهو أمير القوم وذو رأيهم ، وصاحب مشورتهم الذي لا يصدرون الا عن

---

١ - ابن هشام : السيرة ٣٩١/١ ، ٥٧٣ . الآلوسي : البلوغ ٢/٢٤٢ .

٢ - الطبري : التاريخ ط دار المعارف ١٢٦/٣ .

٣ - الطبري : التاريخ ط دار المعارف ١٢٦/٣ .

٤ - ياقوت : معجم البلدان ٢٦٨/٥ . ابن عبدالحق : المرصد تحقيق

البجاوي ١٣٥٩/٣ - ١٣٦٠ .

رأيه ، ويزيد بن عبد المدان وقيس بن الحصين . وكان العاقب عبد المسيح أحد الثلاثة الذين تصدوا لمحاكمة الرسول - ١١ هـ في المسيح - ٣٣ م ، أما الاثنان الآخران فهما الأيهم وكان يلقب بالسيد ، وهو ثمال القوم أي أصلهم الذي إليه يقصدون ، ويقوم بأمرهم وشؤونهم ، وصاحب رحلهم ويجتمعهم . وأبو حارثة بن علقمة ، أحد بني بكر بن وائل . وكان هذا الوفد مؤلفاً من ستين راكباً ، سميت المصادر أربعة عشر رجلاً منهم (١) وقد ذكر الاعشى - ٦٢٩ م / - ٧ هـ عبد المسيح ولعله هو عبد المسيح بن دارس بن عدي بن معقل ، ويزيد بن عبد المدان ، وقيس بن الحصين ، ووصفهم بانهم أرباب كعبة نجران :

وكعبة نجران حتم عليك حتى تنأخي بأربابها

نزور يزيدا وعبد المسيح وقيساً هم خير أربابها (٢)

ويتضح من معلوماتنا أن وفد نصارى نجران لم يكن من قبيلة واحدة فقد ذكرت المصادر أن بني عبد المدان بن الديان كانوا بناتها أو شاركوا أبرهة الحبشي - ٥٢٥ م في بنائها ، وأن أبا حارثة بن علقمة كان أحد بني بكر بن وائل وهي بطن من ربيعة . وقد صرح ابن عبد الحق - ٧٣٩ هـ أن ربيعة كانت أساقفة مقيمين في كعبة نجران (٣) . ولو حدثتنا المصادر عن بقية الستين رجلاً الذين كانوا أعضاء وفد نصارى نجران لعرفنا إن كان لا ياد أساقفة في كعبة نجران على عهد النبي ٧٥٠ - ٦٢٣ م / ١١ هـ - ٥٣ ق

---

١ - ابن هشام : السيرة ٥٧٣/١ ، ٥٧٥ .

٢ - ديوان الاعشى . ص ١٧٣ . ياقوت : معجم البلدان ط اوربية

٤ / ٧٥٦ .

٣ - ابن عبد الحق : المراصد ص ١٣٥٩/٣ .

أم لا . ويقول دكتور جواد علي ان كعبة نجران كانت تعرف بكعبة اليمن ، وبكنيسة نجران ، وان بنى عبد المدان بن الديان قدسأهموا في بنائها مع ابرهة الحبشي - ٥٢٥ هـ وكانوا نصارى (١) .

ولعل قسا كان يرأس قيصر ويفد عليه (٢) في الفترة التي كان يتعبد فيها بكعبة نجران هذه ، أو عندما كان أسقفها . وكعبة نجران أو كعبة اليمن أو كنيسة نجران هذه هي غير كنيسة صنعاء التي عرفت بالقلبيس أو القلبيس التي بناها ابرهة الحبشي - ٥٢٥ م ، وبالغ في فخامتها وتجميلها بأنواع الرخام والمعادن والاشخاب والتمائيل والاصباغ ليغري العرب بالحج إليها ، ويصرفهم عن الكعبة ، لكن بعض العرب جاء إلى القلبيس فسلح فيها ، فغضب ابرهة الحبشي - ٥٢٥ م وأقسم ليهدم الكعبة ، فقاد حملة الفيل المشهورة التي باءت بالفشل الذريع (٣) على ما قصه القرآن الكريم في سورة الفيل :

١ - ألم تر كيف فعل ربك بأصحاب الفيل

٢ - ألم يجعل كينهم في تضليل

٣ - وأرسل عليهم طيراً أبابيل (٤)

---

١ - دكتور جواد علي : التاريخ ٢٠٨/٣ - ٢٠٩ .

٢ - ابن عبد ربه : العقد الفريد ٦ / ٣٠٦ ، ٣٣٥ . المسعودي :

المروج ط باريس ١٣٦/١ . القالي : الامالي ٢٧/٢ . الشريشي :

شرح المقامات ٦٥/٤ .

٣ - الطبري : التاريخ ط بريل ٣٢٩/٢ .

٤ - الابابيل : الفرق والجماعات .



٤ - ترميهم بحجارة من سرجيل (١)

٥ - فجعلهم كعصف ما كول (٢)

ويقول السهيلي - ٥٨١ هـ انها سميت بالقلييس لارتفاع بنائها وعلوها ومنها : القلانس ، لأنها في أعلى الرؤوس ، وكان ابرهة قد استذل أهل اليمن في بنيان هذه الكنيسة وقد بناها من انقاض قصر بليقيس صاحبه سليمان (٣) . ويقول جرجي زيدان - ١٩١٤ ان القلييس هو تحريف اسمها باليونانية (٤) وما ذكره السهيلي - ٥٨١ هـ عن اسمها يتفق مع وصف ياقوت - ٦٢٦ هـ لها : القلييس كنيسة كبيرة بناها ابرهة ، وبالغ في تزيينها واتقانها ، فنقشها بالذهب والفضة والرجاج والفسيفساء وألوان الاصباغ وصنوف الجواهر ، وجعل فيها خشباً له رؤوس كرؤوس الناس ، ولونها بانواع الاصباغ ، وجعل على خارج القبة برنساً ، فاذا كان يوم العيد كشف البرنس فيتلاً رخامها مع ألوان الاصباغ حتى تسكاد تلمع مع البصر ، وكتب على بابها بالمسند وهو الخط الحميري : بنيت هذا لك من مالك ، ليذكر فيه اسمك ، وانا عبدك (٥) .

---

١ - السجيل : حجارة كالمدر - الطين - طبخت بجهنم . وكتب

في كل واحدة اسم من سيقتل بها .

٢ - العصف المأكول : الزرع الذي أكل حبه وبقي تبنة ، أو الورق الذي اكلته البهائم .

٣ - السهيلي : الروض الأنف ٤٠/١ .

٤ - جرجي زيدان : العرب قبل الاسلام ص ١٥١ .

٥ - ياقوت : معجم البلدان ط الاوربية ٤ / ١٧٠ . المشترك وضعاً

ص ٤١٦ . جرجي زيدان : العرب قبل الاسلام ص ١٥١ .

## ٢ - نجران :

موضع آخر في اليمن في اعلى وادي قيس - تيس - قرب عَمَّر .  
وهي غير نجران الأولى (١) .

## ٣ - نجران البحرين وهي حجر

قال ياقوت - ٦٢٦ هـ : ونجران موضع بالبحرين فيما قيل ، ولا  
أحققه (٢) .

## ٤ - نجران العراق

ونجران موضع في العراق بين الكوفة وواسط ، على يومين من الكوفة  
على الطريق منها إلى واسط . يقال ان عمر بن الخطاب - ٢٣ هـ لما أجلى  
مخالفى الاسلام عن جزيرة العرب خرج أهل نجران ، فقدموا العراق ،  
فبينوا لهم هناك بلدا ، وتوطنوه وسموه باسم بلدهم الذي أخرجوا منه .  
وقد قال عبد الله بن موسى بن جابر بن الهذيل الحارثي يرثي الامام  
علي بن أبي طالب - ٤٠ هـ ويذكر انه حمل نعشه في هذا الموضع :

---

١ - المصدر السابق .

٢ - ياقوت : معجم البلدان ط اوربا ٤ / ٧٥٧ . المشترك وضعاً

بكيت علياً جهد عيني فلم أجد      على الجهد بعد الجهد ما استزيدها  
فما امسكت مكتون دمي وما شفت      حزينا ولا تسلى فيرجى رقودها  
وقد حل النعش ابن قيس ورهطه      بنجران والاعيان تبكي شهودها  
على خير من يتكى ويفجع فقدته      ويضربن بالايدي عليه خدودها (٢)

## ٥ - نجران الشام

ونجران : دير عظيم قرابة بصرى من أرض حوران من أعمال دمشق وهي ببيعة عظيمة عامرة حصنة مبنية على العمود الرخام ، منمقة بالنسيفاء ، وهو موضع مبارك ، ينذر له المسلمون والنصارى ، ولندور هذا الموضع قوم يدورون في البلاد ينادون : من نذر نذر نجران المبارك وهم ركتاب الخيل . وللسلطان عليهم قطعة وافرة يؤدونها إليه في كل عام (٢) .

فالراجح ان قسماً كان يتعبد في كعبة او كنيسة نجران اليمن ، قرية أصحاب الاخدود . أما نجران الثانية التي في اليمن فلا نعرف هل كانت مركزاً من مراكز النصرانية أم لا . كذلك نجران البحرين . أما نجران العراق فهي متأخرة عن أيام قس ، حيث استوطنها نصارى نجران الذين أجلاهم عمر - ٢٣ هـ من نجران اليمن . وأما نجران الشام ، فرغم انها أقدم عهداً في النصرانية - على ما نرجح - فيبعد ان تكون هي التي كان يتعبد

١ - المصدر السابق .

٢ - ياقوت : المشترك ص ٤١٥ . معجم البلدان ط دار صادر ١٣٨٥/٥  
- ٢٦٩ . ط أروبا ٧٥٨/٤ .

فيها . فان مركزها الديني مشهور بانه دير وبانها بيعة ، في حين ان المركز الذي كان يتعبد فيه هو كعبة أو كنيسة ، فضلا عن ان المصادر قد صرحت بانه كان أسقف نجران وعابد نجران ويتعبد في كعبة نجران . ونصت على انها نجران اليمن قرية أصحاب الاخدود ومركز المسيحية القديم . ومن الصعب الاقرار بانه كان أسقف نجران لان الاسقفية رتبة دينية كبيرة عصر ذاك . فمن الذي عينه أسقفاً لكعبة نجران أو لنجران كلها . ومتى ؟ ولماذا اغفل المؤرخون المسيحيون تفصيل هذا الخبر الهام ولم يذكروه في قوائم اساقفة نجران او اليمن (١) ؟ ولو كان قس اسقف نجران اذن لسأل الرسول - ١١ هـ عنه وفد نصارى الحبشة او وفد نصارى نجران الذين ذكرت المصادر عددهم واسماهم وفصلت ما جرى بينهم وبين النبي ، في حين كان الرسول يسأل وفد إياد ووفد عبد القيس ووفد بكر ابن وائل ، ويسأل عنه المهاجرين والانصار .

وقد اشار القرآن إلى وفد نصارى الحبشة : ومن الذين قالوا انا نصارى أخذنا ميثاقهم (١) .

كذلك اشار بتفصيل إلى وفد نصارى نجران من اول سورة آل عمران إلى بضع وثمانين آية منها . وكانوا ستين راكباً ، فيهم أربعة عشر رجلاً من أشرافهم ، في الاربعة عشر منهم ثلاثة نفر إليهم يؤول أمرهم :

١ - العاقب واسمه عبد المسيح وهو أمير القوم ، وذو رأيهم وصاحب مشورتهم ، والذي لا يصدر عن إلا عن رأيه .

١ - عمرو بن متى : أخبار بطارقة المشرق . ماري بن سليمان :

أخبار بطارقة كرسي المشرق من كتاب المجدل .

٢ - المائدة ١٤ .

٢ - السيد واسمه : الأيئهم ، وهو ثمال القوم ، أي : أصلهم الذي إليه يقصدون ويقوم بأمورهم وشؤونهم ، وصاحب رحلهم ويجتمعهم .

٣ - الاسقف : واسمه أبو حارثة بن علقمة ، أحد بني بكر بن وائل وهو حبرهم وإمامهم وصاحب مدراسهم ، وكان أبو حارثة قد شرف فيهم ، ودرس كتبهم ، حتى حسن علمه في دينهم ، فكانت ملوك الروم من النصرانية قد شرفوه ومولوه واخدموه ، وبناوا له الكنائس ، وبسطوا عليه الكرامات لما يبلغهم من علمه واجتهاده في دينهم . فلما جاءوا من نجران إلى رسول الله جلس أبو حارثة على بغلة له موجهة إلى رسول الله . وإلى جنبه اخ له يقال له : كوز بن علقمة ، ويقال : كرز . فعثرت دابة أبي حارثة فقال كوز : تعرس الأبعد . يريد : رسول الله فقال له أبو حارثة : بل انت تعست . فقال : ولم يا اخي ؟ قال : والله انه للنبي الذي كنا ننتظره . فقال له كوز : فما يمنعك منه وانت تعلم هذا ؟ قال : ما صنع بنا هؤلاء القوم ، شرفونا ومولونا واكرمونا وقد ابوا إلا خلافه ، فلمو فعلت لنزعوا عنا كل ما ترى . فاضطر عليها اخوه كوز بن علقمة حتى أسلم بعد ذلك ، فهو كان يحدث عنه هذا الحديث .

وقيل ان رؤوساء نجران كانوا يتوارثون كتباً عندهم ، فكلما مات رئيس منهم فأففضت الرئاسة إلى غيره ختم على تلك الكتب خاتماً مع الخواتم التي كانت قبله ولم يسكتها ، فخرج الرئيس الذي كان على عهد النبي صلى الله عليه وسلم ، يمشي ، فعثر ، فقال له ابنه : تعس الأبعد . يريد رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم . فقال له ابوه : لا تفعل ، فانه نبي ، واسمه في الوضائع ، يعني الكتب ، فلما مات لم تكن لابنه همة إلا ان شد فكسر الخواتم ، فوجد فيها ذكر النبي صلى الله عليه وسلم ،

فاسلم ، فحسن اسلامه وحج ، وهو الذي يقول (١) .  
إليك تعدو قلقاً وضيقاً (١)  
معتزلاً في بطنها جنيها  
مخالفاً دين النصارى دينها  
أما بقية الاربعة عشر فهم :

٤ - اوس ٥ - الحارث ٦ - زيد ٧ - قيس ٨ - يزيد ٩ - نبيه  
١٠ - خويلد ١١ - عمرو ١٢ - خالد ١٣ - عبد الله ١٤ - يحنس .  
ولما وصلوا إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، دخلوا مسجده حين  
صلى العصر ، عليهم الحبيرات جثب واردية ، في جمال رجال بني الحارث  
ابن كعب . يقول بعض من رآهم من أصحاب رسول الله صلى الله عليه  
وسلم يومئذ : مارأينا وفداً مثلم . وقد حانت صلاتهم ، فقاموا في مسجد  
رسول الله صلى الله عليه وسلم يصلتون . فقال رسول الله صلى الله عليه  
وسلم : دعوهم ، فصلوا إلى المشرق . وكانوا على دين الملِك .  
وكانت عقيدتهم في المسيح تقوم على التثليث فهم يقولون هو الله ،  
ويحتجون بأنه يحي الموتى ، ويرى الاسقام ، ويخبر بالغيب ، ويخلق  
من الطين كهية الطير ، ثم ينفخ فيه فيكون طائراً . ويقولون انه ابن الله .  
ويحتجون بأنه لم يكن له أب يعلمه ، وقد تكلم في المهد ، وهذا لم يصنعه  
احد من ولد آدم قبله . ويقولون انه ثالث ثلاثة . ويحتجون بقوله  
تعالى : فعلنا ، وامرنا ، وخلقنا وقضينا ، بصيغة الجمع ، فلو كان واحداً  
ما قال إلا فعلت ، وقضيت ، وامرت ، وخلقت . وقد تقدم منهم إلى  
مكلمة رسول الله صلى الله عليه وسلم : العاقب عبد المسيح ، والاسقف  
١ - الوضين : حزام الناقة .

أبو حارثة بن علقمة فقال لهم رسول الله صلى الله عليه وسلم : اسلموا .  
قالا : قد أسلمنا قبلك . قال : كذبتما ، يمنعكما من الاسلام  
ادعائكما لله ولدأ ، وعبادتكما الصليب ، والكلكما الخنزير .

قالا : فمن هو يا محمد ؟ فصمت عنهما رسول الله صلى الله عليه  
وسلم فانزل الله تعالى في ذلك من قولهم ، واختلاف أمرهم كله  
آية منها ، فقال عز وجل - الم ، الله لا إله إلا هو الحي القيوم - فافتتح  
السورة بتنزيه نفسه عما قالوا ، وتوحيده إياها بالخلق والأمر ، لاشريك  
فيه ، ردأ عليهم ما ابتدعوه من الكفر ، وجعلوا معه من الأنسداد ،  
واحتجاجاً عليهم بقولهم في صاحبهم ، ليعرفهم بذلك ضلاتهم ، فقال -  
الله لا إله إلا هو - ليس معه غيره شريك في أمره - الحي القيوم -  
القائم على مكانه ، الذي لا يموت ، وقد مات عيسى وصلب في قولهم ،  
وزال عن مكانه الذي كان به . وذهب عنه إلى غيره - نزل عليك الكتاب  
بالحق - أي : بالصدق فيما اختلفوا فيه - وانزل التوراة والانجيل -  
التوراة : على موسى ، والانجيل ، على عيسى ، كما انزل الكتب على من  
كان قبله - وانزل الفرقان - أي الفصل بين الحق والباطل فيما اختلف  
فيه الاحزاب من أمر عيسى وغيره - ان الذين كفروا بآيات الله لهم  
عذاب شديد . والله عزيز ذو انتقام - أي ان الله منتقم فمن كفر بآياته ،  
بعد علمه بها ، ومعرفته بما جاء منه فيها - ان الله لا يخفى عليه شيء  
في الأرض ولا في السماء - أي قد علم ما يريدون وما يكيدون ، وما  
يضاهون بقولهم في عيسى . إذ جعلوه إلهاً ورباً ، وعندهم من علمه غير  
ذلك ، غيرةً بالله ، وكفراناً به - هو الذي يصوركم في الارحام كيف  
يشاء - أي قد كان عيسى من صَوَّر في الارحام ، يؤمنون بذلك ولا

ينكرونه ، كما صور غيره من ولد آدم ، فكيف يكون إلاهاً وقد كان بذلك المنزل . ثم قال تعالى انزاعها لنفسه ، وتوحيداً لها بما جعلوا معه . لا اله إلا هو العزيز الحكيم - العزيز في انتصاره من كفر به إذا شاء . الحكيم في حجته وعذره إلى عباده - هو الذي انزل عليك الكتاب منه آيات محكمات هن أم الكتاب - فيهن حجة الرب وعصمة العباد ، ودفع الخصوم والباطل ، ليس لهن تصريف ولا تحريف عما وضعن عليه . - وأخر متشابهات - لهن تصريف وتأويل ، ابتلى الله فيهن العباد ، كما ابتلاهم في الحلال والحرام ، إلا يصرفن إلى الباطل ، ولا يحرفن عن الحق - فاما الذين في قلوبهم زيغ - اي : ميل عن الهدى - فيتبعون ما تشابه منه - اي : ما تصرف منه ، ليصدوا به ما ابتدئوه وأحدثوا ، لتكون لهم حجة ، ولهم على ما قالوا مشابهة - ابتغاء الفتنة - أي : اللبس - وابتغاء تأويله - ذلك على ما ركبوا من الضلالة في قولهم : خلقنا ، وقضينا - وما يعلم تأويله - أي : الذي أرادوا ما أرادوا . - إلا الله والراسخون في العلم يقولون آمنا به ، كل من عند ربنا - فكيف يختلف وهو قول واحد ، من رب واحد ، ثم ردوا تأويل المتشابه على ما عرفوا من تأويل الآيات المحكمة التي لا تأويل لاحد فيها إلا تأويل واحد . واتسق بقولهم الكتاب ، وصدق بعضهم بعضاً ، فنفذت به الحجة ، وظهر به العذر ، وانزاع به الباطل ، ودفع به الكفر . - وما يذكر - أي : مثل هذا - إلا ألو الالباب ربنا لا نزغ قلوبنا بعد اذ هديتنا - أي : لا تشمل قلوبنا - وهب لنا من لدنك رحمة انك أنت الوهاب شهد الله انه لا اله الا هو والملائكة وأولو العلم - أي : بخلاف ما قالوا - قائما بالقسط فيما يريد - أي : بالعدل .



- لا إله إلا هو العزيز الحكيم - ان الدين عند الله الاسلام - أي : ما أنت عليه يا محمد من التوحيد للرب ، والتصديق للرسول - وما اختلف الذين أوتوا الكتاب الا من بعد ما جاءهم العلم - أي : الذي جاءك بان الله واحد ليس له شريك - بغيا بينهم ومن يكفر بآيات الله فان الله سريع الحساب فان حاجؤك - أي : بما يأتون من الباطل من قولهم: خلقنا ، وفعلنا ، وأمرنا ، فانما هي شبهة باطل ، قد عرفوا ما فيها من الحق - فقل : اسلمت وجهي لله - أي : وحده - ومن اتبعني وقل للذين أوتوا الكتاب والأميين - أي : الذين ليس لهم كتاب ديني . يعني : العرب الذين لم يكونوا يهوداً ولا نصارى من أهل الكتب السماوية . - أسلمتم . فان أسلموا فقد اهتدوا وان تولوا فانما عليك البلاغ والله بصير بالعباد - ثم استقبل لهم أمر عيسى عليه السلام ، وكيف كان بدء ما أراد الله به فقال - ان الله اصطفى آدم ونوحا وآل إبراهيم وآل عمران على العالمين ذرية بعضها من بعض والله سميع عليم - ثم ذكر امرأة عمران - إذ قالت امرأة عمران : رب اني نذرت لك ما في بطني محرراً ، فتقبل مني انك أنت السميع العليم فلما وضعتها قالت : رب اني وضعتها انثى والله أعلم بما وضعت وليس الذكر كالثنى - أي : ليس الذكر كالثنى لما جعلتها محرراً له نذيرة في تعبدها لله - واني سميتها مريم واني أعيدها بك وذريتها من الشيطان الرجيم فتقبلها ربها بقبول حسن وأنبتها نباتا حسنا وكفلها زكريا - أي : بعد أبيها وأمها - وإذ قالت الملائكة : يا مريم ان الله اصطفاك وطهرك واصطفاك على نساء العالمين يا مريم اقنتي لربك ، واسجدي واركعي مع الراكعين - ثم يوجه سبحانه الخطاب للنبي محمد - ذلك من أنباء الغيب نوحيه إليك وما

كنت لديهم إذ يلقون أقلامهم أيهم يكفل مريم وما كنت لديهم إذ يختصمون - أقلامهم : سهامهم ، أي أقداحهم التي أسهموا بها عليها ، فخرج قِدْحُ زكريا ، فضمتها إليه . وقيل خرج سهم جريج الراهب وهو رجل من بني اسرائيل نجار ، خرج السهم عليه بحملها فحملها ، وكان زكريا قد كفها قبل ذلك ، فاصابت بني اسرائيل أزمة شديدة ، فمجز زكريا عن حملها ، فاستهموا عليها أيهم يكفلها ، فخرج سهم جريج الراهب. والقرآن يخبر النبي محمداً ، بخفي ما كنتموا عنه من العلم عندهم ، لتحقيق نبوته والحجة عليهم ، بما يأتيه مما أخفوا عنه . ويفصل القرآن الكريم ابتداء قصة عيسى - إذ قالت الملائكة يا مريم ان الله يبشرك بكلمة منه اسمه المسيح عيسى بن مريم - أى : هكذا كان أمره ، لا كما تقولون فيه - وجيها في الدنيا والآخرة ومن المقربين ويكلم الناس في المهد وكهلاً ومن الصالحين - أى : يخبرهم بمراحل عمره ، كتقلب بني آدم في أعمارهم . صفاراً وكباراً ، إلا ما خصه بالكلام في مهده آية لنبوته ، وتعريفا للعباد بمواقع قدرته - قالت : رب أنئى يكون لى ولد ولم يمسنى بشر قال : كذلك الله يخلق ما يشاء إذا قضى أمراً فانما يقول له كن فيكون ويعلمه الكتاب والحكمة والتوراة والانجيل ورسولا إلى بني اسرائيل أنى قد جئتكم بأية من ربكم انى أخلق لكم من الطين كهيئة الطير فانفخ فيه فيكون طيراً باذن الله وأبرئ الاكمه والابرص وأحيي الموتى باذن الله وأنبئكم بما تأكلون وما تدخرون في بيوتكم ان فى ذلك لآية لكم إن كنتم مؤمنين ومصدقا لما بين يدي من التوراة ولأحل لكم بعض الذي حرم عليكم وجئتكم بأية من ربكم فانقوا الله واطيعوا نى ان الله ربي وربكم فاعبدوه هذا سراط مستقيم فلما أحس عيسى منهم الكفر

قال : من انصارى الى الله قال الخواريثون : نحن انصار الله آمنّا به  
واشهدوا بانّا مسلمون - اي : لا ما يقول هؤلاء الذين يحتاجونك فيه .  
- ربنا آمنّا بما انزلت واتبعنا الرسول فاكتبنا مع الشاهدين - ثم ذكر  
سبحانه رفعه عيسى إاليه حينما اجتمعوا لقتله - ومكروا ومكر الله  
والله خير الماكرين إذ قال الله : يا عيسى اني متوفيك ورافعك اليّ ومطهرك  
من الذين كفروا وجاعل الذين اتبعوك فوق الذين كفروا الى يوم القيامة  
ان مثل عيسى عند الله كمثل آدم خلقه من تراب ثم قال له : كن فيكون  
الحق من ربك فلا تكن من الممترين - اي : قد جاء الحق من ربك فلا  
تمترين فيه ، وان قالوا : خلق عيسى من غير ذكر ، فقد خلقت آدم  
من تراب ، بتلك القدرة من غير انثى ولا ذكر ، فكان كما كان  
عيسى لحماً ودماً وبشراً ، فليس خلق عيسى من غير ذكر باعجب من هذا .  
- فمن حاجتك فيه من بعد ما جاءك من العلم فقل تعالوا ندع ابناءنا  
وابناءكم ونساءنا ونساءكم وانفسنا وانفسكم ثم نبتهل الى الله فنجعل لعنة  
الله على الكاذبين - نبتهل : ندعوا باللعة . بـكـكـه الله : لعنه - ان هذا  
لهو القصص الحق وما من اله إلا الله وان الله لهو العزيز الحكيم فان  
تولوا فان الله عليهم بالمفسدين قل يا أهل الكتاب تعالوا الى كلمة سواء  
بيننا وبينكم ألا نعبد إلا الله ولا نشرك به شيئاً ولا يتخذ بعضنا بعضاً  
ارباباً من دون الله . فان تولوا فقولوا : اشهدوا بانّا مسلمون -

فلما دعاهم الرسول للملاعة اختلوا بالعاقب عبد المسيح ، فأشار  
عليهم بالاعتذار عنها ومهادنة الرسول والعودة إلى نجران وهم على نصرانيتهم (١)

١ - آل عمران ١ - ٨ ، ١٨ - ٢١ ، ٣٣ - ٣٧ ، ٤٢ - ٥٥ - ٦٤ .

ابن هشام : السيرة ٥٧٣/١ - ٥٨٤ .

وتعكس قصة وفد نصارى نجران والآيات التي نزلت فيهم ، وقولهم إلى نجران على نصرانيتهم ، ما كانت عليه النصارى في اليمن عامة ، وفي نجران خاصة من التثليث والثبات على دينهم وقت نزول القرآن ، بحيث اضطر عمر - ٢٣ هـ إلى اجلائهم من جنوب الجزيرة العربية - ١١ هـ لا يقبل من العرب خاصة غير الاسلام او القتل . وقد كان قس بعيداً كل البعد عن التثليث فهو لم يكن سوى رجل يتعبد على طريقة المسيح - ٣٣ هـ في السياحة والتبتل والدعوة إلى عبادة الله الواحد الاحد .

وقد التمسست الدليل على اسقفيته لنجران في الادب العربي عامة وفي الشعر خاصة ، فلم اجد غير اشارة واحدة وردت في خطبة أكثم بن صيفي التميمي - ٩ هـ التي حث فيها بني تميم على المبادرة إلى اتباع النبي - ١١ هـ وقد اخبرهم بأن اسقف نجران كان يحدث بصفته ، وان سفيان بن مجاشع كان يحدث به من قبله ، وقد سمى ابنه عمداً ، املاً في ان يكون هو النبي الموعود . وذلك لما ظهر النبي - ١١ هـ بمكة ، ودعا إلى الاسلام ، بعث اكثم بن صيفي التميمي - ٩ هـ ابنه حبيشاً ، فاتاه بخبره . فجمع بني تميم ، فقال :

يا بني تميم

لا تحضروني سفيهاً

فان من يسمع يحل

ان السفيه يوهن من فوقه

ويثبّط من دونه

ولا خير فيمن لا عقل له

يا بني تميم

كبرت سني  
ودخلتني ذلة  
فاذا رأيتم مني حَسَنًا  
فاقبلوه  
وان رأيتم مني غير ذلك  
فقوموني استقم  
ان ابني هذا  
شافه هذا الرجل صلى الله عليه وسلم مشافهة  
واناني بخيره  
وكتابه يامر فيه بالمعروف  
وينهي عن المنكر  
ويأخذ بمحاسن الاخلاق  
ويدعو إلى توحيد الله تعالى  
ويخلص الأوثان  
ويترك الحلف بالنيران  
وقد عرف ذووا الرأي منكم  
ان الفضل فيما يدعو إليه  
وان الرأي  
ترك ما ينهي عنه  
ان احق الناس بمعونة محمد صلى الله عليه وسلم  
وساعدته على امره انتم  
فان يكن الذي يدعو إليه حقاً

فهو لكم دون الناس  
 وان يكن باطلا  
 كنتم أحق بالكف عنه  
 والستر عليه  
 وقد كان اسقف نجران يحدث بصفته  
 وكان سفيان بن مجاشع يحدث به قبله  
 وسمى ابنه محمداً  
 فكونوا في أمره أولاً  
 ولا تكونوا آخراً  
 إيتوا طائعين  
 قبل ان تأتوا كارهين  
 ان الذي يدعو إليه محمد  
 لو لم يكن ديناً  
 كان في أخلاق الناس حسناً  
 اطيعوني واتبعوا أمري  
 اسأل لكم أشياء لا تنزع منكم أبداً  
 انكم أصبحتم أعز حي في العرب  
 أكثرهم عدداً  
 وأوسعهم داراً  
 واني أرى أمراً  
 لا يجتنبه عزيز إلا ذل  
 ولا يلزمه ذليل إلا عَزْ

ان الاول لم يترك للاخر شيئاً  
وهذا أمر له ما بعده  
من سبق إليه  
غمر العالي  
وافتدى التالي (١)  
العزيمة حزم  
والاختلاف عجز  
والهفي على أمر لم أشهده  
ولم يسبقني (٢) .

#### ب - في العراق

أما نصرانيته في العراق ، فقد جاءت الإشارة إليها في تنبيهه بموت  
الملك الذي خرج لغزوا قوم كانوا على دين النصرانية ، ولما أخبره قس  
بأنه سوف يموت ، قال له : هذه حمية منك لأهل دينك (٣) . وقد  
رجحنا انه أحد ملوك العراق في الحيرة ، وقد كان ملوك الحيرة على الوثنية  
وكانوا في حروب مع الروم النصارى ، أو عرب الشام من الغساسنة ،  
وكانوا على النصرانية كذلك .

---

١ - افتدى التالي : انقذه . ولعل الصواب : افتدى به .

٢ - المفضل : الفاخر ص ١٨٩ .

٣ - البيهقي : المحاسن والمساوي ١٠/٢ .

## ج - في البحرين

وأما نصرانيته في البحرين ، فقد استنتجناها من اهتمام الجارود - ٢٠هـ الذي كان نصرانياً قبل أن يسلم ، بأخبار قس ، وبتصريحه بأن قسّاً كان على منهاج المسيح ، وبأنه أدرك الحواريين ، أمثال سمعان - شمعون - ولوقا ، ويوحنا ، وبأنه أخذ عنهم ، قال الجارود ٢٠هـ وقد سأله الرسول - ١١هـ عن قس : كان قس يا رسول الله سبّطاً من أسباط العرب (١) - عمر ستمئة سنة (٢) تقفر منها خمسة أعمار في البراري والقفار يضيح بالتسبيح على منهاج المسيح (٣) لا يقره قرار ولا تكنه دار (٤) ولا يستمتع منه جار (٥) كان يلبس المسوح (٦) ويتبع السياح (٧) ويتحصى في سياحته بيض النعام ويأنس بالوحش والهوام يستمتع بالظلام لا يفتر من الرهبانية مقر الله بالوحدانية (٨) يبصر فيعتبر ويفكر فيختبر فصار لذلك واحداً تضرب بحكمته الأمثال وتكشف به الأهوال وتبعه

---

١ - السبّط هنا بمعنى النبي .

٢ - ستمئة سنة : تروى : سبعمئة : وتروى : خمسمئة .

٣ - منهاج : تروى : مثال .

٤ - ولا تكنه داو : تروى : ولا يكنه جدار .

٥ - منه : تروى : به .

٦ - المسوح : تروى : الامساك . وهي الملابس الخشنة .

٧ - يتبع : تروى : يفوق .

٨ - مقر : تروى ، وتروى : ويدين .



الابدال (١) وأحرك لوقا ويوحنا وفقه منهم (٢) .

فمن نبي من انبياء العرب :

قال الجارود العبدى - ٢٠ هـ إن قسماً كان سبباً من أسباط العرب (٣) . والسبب قد تأتى بمعنى النبي (٤) .

وذكرت المصادر انه كان من أهل الفترة التي كانت بين المسيح - ٣٣ م

---

١ - الابدال : جماعة من الاتقياء الصالحين عددهم بين ٣٠ و ٤٠ لا تخلو منهم الدنيا ، سموا بالابدال لانه كلما مات واحد منهم خلق الله بديلاً له يكمل العدد . زعموا ان الله يرفع بهم البلاء ويكشف بهم الاهوال .

٢ - العياشي : المقتضب ص ٣٩ . ابن عساكر : تاريخ دمشق ٢٥٦/١ .  
الشريشي : شرح المقامات ٦٥/٤ . ابن عربي : المحاضرة ٣٦/٢  
٣٨ . ابن كثير : البداية والنهاية ٢٣٢/٢ . السيوطي : اللآلي ٢١٢/١ . الحلبي : السيرة ٢١٦/١ . المجلسي : البحار ط طهران ٧٤/٦ . ط الحجرية ٣٦٦/٦ .

٣ - السجستاني : المعمرين ط القاهرة ص ٨٧ . العياشي : المقتضب ص ٣٩ . ابن عساكر : تاريخ دمشق ٢٥٦/١ . ابن كثير : البداية والنهاية ٢٣٢/٢ . الشريشي : شرح المقامات ٦٥/٤ . الحلبي : السيرة ٢١٧/١ . المجلسي : البحار ط طهران ٧٤/٦ . ط الحجرية ٣٦٦/٦ .

٤ - انظر ص ٦٧ .

والنبي ٥٧٠ - ٦٣٣ م / ٥٣ ق هـ - ١١ هـ .

وقد اختلف الناس في أهل الفترة ، فمنهم من قال انهم أنبياء ومنهم من قال انهم جماعة من أهل التوحيد والاقرار بالبعث والحساب ، ومن أنبياء العرب في الفترة خالد بن سنان العبسي وسماك بن حرب وحظالة ابن صفوان الذي كان من ولد اسماعيل . وقد بثت إلى أصحاب الرّس وهي البئر الضحلة . ورريكاب الشّشّي وكان من عبد القيس من ربيعة، وذو القرنين الذي ورد في القرآن وقّس بن ساعدة الايادي وغيرهم (١). وقد فصلت المصادر أخبار بعض هؤلاء الانبياء لكنّها لم تذكر شيئاً عن نبوة قس .

٣ - قس من الاحناف :

الاحناف : جسع : الخفيف ، وهو من كان على دين إبراهيم الخليل وهو من الحنّف : الاستقامة (٢) .  
وكان أكثر الاحناف من أهل مكة اعتزلوا عبادة الاصنام ، وحرّموا الخمر ، وكانوا موحدين ومقرّين بالبعث والحساب ، والهج إلى الكعبة (٣). وقد جاء على لسان الرسول - ١١ هـ ان قساً كان يتحنف ، حيث سأله رجل من وفد بكر بن وائل : يا رسول الله هل تعرف قساً بن

---

١ - المسعودي : المروج ط باريس ١/١٢٤ ، ١٣٣ . ابن كثير : البداية والنهاية ٢/٢١١ .

٢ - الفيروز آبادي : القاموس : حنف .

٣ - ابن أبي الحديد : شرح النهج تحقيق حسن غيم ١/١١١ .  
الآلوسي : البلوغ ٢/١٩٦ .

ساعده ؟ فقال الرسول : ليس منكم ، هذا رجل من إباد وتحتنف في الجاهلية (١) .

وكان قس بن حرم على نفسه الخمر في الجاهلية (٢) .  
أما اعتزاله عبادة الاصنام وتنديده بالعاكفين عليها وتوحيده الله ، وإقراره بالقيامة والحساب والجزاء ، فهي أهم المعاني التي دارت حولها خطبه وشعره وأخباره . على أن أبرز ما في خطبه وشعره وأخباره هو تبشيره بالنبي وبالأئمة الاثني عشر . ولهذين السببين كانت لقس عند المسلمين مكانة دينية خاصة لم تكن لأحد غيره من خطباء عصره ، حتى أن كثيراً منهم اعتبره صحابياً ، وكان يعقب اسمه بعبارة - رضي الله عنه - (٣) كما يفعلون مع الصحابة . بل كان الرسول نفسه يترحم عليه ويدعو له بأن يحشره الله أمةً وحده يوم القيامة .

- 
- ١ - ابن سعيد : الطبقات الجزء الأول من القسم الثاني ص ٧٥ .
  - ٢ ، ٣ - ابن حبيب المحبر ص ١٣٦ . الكراچكي : الكنز ص ٢٥٤ .
  - ابن الاثير : الأسد ٤ / ٢٠٤ . الذهبي : تجريد أسماء الصحابة ١٥/٢ . ابن حجر : الإصابة ٢/٢٦٤ . البغدادى : الخزانة ٢/٨٩ .
  - الآلوسي : البلوغ ٢/٢٤٤ .

## خطبه وشعره

### والاخبار المتصلة بهما

وجدت لقّس نحو خمس خطب اختلطت جملها اختلاطاً شديداً أضاع حدود كل منها ، فرويت الخطبتان أو الثلاث على أنها خطبة واحدة طويلة ، وربما سقطت في هذه الخطبة أو تلك عبارة من احدى وصاياه أو كتبه أو أقواله المأثورة . وسبب هذا الاختلاط وحدة موضوعها وهو الدين وما يتصل به من مواعظ .

وقد اعتمدت على المصادر في تمييز حدود كل خطبة عن اختها ، كما وجدت لقّس نحو عشر قطع شعرية أكثرها كانت دون العشرة أبيات أو أقل من العشرين ، وبعضها تجاوزت الثلاثين بيتاً بقليل فاستحقت ان تسمى قصيدة ، ومعظم هذه القطع والقصائد هي لقّس ، وبعضها نسبت لقّس ولغيره أيضاً ، وقد جاءت معظم هذه القطع أو القصائد شطراً من خطبة . على ما نعرف من خصائص الخطب في العصر الجاهلي ، حيث يقف الخطيب فيستهل خطبته بجمل مسجوعة يصلها بقطعة أو بقصيدة في نفس موضوعها ، وأكثّر ما نرى هذا الاختلاط في الخطبة الأولى التي وقع الاختلاف في مقدمتها وفي موضوعها وفي تسلسل جملها ، وفي رواية أبيات قطعها الختامية ، ولكي لا يسأم القارئ الذي ينشد الاطلاع والمتعة ، فاني سوف أوجد رواياتها وأشير إلى اختلافها . ولكي لا تفوت الفائدة العلمية على المحقق ، فاني سأورد نصها وسندها كما روتها المصادر كما أشير إلى المصادر التي اتفقت روايتها ، ذلك ان كثيراً من يتعاطون الادب ، أو

يدعون البحث والتحقيق في التراث ينكرون وجود خطب لقس بن ساعدة الایادي ، ومنهم من ينكر وجود خطباء وخطابة فنية للعرب قبل الاسلام البتة . ورواية نصوص خطب قس مع سندها في هذا العدد الضخم من أقدم المصادر وأوثقها قدييعة على الثقة بوجود خطبه وصحة نسبتها إليه .

١ - الخطبة الاولى التي استهلها بقوله :

ايها الناس . اسمعوا وسمعوا . .

وختمها بالآيات الخمسة التي أولها :

في السذاهمين الأولين من القرون لنا بصائر

وهي أشهر خطبه قاطبة ، لأن الرسول نفسه هو الذي رواها عن قس وكان يعجب من حسنها . وقد وقع الاختلاف في مقدمتها وفي موضوعها ، وفي رواية بعض آياتها ، وفي تعليق الرسول عليها ، وسوف أشير إلى الاختلاف في مقدمتها لانه اختلاف واسع لا يستوعبه الهامش ثم اشير إلى الاختلاف في موضوعها ، وفي رواية بعض آياتها وفي تعليق النبي الذي سيأتي مفصلا عندما أسوق روايتها في كل مصدر .

الاختلاف في مقدمتها :

جرت عادة خطباء العرب ان يبدؤوا خطبتهم بمقدمة قصيرة يعقبونها بقولهم أما بعد ، أي أما بعد هذه المقدمة والكلام السابق ، ثم يأخذون في موضوع الخطبة . وموضوع خطبة قس هذه يبدأ من قوله : من عاش مات . فاعتبرت كل ما قبل هذه العبارة مقدمة . وقد وقع الاختلاف في

كل جملة من جل المقدمة تقريبا ، ففي بعض المصادر انه استهلها بقوله :  
أيها الناس (١) وفي بعضها بقوله : يا أيها الناس (٢) وفي بعضها بقوله :  
معشر الناس (٣) وفي بعضها بقوله : يا معشر الناس (٤) .

أما الجملة التي بعد الجملة السابقة ، ففي بعض المصادر انه قال :  
اسمعوا وعوا (٥)

وفي بعضها :

اجتمعوا واسمعوا وعوا (٦)

وفي بعضها :

اجتمعوا ثم اسمعوا وعوا (٧) .

وفي بعضها :

---

١ - هذا الاستهلال جاء في معظم المصادر .

٢ - ابن كثير : البداية والنهاية ٢ / ٣٠ ، ٢٣٤ ، ٢٣٦ .

٣ - ابن هشام : التيجان ص ١١٥ .

٤ - ابن كثير : البداية والنهاية ٢ / ٢٣٠ ، ٢٣٤ ، ٢٣٦ ،

٥ - ابن عبد ربه : العقد الفريد ٤ / ١٢٨ . الاصفهاني : الاغانى

١٥ / ٢٤٦ . العسكري : الاوائل ص ٥٢ . السيوطي : اللآلي المصنوعة

١ / ١٨٣ ، ١٩٢ .

٦ - ابن هشام : التيجان ص ١١٥ . السجستاني : المعمرون طالقاهرة

ص ٨٨ . الجاحظ : البيان والتبيين ١ / ٣٠٨ . المسعودي : المروج

١ / ١٣٤ . الشريشي : شرح المقامات ٤ / ٦٥ . ابن سيد الناس :

العيون ١ / ٦٨ . السيوطي : اللآلي المصنوعة ١ / ١٨٣ ، ١٩٢ .

٧ - قدامة : نقد النثر ص ٨٧ . ابن وهب الكاتب : البرهان ص ١٩٧ .

اسمعوا وعوا واحفظوا (١) .

وفي بعضها :

اجتمعوا واستمعوا واحفظوا وعوا (٢) .

وفي بعضها :

اجتمعوا واستمعوا وعوا (٣) .

وفي بعضها :

اجتمعوا واسمعوا وعوا وانظروا وانتفخوا (٤) .

وفي بعضها :

اجتمعوا واسمعوا ما أقول وعوا (٥) .

وفي بعضها :

اسمعوا وعوا ، وإذا وعيتم شيئا فانتفخوا (٦) .

وفي بعضها :

اجتمعوا فكل من عاش مات (٧) .

وفي بعضها :

اسمعوا ، وإذا سمعتم فاحفظوا ، فإذا حفظتم فقولوا ، فإذا قلتم

---

١ - المجلسي الثاني : البحار الطبعة الحجرية ٤٥/٦ ، ٥٥ .

٢ - أبو نعيم الاصفهاني : الدلائل ص ٦٥ .

٣ - ابن كثير : البداية والنهاية ٢٣٠/٢ ، ٢٣٤ ، ٢٣٦ .

٤ ، ٥ - السيوطي : اللآلي المصنوعة ١٨٣/١ ، ١٩٢ .

٦ - ابن عساكر : تاريخ دمشق ٣٥٤/١ ، ٣٥٦ .

٧ - ابن كثير : البداية والنهاية ٢٣١/٢ .

فاصدقوا (١) .

وفي بعضها :

اجتمعوا ، فاذا اجتمعتم فاسمعوا ، وإذا سمعتم فعوا ، وإذا وعيتم  
فقولوا ، وإذا قلتم فاصدقوا (٢) .

وفي بعضها :

اجتمعوا ، فاذا اجتمعتم فانصتوا ، فاذا نصتتم فاسمعوا . فاذا  
سمعتم فعوا ، فاذا وعيتم فاحفظوا ، فاذا حفظتم فقولوا ، فاذا  
قلتم فاصدقوا (٣) .

نصها بعد توحيد رواياتها :

أيها الناس

اسمعوا وعوا

أما بعد

فانه من عاش مات

ومن مات فات

وكل ما هو آت آت

آيات\* محكمات إثر آيات

مطر ونبات

---

١ - الصدوق : الاكمال ص ١٦٤ . الكراچكي : الكنز ص ٢٥٤ .

ابن كثير : البداية والنهاية ٢/٢٣١ .

٢ - الباقلاني : الاعجاز ص ٢٠ .

٣ - الصدوق : الاكمال ص ١٧٤ .



وأرزاق وأقوات  
 وآباء وأمهات  
 وأحياء وأموات  
 وذاهب وآت  
 وجمع وشتات  
 وليال وأيام  
 وصوء وظلام  
 وبير<sup>١</sup> وآثام  
 ورَب وأصنام  
 لقد ضل الانام  
 ولباس ومركب  
 ومطعم ومشرب<sup>٢</sup>  
 وسحائب تجور  
 وبحور تغور (١)  
 ونجوم تغور (٢)  
 في فلك يدور  
 ومهاد موضوع  
 وسقف مرفوع  
 وأنهار وينبوع  
 وليل ساج<sup>٣</sup>

- 
- ١ - تروی : وبحار تزخر .  
 ٢ - تروی : ونجوم تزهر .  
 ٣ - ساج : ساكن .

ونهار ضاج\*  
 وبحر عَجَاج  
 وسماء ذات أبراج  
 وارض ذات فِجَاج (١)  
 ومولود يولد  
 وحي يثقد  
 ومنايا دوان  
 ودهر خوآن  
 كجد النَّسْطاس  
 ووزن القِسْطاس  
 يحلف قَسْ بالله  
 ما هذا بلعب  
 وان وراعه العجب  
 يا معشر أباد  
 أين ثمود وعاد  
 وأين الفراعنة الشداد  
 وأين الآباء والاجداد  
 وأين المريض والعَوَّاد  
 وأين الظلم الذي لم يَتَنَكَّر  
 والمعروف الذي لم يَتَشَكَّر  
 يَتَقَسَّم قَسْ بالله وما رفع

---

١ - الفجاج : الطرق الواسعة بين الجبال .

ان ما تطلبون من الأمر خطأ  
 ولئن كان في بعض الأمر رضا  
 ان لله في بعضه سخطاً (١)  
 وإله قس بن ساعدة  
 ان في السماء خيراً  
 وان في الارض لعباً  
 يحار فيهن البصراً  
 يتقسم قس بالله قسماً حاتماً  
 لا كاذباً فيه ولا آثماً  
 ان لله ديناً هو أحب إليه  
 من دينكم الذي انتم عليه  
 ونبياً قد حان حينه  
 واطلمكة زمانه  
 وأدرككم اربثاته  
 فطوبى لمن آمن به فهداه  
 وويل لمن خالفه فعصاه  
 مالي أرى الناس يذهبون فلا يرجعون  
 ارضوا بالمقام فأقاموا  
 ام تركوا هناك فناموا  
 في الازدهار الاولين  
 لما رأيت موارد  
 ورأيت قومى نحوها  
 من من القرون لنا بصائر  
 للعوت ليس لها مصادر  
 يمضي الاصغر والاكابر

١ - لعل اصل التعبير : لسخطاً .

لا يرجع الماضي إلى ولا من الباقي غابر  
 ايقنت اني لا محالة حيث صار القوم صائر  
 وإذا كانت هذه الرواية التي جمعت فيها جل هذه الخطبة قد ألفت  
 عن القارىء العادي ملل التكرار ، فانها فوتت عليه متعة الوقوف على صورة  
 لنصها كما ورد عن صاحبها قس . وماذا نقول في التكرار الذي في القرآن  
 ان الامانة العلمية تحتم علينا ان نحافظ على النصوص القديمة  
 فنسوقها على وجهها الذي روتها المصادر حتى نستطيع دراسة خصائصها  
 ونطورها . لهذا غنينا بسرد روايات هذه الخطبة كما جاءت في كل  
 مصدر . ولما كانت هذه الخطبة اشهر خطب قس لان الرسول نفسه هو  
 الذي رويت عنه فقد اهتمت بها المصادر اكثر من غيرها . وكانت رواية  
 ابن عساكر - ٥١٧ هـ اطول رواياتها ، لكنها رغم ذلك لم تستوفِ كل  
 جملها ، كما ان كثيراً من جملها رويت في خطبه الاخرى .

واقدم من رواها ابن هشام - ٢١٨ هـ في كتاب : التيجان . الذي  
 نرى انه هو نفسه كتاب : ذكر الملوك المتوجة من حمير ، واخبارهم  
 وقصصهم ، وقبورهم ، واشعارهم لوهب بن منبه الأبنائوي الحميري - ١١٤ هـ  
 فجاء ابن هشام فحذف منه وأضاف إليه وسماه بالتيجان على نحو ما فعل في  
 سيرة ابن اسحق القرشي المدني - ١٥٣ هـ (١) . على ان ابن هشام قد  
 حافظ على رواية وهب بن منبه وأضاف إليها رواية ابن عباس - ٦٨ هـ  
 ورواية عبيد بن شَرَرِيَّة الجُرهمي - ٦٧ هـ .

ابن هشام - ١١٤ هـ

قال ابن هشام : حدثنا زياد البككائي عن محمد بن اسحاق المطلي قال :

١ - ابن هشام : السيرة ١١/١ . الزركلي : الاعلام ١٥٠/٩ .

أتى وفد إيراد البيضاء إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فلما أسلموا قال لهم رسول الله صلى الله عليه وسلم : هل فيكم قيس بن ساعدة الإيادي ؟ قالوا له : مات يا رسول الله في العام الأول . قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : لقد شهادته بعكاز وهو على جبل أحمر وهو يخطب الناس ويقول :

معشر الناس

اجتمعوا

واسمعوا وعوا

أما بعد

فانه من عاش مات

ومن مات فات

وكل ما هو آت آت

إن في السماء خبيرا (١)

وان في الارض لعبرا

نجوم تمور ولا تهور

وبحور تغور لا تغور

وسقف مرفوع

ومهاد موضوع

ومولود يولد

وحي يشفق

أقسم قيس قسما بالله وما رفع

---

١ - يشير إلى النبي .

لَتَتَطَلَّبُنَّ من الأمر خطأ

وان كان في بعض الأمور رضا

ان في بعضه لخطا

وان بلمغت

لقد قصرت

ان وراء هذا لمعجبا

اقسم قَس بالله

ان الله ديننا هو أرضى من ديننا هذا الذي نحن عليه

مالي أرى الناس يذهبون فلا يرجعون !

يموتون ولا يحيون

أرضوا بالمقام فأقاموا

أم تركوا فناموا (١)

كلا لَيَسْبَحُنَّ .

وقال أيانا لا أحفظها ، وكان صلى الله عليه وسلم لا يروي الشعر ،

ولا يقوله .

فقال رجل من الوفد : انا أحفظها يا رسول الله . قال له : قل .

فقال له الايادي : يا رسول الله هذه الآيات :

في الذاهبين الأولين من القرون لنا بصائر

لما رأيت موارداً للقوم ليس لها مصادر

ورأيت قومي نحوها تمضي الاكابر والاصاغر

١ - فناموا : لم ترد في هذا المصدر وقد وردت في جميع المصادر .

فعلمت اني لا محالة حيـ ـ ـ ـ ـ صار القوم صائرا (١)

السجستاني - ٢٥٠ هـ

وقال السجستاني : ذكروا ان وفد بكر بن وائل قدموا على النبي صلى الله عليه وسلم فقال : هل فيكم احد من اباد ؟ قالوا : نعم . قال : هل لكم علم بقس بن ساعدة ؟ قالوا : مات يا رسول الله . فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : كاني انظر اليه بسوق عكاظ يخطب الناس على جبل احمر وهو يقول :

أيها الناس

اجتمعوا واسمعوا وعوا

من عاش مات

ومن مات فات

وكل ما هو آت

ثم قال :

أما بعد

فان في السماء تحيرا

وان في الارض لعبرا

نجوم تغور

وبحار تمور ولا تغور

وسقف مرفوع

ومهاد موضوع

اقسم قس قسما بالله وما أثم

---

١ - ابن هشام : التيجان ص ١١٥ .

لتطلبين من الأمر شَحَطاً (١)

ولئن كان في بعض الأمر رضى

ان لله في بعضه سَخَطاً

وما بهذا لعباً

وان من وراء هذا عجباً

اقسم قَسَ قسماً بالله وما أثيم

ان لله ديناً هو ارضى من دين نحن عليه

ما بال الناس يذهبون فلا يرجعون

أنعموا فاقاموا

ام تتركوا فناموا ؟

وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم أيضاً : وسمعته لفظ بشعر ،

ولساني لا ينطق به .

فقال بعضهم : أنا أحفظه يا رسول الله ، فهل ترى عليّ فيه شيئاً ؟

قال لا ، الشعر كلام ، فحسنه حسن ، وقبيحه قبيح فهاه . وذكروا انه

ابن عباس ، فقال وهو يومئذ غلام لم يبلغ فانشده :

في السذاهيين الأوليـن من القرون لنا بصائر

لما رأيت موارداً للموت ليس لها مصادر

ورأيت قومي نحوها يمضي الا صاغر والا كابر

لا يرجع الماضي ولا ينجو منه الباقيـن غابر

ايقنت اني لا عا لحيث صار القوم صائر (٢)

---

١ - شَحَطاً : بعيداً . لعل اصل التعبير : انكم لتطلبين .

٢ - السجستاني : المعمرين ط القاهرة ص ٨٨ .



وقال الجاحظ : ومن خطباء اباد : قئس بن ساعدة الايادي ، وهو الذي قال فيه النبي صلى الله عليه وسلم : رأيتُه بسوق عكاظ على جبل أحمر وهو يقول :

أيها الناس

اجتمعوا واسمعوا وعوا

من عاش مات

ومن مات فات

وكل ما هو آتٍ آتٍ

وهو القائل في هذه :

آيات محكمات

مطر ونبات

وآباء وأمهات

وزاهب وآتٍ

ضوء وظلام

وبرّ وأثام (١)

ولباس ومركب

ومطعم ومشرب

ونجوم تمور (٢)

وبحور لا تغور

---

١ - أثام : على وزن : سَحَاب : جمع اثم .

٢ - تمور : تذهب وتجيئ .

وسقف مرفوع  
ومهاد موضوع  
وليل داج  
وسماء ذات أبراج  
مالي أرى الناس يموتون ولا يرجعون  
أرضوا فأقاموا  
أم حبسوا فناموا  
وهو القائل :

يا معشرَ إباد  
أين ثمود وعاد  
وأين الآباء والاجداد  
أين المعروف الذي لم يشكر  
والظلم الذي لم ينكر  
أقسم قس قسما بالله  
إن لله لدينا هو أرضى له من دينكم هذا .  
وأنشدوا له :

في المذاهبين الأوليـ	ين من القرون لنا بصائر
لما رأيت موارد	للموت ليس لها مصادر
ورأيت قومي نحوها	يمضي الاصغر والاكابر
لا يرجع الماضي ولا	يبقى من الباقيين غابر
ايقننت اني لا محـ	لحديث صار القوم صائر

وانفرد الاصفهاني أبو بكر محمد بن داود بذكر وفد ربيعة ، وليس في هذا تناقض ، فان بكر بن وائل وعبد القيس من بطون ربيعة ، حيث قال في الباب الثاني والخمسين : ذكر من مدحه النبي صلى الله عليه وسلم ومن استشهد بكلامه وأنشد بين يديه (١) : حدثنا أحمد بن عبيد بن ناصح قال : حدثنا علي بن محمد المدائني قال : حدثنا محمد بن عبد الله ابن أخي الزهري عن عبيد الله بن عبد الله بن عتبة عن سعد بن أبي وقاص قال :

قدم وفد ربيعة على رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فسأله عن قس ابن ساعدة الايادي ، وكان نازلا فيهم : ما فعل ؟ فقالوا : هلك يارسول الله . فقال : والله لقد رأيته يوما بشعكاظ على جبل له أحمر وهو يخطب الناس وهو يقول :

أيها الناس

اجتمعوا واسمعوا وعوا

من عاش مات

ومن مات فات

وكل ما هو آتٍ آتٍ

مالي أرى الناس يذهبون فلا يرجعون

١ - النص مضطرب وناقص وقد صححته على ما يقتضيه المقام فالتعنوان في المخطوطة التي صورها دكتور نوري القيسي وأطلعني عليها مشكوراً : ذكر مامدح به أمية النبي صلى الله عليه وسلم ، وما استشهد وأنشد بين يديه .

أَرْضُوا بِالْإِقَامَةِ فَأَقَامُوا

أَمْ تَرَكُوا فَنَامُوا

إِنْ فِي السَّمَاءِ لَعِبْرَا

وَإِنْ فِي الْأَرْضِ لَخَبْرَا

لَيْلٍ سَاجٍ (١)

وَنَهَارٍ ضَاجٍ

وَمَهَادٍ مَوْضُوعٍ

وَسَقْفٍ مَرْفُوعٍ

وَبَحَارٍ لَا تَفْجُورُ

وَنَجُومٍ تَمُورُ (٢)

أَقْسَمُ قَسْ قَسْمًا بِاللَّهِ وَمَا أَتَمُّ

أَنْ لِّلَّهِ دِينًا هُوَ أَرْضِي مِنْ دِينِ نَحْنُ عَلَيْهِ .

ثُمَّ تَكَلَّمُ بِأَبْيَاتٍ شَعْرٍ وَمَا أُدْرِي مَا هِيَ .

فَقَالَ أَبُو بَكْرٍ : أَنَا شَهِدْتُ ذَلِكَ يَا نَبِيَّ اللَّهِ . فَقَالَ : فَاثْنَدْنَا . فَاثْنَأْ

أَبُو بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ يَقُولُ :

فِي الْإِذَاهِبِينَ الْأَوَّلِينَ - مِنْ الْقُرُونِ لَنَا بَصَائِرُ

لَمَّا رَأَيْتُ مَـ وَارِدَا - لِلْمَوْتِ لَيْسَ لَهَا مَصَادِرُ

وَرَأَيْتُ قَوْمِي نَحْوَهَا - يَسْمَى الْكَابِرُ وَالْأَصَاغِرُ

---

١ - هذه الجملة جاءت في المخطوطة : لَيْلٍ مَوْضُوعٍ ، فِي حِينَ أَنْ فِي

جَمِيعِ النُّسخِ لَيْلٍ سَاجٍ . وَنَهَارٍ ضَاجٍ . وَمَهَادٍ مَوْضُوعٍ وَسَقْفٍ

مَرْفُوعٍ . فَاصْلَحْتُهَا عَلَى ذَلِكَ .

٢ - تَمُورُ : تَطْلُعُ وَتَغِيبُ ، أَوْ تَتَلَاؤُ . قَامُوسُ الْفَيَرُوزِ أَبَادِي : مَارَ

لا يرجع الماضي إليك      ولا من الباقيين غابر  
 ايقنت اني لا عا      لة حيث صار القوم صائر (١)

ابن عبد ربه - ٣٢٧ هـ

وروى ابن عبد ربه عن ابن عباس قال : قدم وفد اriad على رسول  
 الله صلى الله عليه وسلم فقال : ايكم يعرف قس بن ساعدة الايادي ؟  
 قالوا : كلنا يعرفه . قال : فما فعل ؟ قالوا : هلك . قال : ما أنساء  
 بسوق عكاظ في الشهر الحرام على جبل له احمر وهو يخطب الناس ويقول :  
 اسمعوا وعوا

من عاش مات

ومن مات فات

وكل ما هو آتٍ آتٍ

إن في السماء لحبرا

وان في الأرض لعبرا

سحائب تمور

ونجوم تغور

في فلك يدور

ويقسم قس قسما :

ان لله ديننا هو أرضى من دينكم هذا

١ - الاصفهاني : ابو بكر محمد بن داود : الزهرة الورقة ١٢٠ / أ

مخطوطة مصورة في مكتبة دكتور نوري القيسي .

ثم قال :

مالي أرى الناس يذهبون ولا يرجعون

أرضوا بالاقامة فأقاموا

أم تركوا فناموا

ايكم يروي من شعره ؟ فأنشده بعضهم :

في السذاهبين الأوليـ  
من من القرون لنا بصائر

لما رأيت مـواردآ  
للموت ليس لها مصادر

ورأيت قـومي نحوها  
يمضي الاكابر والا صاغر

لا يرجع الماضي ولا  
يبقى من الباقيـن غابر

ايقنت أني لا محـا  
له حيث صار القوم صائر (١)

قدامة - ٣٣٧ هـ

وقال قنـدامة بن جعفر : خطبة قش بن ساعدة التي رواها عنه النبي

صلى الله عليه وسلم : ذكر النبي صلى الله عليه وسلم انه رآه يسوق عشاظ

على جبل أحمر وهو يقول :

أيها الناس

اجتمعوا

ثم اسمعوا وعوا

من عاش مات

ومن مات فات

وكل ما هو آت آت

١ - العقد الفريد ١٢٨/٤ .

يا معشرَ إرياد  
أين ثمود وعاد  
وأين الآباء والاجداد  
وأين المعروف الذي لم ينكر  
وأين الظلم الذي لم ينكر ؟  
أقسم قس قسماً حقاً  
ان لله ديننا هو أَرْضى عنده من دينكم

ثم أنشد شعراً ، فهل فيكم من يحفظه ؟ فقال بعضهم - هو أبو بكر  
رضوان الله عليه - أنا أحفظه ؛ فقال : هاته . فأنشد : من يجزوه الكامل :

في الذاهبين الأوليه	من من القرون لنا بصائر
لما رأيت مواردا	للموت ليس لها مصادر
ورأيت قومي نحوها	يمضي الاصاغر والاكاير
لا يرجع الماضي ولا	يبقى من الباقين غاير
ايقنت اني لا عا	لة حيث صار القوم صائر (١)

ابن وهب الكاتب - ٣٧٥ هـ

وقد وردت هذه الخطبة بهذا النص في كتاب - البرهان في وجوه  
البيان - لابن وهب الكاتب (٢) .

---

١ - قدامة : نقد النثر ص ٨٧ .

٢ - ابن وهب الكاتب : البرهان ص ١٩٧ .

وقال المسعودي : قدم وفد من اباد على النبي ، فسألهم عنه ، فقالوا : هلك . فقال : رحمه الله ، كاني أنظر إليه بسوق مكاز على جبل له أحمر وهو يقول :

أيها الناس

اجتمعوا واسمعوا وعوا

من عاش مات

ومن مات فات

وكل ما هو آتٍ آتٍ

أما بعد

فان في السماء لخبرا

وان في الأرض لعبرا

بحور تمور

ونجوم تغور

وسقف مرفوع

ومهاد موضوع

أقسم قس بالله قسما

ان لله ينأ أرضى من دين أنتم عليه

ما بال الناس يذهبون ولا يرجعون

أرضوا فاقاموا

أم تركوا فناموا



## سبيل مؤتلف وعمل مختلف

وقال أبياننا لا أحفظها . فقام أبو بكر الصديق فقال : أنا أحفظها  
يا رسول الله . فقال : هاتها .  
فقال :

في المذهبين الأولين	من من القرون لنا بصائر
لما رأيت موارد	للموت ليس لها مصادر
ورأيت قومي نحوها	يمضي الاصغر والاكبر
لا يرجع الماضي ولا	يبقى من الباقيين غابر
ليقنت اني لا محـا	لة حيث صار القوم صائر (١)

الاصفهانى - ٢٥٦ هـ

وقال الاصفهانى بعد ان ساق نسب قيس : وقد سمعت خبره من  
جهات عدة . الا انه لم يحضرني وقت كتبت هذا الخبر غيره ، وهو وان  
لم يكن من أقواها على مذهب أهل الحديث اسناداً ، فهو من أتمها .  
أخبرني محمد بن العباس اليزيدي قال : حدثنا أبو شعيب صالح بن عمران  
قال : حدثني الحسن بن عبد الله قال : حدثني محمد بن السائب عن أبي  
صالح عن ابن عباس قال : لما قدم وفد ارياد على النبي صلى الله عليه  
قال : ما فعل قيس بن ساعدة ؟ قالوا : مات يا رسول الله . قال : كاني

---

١ - المسعودي : المروج ط باريس ١٤٣/١ . ط القاهرة ٥٦/١ .

أنظر إليه بسوق عكاظ ، على جبل له أورك (١) ، وهو يتكلم بكلام عليه  
حلاوة ، ما أجدني أحفظه . فقال رجل من القوم : أنا أحفظه يا رسول  
الله . قال : كيف سمعته ؟ قال : سمعته يقول :

أيها الناس  
اسمعوا وعوا  
من عاش مات  
ومن مات فات  
وكل ما هو آتٍ  
ليل داجٍ  
وسماء ذات أبراج  
بحار تزر  
ونجوم تهر (٢)  
وضوء وظلام  
وبرٌ وآثام  
ومطعم ومشرب  
وملبس ومركب  
مالي أرى الناس يذهبون ولا يرجعون  
ارضئوا بالمقام فاقاموا  
لم تتركوا فناموا

---

١ - أورك : ما كان لونه أبيض يضرب إلى السواد . من : الورك  
وهي : الفضة .

٢ - تهر : تتلألأ .

والله قس بن ساعدة  
 ما على وجه الأرض دين أفضل من دين قد اظلمكم زمانه  
 وادرككم أوانه  
 فطوبى لمن ادركه فاتبعه  
 وويل لمن خالفه .  
 ثم انها يقول :

في المذاهبين الأوليـهـ . من القرون لنا بصائر  
 لما رأيت موارد للموت ليس لها مصادر  
 ورأيت قومي نحوها يمضي الا صاغر والا كابر  
 لا يرجع الماضي الى ولا من الباقي غابر  
 ايقنت اني لا احيا لة حيث صار القوم صائر  
 فقال النبي : يرحم الله قساً ، اني لأرجو ان يبعث يوم القيامة امة  
 وحده (١) .

ابن منظور - ٧١١ هـ

وقد روى ابن منظور في مختار الاغانى (٢) نص ما جاء في الاغانى  
 ١ - الاصفهاني: الاغانى طدارالكتب ٢٤٦/١٥ . تحقيق فراج ١٩٣/١٥ .  
 الامة : هو من كان على امر او دين لم يسبقه اليه احد ولا يوجد في  
 عصره من يشبهه وفي القرآن النحل ١٢٠ : ان ابراهيم كان امة  
 قانتاً لله حنيفاً ولم يك من المشركين .  
 ٢ - ابن منظور : المختار تحقيق الحاجري ٢٢٢/٦ . تحقيق شاويش

. ١٨٧/٩

مع زيادة البيت الرابع الذي سقط من نسخة الاغاني التي اعتمدنا عليها .

الصدوق - ٢٨١ هـ

قال الصدوق في كمال الدين: حدثنا ابي رضي الله عنه . قال حدثنا سعد بن عبدالله عن احمد بن محمد بن عيسى عن الحسن بن محبوب عن العلاء بن رزين عن محمد بن مسلم عن ابي جعفر عليه السلام قال : بيثا رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ذات يوم بفناء الكعبة ، يوم افتتح مكة ، إذ اقبل إليه وفد ، فسلموا عليه ، فقال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم : من القوم ؟ قالوا : وفد بكر بن وائل . قال : فهل عندكم علم من خبر قيس بن ساعدة الايادي ؟ قالوا : بلى يا رسول الله . قال : فما فعل ؟ قالوا : مات . فقال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم : الحمد لله رب الموت ورب الحياة . كل نفس ذائقة الموت ، كأتي انظر إلى قيس بن ساعدة الايادي وهو يسوق عكاظ ، على جل له احمر ، وهو يخطب الناس ويقول :  
أيها الناس

اجتمعوا

فاذا اجتمعتم فانصتوا

فاذا نصتتم فاسمعوا

فاذا سمعتم فعوا

فاذا وعيتم فاحفظوا

فاذا حفظتم فقولوا

فاذا قلتم فاصدقوا

إلا انه من عاش مات

ومن مات فات

ليس بآت

ان في السماء خبرا  
وان في الارض عبرا

سقف مرفوع

ومهاد موضوع

ونجوم تمور

وليل يدور

وبحار ماء لا تغور

يحلف قس

ما هذا بلعب

والناس تلعب

وان من وراء هذا للعجب

مالي أرى الناس يذهبون فلا يرجعون

أرضوا بالمقام فاقاموا

أم تركوا فناموا

يحلف قس يميناً غير كاذبة

ان الله ديننا هو خير من الدين الذي انتم عليه .

ثم قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم :

رحم الله قساً ، يحشر يوم القيامة أمة وحده . ثم قال : هل فيكم

أحد يحسن من شعره شيئاً ؟ فقال بعضهم : سمعته يقول شعراً :

في الاولين الذاهبين من القرون لنا بصائر

لما رأيت موارداً للموت ليس لها مصادر

ورأيت قومي نحوها تمضي الاصاغر والاكابر

لا يرجع الماضي اليّ ولا من الباقيين غابر  
ليقتنن اني لا عما لة حيث صار القوم صائر

الصدوق - ٣٨١ هـ

المجلسي - ١١١٠ هـ

القمي - ١٣٥٩ هـ

وقد جاءت رواية هذه الخطبة مختلفة في اكمال الدين للصدوق في ط الحجرية  
عما في الحيدرية بالنجف ١٩٧٠ - ١٣٨٩ (١) وقد رواها المجلسي  
الثاني (٢) عن اكمال الدين للصدوق رواية مشابهة لرواية الطبعة الحيدرية  
كما رواها القمّي (٣) روايه مطابقة لرواية المجلسي الثاني

وسأسوق نصها كما ورد في طبعة المطبعة الحيدرية ، واشير في الهامش  
إلى الاختلاف الذي بينها وبين رواية المجلسي الثاني - ١١١٠ هـ والقمي :  
قال الصدوق : حدثنا أبي رضي الله عنه قال : حدثنا سعد بن  
عبد الله (٤) عن احمد بن محمد بن محمد بن عيسى (٥) عن الحسن بن محبوب (٦)

---

١ - الصدوق : الاكمال ط الحيدرية ص ١٦٤ ط الحجرية ص ١٠٠ .

٢ - المجلسي الثاني : البحار ط الحجرية ٤٠/٦ .

٣ - القمي : السفينة ٤٢٧/٢ .

٤ - البحار : عن سعد .

٥ - البحار : عن أبي عيسى .

٦ - البحار : عن ابن محبوب .

عن العلاء بن رزین (١) عن محمد بن مسلم عن ابي جعفر عليه السلام (٢) قال : بينا رسول الله صلى الله عليه وآله (٣) ذات يوم بفناء الكعبة ، يوم افتتح مكة ، إذ اقبل إليه وفد ، فسلموا عليه . فقال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم (٤) : من القوم ؟ قالوا : وفد بكر بن وائل (٥) قال : فهل عندكم من خير قس بن ساعدة الايادي ؟ قالوا بلى يا رسول الله . قال : فما فعل ؟ قالوا : مات . فقال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم (٦) : الحمد لله رب الموت ورب الحياة ، كل نفس ذائقة الموت . كاني انظر إلى قس بن ساعدة الايادي وهو بسوق عكاظ ، على جبل له احمر وهو يخطب الناس ويقول :

أيها الناس

اجتمعوا (٧)

فاذا اجتمعتم فانصتوا

فاذا نصتتم فاسمعوا (٨)

فاذا سمعتم فعوا (٩)

فاذا وعيتم فاحفظوا

فاذا حفظتم فقولوا (١٠)

١ - البحار : عن العلاء .

٢ - البحار : «ع» .

٣ ، ٤ - البحار : «ص» .

٥ - البحار : وفد من بكر بن وائل .

٦ - البحار : «ص» .

٧ - في البحار والسفينة : اجتمعوا أيها الناس .

٨ - البحار : فاستمعوا .

٩ ، ١٠ - البحار : فاذا حفظتم فاصدقوا : وفي بعض المصادر : =

فاذا قلتُم فاصدقوا  
 الا انه من عاش مات (١)  
 ومن مات فات  
 ومن فات فليس بأت  
 ان في السماء خبرا  
 وان في الأرض عبرا  
 سقف مرفوع  
 ومهاد موضوع  
 ونجوم تعور  
 وليل يدور  
 وبحار ماء لا تغور (٢)  
 يحلف قس ما هذا بلعب  
 وان من وراء هذا للعجب (٣)  
 مالي أرى الناس يذهبون فلا يرجعون  
 أرضوا بالمقام فاقاموا  
 أم تركوا فناموا  
 يحلف قس يمينا غير كاذبة

---

= فاذا حفظتم : فقولوا : فاذا قلتُم فاصدقوا . وهذه الرواية  
 أقرب لتسلسل المنطقي فأوردتها هنا .

- ١ - البحار والسفينة : ان
- ٢ - الاكمال : ط الحيدرية : بحار من غير واو العطف .
- ٣ - في الاكمال والبحار والسفينة - لعجبا - وفي بعض المصادر : للعجب .



ان الله ديننا هو خير من الدين الذي انتم عليه .

ثم قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم (١) : رحم الله قسماً ،  
يحشر يوم القيامة امة وحده . ثم قال (٢) : هل فيكم احد يحسن من  
شعره شيئاً ؟ فقال بعضهم سمعته يقول شعراً :

في الاولين الزاهبين من القرون لنا بصائر (٣)  
لما رأيت موارداً للموت ليس لها مصادر  
ورأيت قومي نحوها تمضي الاكابر والاصاغر (٤)  
لا يرجع الماضي إليّ ولا من الباقي غابر  
ايقنت اني لا محالة حيث صار القوم صائر

الصدوق - ٣٨١ هـ

المجلسي - ١١١١ هـ

وقد روى المجلسي الثاني هذه الخطبة عن المجالس للصدوق رواية  
أخرى تختلف عما سبق في السند والنص . ولم أجدها في الأماشي للصدوق  
الذي يعرف ايضاً بالمجالس . وهذه هي رواية المجلسي الثاني عن مجالس  
الصدوق : الحسين بن محمد التمار عن محمد بن القاسم الانباري عن  
حميد بن محمد بن حميد عن محمد بن نعيم العبدي عن أبي علي الرئاسي

---

١ - البحار : (ص)

٢ - ثم : لم ترد في الاكمال .

٣ - في البحار وجميع المصادر : في الزاهبين الأولين .

٤ - في الاكمال : الاصاغر والاصاغر والاكابر .

عبد الله عن عبيد بن سميع بن سميع عن الكلبي عن أبي صالح عن  
 ابن عباس قال : لما قدم على النبي وفد إيراد قال لهم : ما فعل قيس بن  
 ساعدة ، كاني انظر إليه بسوق عكاظ على جبل أورق ، وهو يتكلم بكلام  
 له حلاوة ، ما أجدني أحفظه . فقال رجل من القوم : انا أحفظه يا  
 رسول الله ، سمعته يقول بسوق عكاظ :

أيها الناس

اسمعوا وفوا واحفظوا

من هاشمات

ومن مات فات

وكل ما هو آتٍ آت

ليل داجٍ

وسماء ذات أبراج

وبهار تزخر (١)

ونجوم تزهـر

ومطر ونبات

وأبـاء وامهات

وذاهب وآت

وضوء وظلام

---

١ - تزخر : جاء في هذا المصدر : ترجرج . ونراها تصحيفاً : لان  
 - ترجرج - لم ترد إلا في هذا المصدر . كما أنها ليست على  
 وزن : أبراج التي قبلها : في حين أن : تزهـر التي بعدها تقتضى  
 أن تكون قبلها : تزخر .

وبرّ وأثام  
 ولباس ورياش ومركب  
 ومطعم ومشرب  
 ان في السماء لخبرا  
 وان في الارض لعبرا  
 مالي ارى الناس يذهبون ولا يرجعون  
 أرضوا بالمقام هناك فاقاموا  
 ام تركوا فناموا  
 يقسم بالله قئس بن ساعدة  
 قسما برّاً لا إثم فيه  
 ما لله على الأرض دين احب إليه  
 من دين قد اظلكم زمانه  
 وادرككم أوانه  
 طوبى لمن ادرك صاحبه فبايعه  
 وويل لمن ادركه ففارقه .

ثم انشأ يقول :

في الذاهبين الأوليـ	من من القرون لنا بصائر
لما رأيت موارد	للموت ليس لها مصادر
ورأيت قومي نحوها	يمضي الاصاغر والاكابر
لا يرجع الماضي إليـ	لك ولا من الباقيـ غابر
ايقننت اني لا عـ	لة حيث صار القوم صائر

فقال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم : يرحم الله قنص بن ساعدة  
اني لارجو ان يأتي يوم القيامة أمة وحده (١) .

المرزباني - ٣٨٤ هـ

وقال المرزباني في ترجمة قنص : وقد رآه سيد البشر صلى الله وآله عليه  
وسلم بهكاظ ، وروى خطبته التي يقول في آخرها :

في الذاهبين الاوايـ من من القرون لنا بصائر

وذكر المرزباني الأبيات الاربعة الباقية وفيها للخلق بدل للموت (٢)

العسكري - ٣٩٥ هـ .

وقال العسكري : أخبرنا أبو أحمد عن أبيه عن عسل بن ذكوان عن

يحيى بن عبد الحميد الوراق عن أبي معاوية عن الاعمش عن مسلم بن

مروق عن مروان بن عبد الله قال : تقدم وفد إيراد على النبي صلى الله عليه

وسلم فقال : ما فعل قنص بن ساعدة ؟ قالوا : هلك يا رسول الله .

فقال : كاني أنظر إليه بسوق عكاظ يخطب الناس على جبل احمر ويقول :

أيها الناس

اسمعوا وعوا

من عاش مات

---

١ - الصدوق : الكمال ص ١٦٤ . المجلسي الثاني : البحار ط

الحجرية ٥٥/٦ .

٢ - المرزباني : معجم الشعراء ص ٢٢٢ .

ومن مات فات  
وكل ما هو آت آت

ليل داج (١)

ونهار سراج (٢)

١ - ليل داج :

٢ - ونهار سراج

جاءت هاتان عبارتان في جميع المصادر : ليل داج ، ونهار سراج  
وجاء في نهاية القلقشندي ص ٩٠ : ليل سراج ونهار وسراج .  
ونرى ان الرواية الصحيحة أما ان تكون : ليل داج ونهار سراج .  
أو ليل سراج ونهار ضاج . فالليل الداجي : الشديد الظلمة ،  
والنهار السراج : الشديد النور . والسراج : هي : الشمس .  
فقد جاء عن السماوات في نوح ١٦ : وجعل القمر فيهن نوراً ،  
وجعل الشمس سراجاً ، وفي الفرقان ٦١ : وجعل فيها سراجاً  
وقمراً منيراً ، وفي النبا ١٣ - ١٤ : وبنيينا فوقكم سبعاً شداداً ،  
وجعلنا سراجاً وهاجاً . فداج : ينبغي ان تقابلها : سراج . أما  
الساجي : فهو الساكن الهادي الذي لا حركة فيه . وينبغي ان  
تقابلها : الضاج يعني : الضاج بالحركة لكن كلمة - ضاج - لم  
ترد قط في آية رواية من روايات خطب قس ، بينما وردت في  
خطبة كعب بن لؤي الجد السابع للنبي . القلقشندي : الصبح  
٢١١/١ . والتصحيح كثير جداً في المصادر القديمة ، حتى التي  
حظيت بالتحقيق الحديث . وعليه فاني سألتزم في كل موضع  
بالرواية الصحيحة لهاتين الجملتين وهي : ليل داج ونهار سراج  
أو : ليل سراج ونهار ضاج .

وسماء ذات أبراج

ونجوم تزهـر

وبهار تزخر

وجبال مرسة

وأرض مـدحاة (١)

١ - مدحاة : خلقت على شكل : الدَحِيَّة ، وهي : البيضة في لهجة  
عرب مصر كما سمعتهـم مراراً ، وهم لا يكادون يسمون بيضة  
الدجاج ، أو غيره إلا : الدحية ، ويتحاشون تسميتهـ بالبيض ،  
لأن كلمة البيض أو البيضة تقال في لهجتهـم لبعض أعضاء الانسان  
وقد سألت طلابي في كلية الشريعة وكلية التربية في مكة ، وهم  
من شتى أنحاء الجزيرة العربية : هل تسمون بيضة الطيور ومنها  
الدجاج والنعام : دحية أم بيضة ، وهل تطلقون كلمة : دحية  
على شيء آخر غير البيض ؟ فقال طالب من قبيلة عنزة وهي من  
بطون ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان واهله في الجهة الشمالية  
من الجزيرة العربية : نسمي جميع البيض بيضاً . لكن الدحية  
عندنا هي كرة يعملها الأطفال من الخِرْق ، ويلعبون بها . ومنذ  
أن سمعت المصريين وأنا في القاهرة منذ ١٩٦١ وقد لبثت فيها  
نحو أربع سنوات - يسمون البيضة دحية وأنا افسر قوله تعالى :  
والارض بعد ذلك دحاهـا - النازعات ٣٠ - بأنه خلق الارض  
على شكل بيضة ، وهو ما أثبتته العلم حتى وجدت دكتور مصطفى  
عمود قد فسرهما هذا التفسير في كتابه : القرآن محاولة لفهم =

وأنهار مُجْرة  
 ان في السماء لخرابا  
 وان في الارض لعبابا  
 ما بال الناس يذهبون فلا يرجعون  
 أرضوا بالمقام فاقاموا  
 أم تركوا فناموا  
 يقسم قس بالله قسماً لا اثم فيه  
 ان لله ديننا هو أرضى له وأفضل من دينكم الذي اثم عليه .  
 انكم لتأتون من الأمر منكرآ .  
 ثم انشأ يقول (١) :

في المذهبين الاولـ	من من القرون لنا بصائر
لما رأيت مواردآ	للموت ليس لها مصادر
ورأيت قومي نحوها	يمضي الاكابر والاصاغر
لا يرجع الماضي إليّ	ولا من الباقيين غابر
ايقنت اني لا محـ	لـحيث صار القوم صائر

= عصري ص ٦٣ . اما في المعاجم وكتب تفسير القرآن : فالدحو هو :  
 البسط والمد ، وهو كذلك : دفع المطر للحصى وكسحه ودحرجته  
 ١ - جاء في صبح الاعشى ٢١٢/١ بعد - منكرآ - : ويروى ان  
 قساً انشأ بعد ذلك يقول :

في المذهبين الأولـ من من القرون لنا بصائر

. . . الخ .

وقال النبي صلى الله عليه وسلم : يعرض هذا الكلام يوم القيامة على  
قس بن ساعدة . فإن كان قاله الله ، فهو من اهل الجنة (١) .

القلقشندي - ٨٢١ هـ

وقد صرح القلقشندي في : نهاية الأرب (٢) بنقله هذه الخطبة عن كتاب  
الاوائل لابي هلال العسكري - ٣٩٥ هـ . وروى نصها ، كذلك روى نصها في :  
صبح الاعشى (٣) لكنه لم يصرح بنقلها عن اوائل العسكري بل قال وهو  
يروى نماذج من خطب الجاهلية : ومن ذلك خطبة قس بن ساعدة  
الايادي ، بسوق عكاظ فيما نقله أصحاب السير عن أخبار النبي صلى الله  
عليه وسلم عنه وهي :  
أيها الناس  
اسمعوا وعوا

دكتور صفوت

كذلك أورد دكتور أحمد زكي صفوت (٤) نصها عن صبح الاعشى  
للقلقشندي ٢١٢/١ . كما ذكر المصادر الاخرى التي نقل عنها بعد صبح  
الاعشى وهي على ترتيبه : اعجاز القرآن ١٢٤ . البيان والتبيين ١/١٦٨ .

---

١ - العسكري : الاوائل ص ٥٢ .

٢ - القلقشندي : النهاية ص ٩٥

٣ - القلقشندي : الصبح ٢١٢/١ وفيهما : ارضوا فاقاموا .

٤ - صفوت : جهرة الخطب ١/٣٥ ، ٣٦ .



الآغانى ١٤/٤٠ . العقد الفريد ٢/١٥٦ . ومجمع الامثال للميداني ١/٧٤ .  
وروايتها فى هذه المصادر التى لم يذكر عنوان طبعتها تختلف كثيراً  
عن رواية القلقشندي - ٨٢١هـ التى نقلها بدوره عن العسكري - ٣٩٥هـ ،  
وهي أوجز من رواية الجاحظ - ٢٥٥هـ فى البيان والتبيين وابن عبدربه  
- ٢٢٧هـ فى العقد الفريد ، والاصفهانى - ٣٥٦هـ فى الآغانى ، والميداني  
- ٥١٨هـ فى المجمع .

الباقلانى - ٤٠٣هـ

وقال الباقلانى : خطبة قيس بن ساعدة الايادى رضى الله عنه . أخبرني  
محمد بن علي الانصارى بن محمد بن عامر قال : حدثنا علي بن ابراهيم  
حدثنا : عبد الله بن داود بن عبد الرحمن العمري قال : حدثنا الانصارى  
علي بن محمد الحنظلي : من ولد حنظلة الغسيل . حدثنا : جعفر بن محمد  
عن محمد بن حسان عن محمد بن حجاج اللخمي عن مجالد عن الشعبي عن  
ابن عباس قال : لما وفد وفد عبد القيس على رسول الله صلى الله عليه  
وسلم قال : ايكم يعرف قس بن ساعدة الايادى ؟ قالوا : كلنا نعرفه يا رسول  
الله . قال : لست انساه بعكاظ إذ وقف على بعير له احمر فقال :

أيها الناس

اجتمعوا

وإذا اجتمعتم فاسمعوا

وإذا سمعتم فعوا

وإذا وعيتم فقولوا

وإذا قلتم فاصدقوا

من عاش مات

ومن مات فات

وكل ما هو آتٍ آتٍ

أما بعد

فإن في السماء لخبيرا

وإن في الأرض لخبيرا

مهاد موضوع

وسقف مرفوع

ونجوم تمور

وبحار لا تغور

أقسم بالله قئس قسما حتما

لا كاذبا فيه ولا آثما

لئن كان في الأرض رضا

ليكونن سخطا

إن الله تعالى دينا هو أحب إليه من دينكم الذي أنتم عليه

وقد أناكم أوأنه

ولحقنكم مدته

مالي أرى الناس يذهبون فلا يرجعون

أرضوا بالمقام فأقاموا

أم تركوا فناموا

ثم قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : أيكم يروي شعره ؟

فانشدوه :

في الازاهيين الاوليه	من من القرون لنا بصائر
لنا رأيت مولوداً	للموه ليس لها مصادر
ورأيت قومي نحوها	يسمى الاصاغر والاكاير
لا يرجع الماضي الي	ولا من الباقيين غابر
ليقنت اني لا عا	لحديث صار القوم صائر (١)

المفيد - ٤١٣ هـ

وقال المفيد : حديث قس بن ساعدة الايادي وبعد هذا العنوان يياض ثم :

لا يرجع الماضي ولا      يبقى من الباقيين غابر  
ليقنت اني لا عا      لة حيث صار القوم صائر

فقال رسول الله : رحم الله قساً ، كان امة وحده (٢) .

الثعالبي - ٤٢٩ هـ

وروى الثعالبي اشتاقا من أقوال قس وحكمه ووصاياه وخطبه وشعره  
فقال : ومن مشهور كلامه :

مالي ارى الناس يذهبون فلا يرجعون  
ارضوا بالمقام فأقاموا  
ام تركوا فناموا  
ومن سائر شعره :

---

١ - الباقلائي : الاعجاز ط ١٩٥٤ ص ٢٣٠ .

٢ - المفيد : الاختصاص : ص ٢٠ .

في الذاهبين الاولين - من القرون لنا بصائر  
لما رأيت موارداً - للموت ليس لها مصادر  
ورأيت قومي نحوها - يمضي الاكابر والا صاغر  
ايقنت اني لا يحا - لة حيث صار القوم صائر

ويروى : ان النبي ذكر قسماً فقال : يحشر امة وحده (١)  
وقال الثعالبي - ٤٢٩ هـ في الباب الذي عقده بعنوان : انموذج من  
امثال العرب في الجاهلية ، من ذلك ما صدر عن حكمائها : قال قس بن  
ساعة :

من مات فات  
وكل ما هو آت آت  
تقاربوا بالمودة  
ولا تتسكوا على القرابة  
خير المال ما قضى به الحق  
احمد البلاغة الصمت  
حين لا يحسن الكلام  
ابلق العظائم  
النظر إلى محل الأموات (٢)

١ - الثعالبي : الثمار ١٢٣ .

٢ - الثعالبي : التمثيل والمحاضرة ص ٣٦ .

وقال ابو نعيم الاصفهاني : حدثنا أبو احمد محمد بن احمد بن إبراهيم  
قال : حدثني محمد بن احمد الزهري قال : ثنا عبد الله بن محمد بن  
داود (١) قال : ثنا محبوب بن الحسن عن ابن السائب عن أبي صالح  
عن ابن عباس رضي الله عنهما قال لما قدم وفد إيراد على رسول الله صلى  
الله عليه وسلم قال لهم رسول الله صلى الله عليه وسلم : ايكم يعرف قيس  
ابن ساعدة الايادي ؟

قالوا : كلنا نعرفه يا رسول الله قال : فما فعل ؟ قالوا : مات يا  
رسول الله . قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : رحم الله قيس بن ساعدة،  
ما أنساء وكأني أنظر إليه بسوق عكاظ في الشهر الحرام وهو على جبل له  
أورق ، أو احمر وهو يخطب الناس ويتكلم بكلام عليه حلاوة وهو يقول :

ايها الناس  
اجتمعوا واستمعوا  
واحفظوا وعوا  
من هاش مات  
ومن مات فات  
وكل ما هو آتٍ آتٍ  
ليل داجٍ  
وسماء ذات أبراج

وبحار تزخر  
 ونجوم تزهـر  
 ومطر ونبات  
 وآباء وامهات  
 وذاهب وآت  
 وضوء وظلام  
 وبير وآثام  
 لباس ومركب  
 ومطعم ومشرب  
 ان في السماء خبرا  
 وان في الارض لعبرا  
 مهاد موضوع  
 وسقف مرفوع  
 ونجوم تمور  
 وبحار لا تغور  
 اقسام قس قسماً حقاً  
 لئن كان في الأرض رضى  
 ليكون سخطاً  
 ان لله ديننا هو احب الاديان إليه  
 من دينكم الذى انتم عليه  
 مالي ارى الناس يذهبون ولا يرجعون  
 ارضوا بالمقام هناك فاقاموا

أَمْ تَرَ كُفْرًا هَٰذَا فَمَن مِّنْكُمْ أَتَىٰ عَلَىٰ الْإِنسَانِ مَا نَفَعَهُ

ثم قال :

اقسم قسّ قسماً برا لا اثم فيه

ما لله على الأرض دين هو احب اليه من دين اظلمكم ليطانه

واذكركم اوانه

طوبى لمن ادركه فاتبعه

وويل لمن ادركه فقارقه

ثم انشأ يقول :

في الذاهبين الاولين

من من القرون لنا بصائر

لما رأيت موارداً

للعوت ليس لهم مصاهر

ورأيت قومي نحوها

تمضي الاصاغر والاكابر

لا يرجع الماضي إليّ

ولا من الباقيين غابر

ايقنت اني لا محـا

لـه حيث صار القوم صائر

فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : يرحم الله قسّ بن ساعدة

لأرجو ان يأتي يوم القيامة أمة وحده (١) .

الكراچكي - ٤٤٩ هـ

وقال الكراچكي : خبر قس وما قاله بسوق عكاظ : حدثني القاضي

ابو الحسن اسد بن ابراهيم السلمي الخراساني بمدينة الرملة ، في سنة عشر

واربعمائة قال : حدثنا ابو بكر محمد بن احمد بن موسى بن ابراهيم

الباب سيري الحنظلي . قال : حدثنا ابو محمد عبد الله بن محمد من ولد

١ - ابو نعيم الاصفهاني : الدلائل ص ٢٨ .

عمر بن الخطاب . عن جعفر بن محمد عن محمد بن حسان عن محمد بن  
الحجاج اللخمي عن مجالد عن الشعبي عن ابن عباس قال : لما قدم وفد  
عبد القيس على رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم قال : ايكم يعرف قيس بن  
ساعة الايادي ؟ قالوا : كلنا نعرفه يا رسول الله . قال : لست أنساه  
بعكاذ على جل أحمر يخطب الناس وهو يقول :

أيها الناس

اجتمعوا

فاذا اجتمعتم فاسمعوا

فاذا سمعتم فموا

فاذا وعيتم فقولوا

فاذا قلتم فاصدقوا

من عاش مات

ومن مات فبات

وكل ما هو آت آت

ان في السماء خبورا

وان في الأرض لعبورا

يهاد موضوع

وسقف مرفوع

ونجوم تغور

وبحار لا تغور

اقسم قيس بالله قسما حقا

لا كاذبا فيه ولا آثما



ان كان في الأرض رضى

ليكونن مسخط

ان لله ديننا هو أحب إليه

من دينكم الذي انتم عليه

مالي أرى الناس يذهبون فلا يرجعون

أرضوا بالاقامة وأقاموا

أم تركوا فأقاموا

ثم قال «ص» : إيكيم يروي شعره ؟ فانشدوه :

في الذاهبين الأولي- من من القرون لنا بصائر

لما رأيت موارد للموت ليس لها مصادر

ورأيت قسومي نحوها يسعى الاصاغر والاكابر

لا يرجع الماضي ولا يبقى من الباقين غابر

ايقنت اني لا عا لة حيث صار القوم صائر (١)

المجاسي - ١١١٠ هـ

وقد أشار المجلسي إلى رواية الكراجكي - ٤٤٩ هـ هذه (٢)

الميداني - ٥١٨ هـ

وقال الميداني : اخبر عامر بن شراحيل الشعبي عن عبد الله بن عباس رضي الله عنهما : ان وفد بكر بن وائل قدموا على رسول صلى الله عليه وسلم ، فلما فرغ من حوائجهم ، قال : هل فيكم أحد يعرف قس بن ساعدة الايادي ؟

---

١ - الكراجكي : الكنز ص ٢٥٥ .

٢ - المجلسي : البحار ط الحجرية ٤٥/٦ . ط طهران ٧٢/٦ .

قالوا : كلنا نعرفه . قال : فما فعل ؟ قالوا : هلك . فقال رسول  
الله : كافي به على جل أحر بعكاظ قائما يقول :  
أيها الناس

اجتمعوا واستمعوا وعوا  
كل من عاش مات  
وكل من مات فات  
وكل ما هو آت آت  
ان في السماء لطيرا  
وان في الارض لهبرا  
مهلك موضوع  
وسقف مرفوع  
وبحار تموج  
وتجارة تروج  
وليل داج  
وسماء ذات ابراج  
اقسم قنس قسماً حقاً  
لئن كان في الأوض رضى  
ليكونن بعده سخط  
وان لله عزت قدرته ديناً هو احب إليه  
من دينكم الذي انتم عليه  
مالي ارى الناس يذهبون فلا يرجعون  
ارضوا فاقاموا  
ام تركوا فناموا

ثم انشد ابو بكر رضي الله عنه شعراً حفظه له وهو قوله :  
 في المذاهبين الأوليه - من من القرون لنا بصائر  
 لما رأيت موارداً - للموت ليس لها مصادر  
 ورأيت قومي نحوها - يسعى الاصغر والاكابر  
 لا يرجع الماضي إلي - ولا من الباقين غابر  
 ايقنت اني لا عا - له حيث صر القوم صائر (١)

النويري - ٧٢٣ هـ

وقد روى النويري نص هذه الخطبة عن ابن عباس (٢) ولم يشر إلى  
 الميداني - ٥١٨ هـ .

ابن معصوم ١١٢٠ هـ

كذلك رواها ابن معصوم نصتاً عن عامر بن شراحيل الشعبي عن ابن  
 عباس (٣) :

الشريشي - ٦٢٠ هـ

كما رواها الشريشي - ٦٢٠ هـ فقال (٤) :  
 لما قدم وفد بكر بن وائل على رسول الله صلى الله عليه وسلم سأله عن

---

١ - الميداني : المجمع ١١٧/١ .

٢ - النويري : النهاية ١١٠/٢ .

٣ - ابن معصوم : الانوار ٣٠٥/٤ .

٤ - الشريشي : شرح المقامات ٦٥/٤ .

رجل كان قيمهم نازلا يقال له : قس بن ساعدة الايادي .  
قالوا : هلك . فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : لقد رأيته بعكاظ  
يخطب على جبل له اوراق وهو يقول :

ايها الناس

اجتمعوا واسمعوا وعوا .

من عاش مات

ومن مات فات

وكل ما هو آتٍ آت

ليل ساجٍ (١)

ونهار ضاجٍ

ومهاد موضوع

وسقف مرفوع

ونجم يغور

وبحر يemor

اما بعد

فان في السماء لحبرا

وان في الارض لعبرا

مالي ارى الناس يموتون ولا يرجعون

ارضوا بالاقامة فاقاموا

---

١ - جاء في هذا المصدر - ليل موضوع - بما يدل على سقوط جملتين

هما : ليل ساج ونهار ضاج ، أو ليل داج ، ونهار سراج ، ثم  
مهاد موضوع وسقف مرفوع .

ام تركوا كما هم فناموا

اقسم بالله قنس قسماً حقاً

فما حنت ولا أثم

ان لله ديناً هو أرضى من ديننا هذا الذي نحن عليه

ثم قال ابياتاً ما احفظها .

فقال رجل من الانصار : انا شاهد يا رسول الله بأبي انت وامى .

قال : فأنشدنا . قال : سمعته يقول :

في الذاهيرين الاولين - من القرون لنا بصائر

لما رأيت --- واردة - للموت ليس لها مصادر

ورأيت قومي نحوها - تمضي الاصاغر والاكابر

لا يرجع الماضي ولا - يبقى من الباقيين غابر

ايقنت اني لا محـ - لة حيث صار القوم صائر

ابن سيد الناس - ٧٣٤ هـ

وروى ابن سيد الناس هذه الخطبة بسند ورواية تختلف عما سبق

حيث قال : خبر قس بن ساعدة الايادي : قريء على الشيخة الاصلية أمة (١)

الحق شامية ابنة الامام الحافظ أبي علي الحسن بن محمد بن محمد بن محمد

البكري ، وانا اسمع بالقاهرة قالت : انا (٢) أبو محمد عبد الجليل بن ابي غالب بن

ابي المعالي بن مندوية الاصبهاني ، قراءة عليه ، وانا اسمع ، سنة عشر

وستمئة ، قال : انا ابو المحاسن نصر بن المظفر بن الحسين البرمكي

١ - أمة الحق : عبدة الحق . والأمة : العبد . والحق هنا : الله .

٢ - انا : مختصر : أخبرنا .

الجرجاني ، سماعا عليه سنة تسع واربعين وخمسمئة . قال : انا ابو الحسين  
احمد بن محمد بن احمد بن النعمان ، قال : انا ابو الحسن علي بن عمر  
ابن محمد بن الحسن الحارثي ، ثنا ابو القاسم عبد الله بن عبد العزيز  
البغوي ، ثنا محمد بن حسان بن خالد السمي ابو جعفر سنة ثمان  
وعشرين ومئتين ، وفيها توفي ، ثنا محمد بن الحجاج اللخمي ، عن مجالد  
عن الشعبي عن ابن عباس قلنا : قدم وفد عبد القيس على رسول الله صلى  
الله عليه وسلم ، فقال : ايكم يعرف قمي بن ساعدة الايادي ؟ قالوا :  
كلنا يا رسول الله يعرفه . قال : فما فعل ؟ قالوا هلك . قال : ما انساه  
بمكاظ على جبل احمر وهو يقول :

أيها الناس

اجتمعوا واسمعوا وعوا (١)

من عاش مات

ومن مات فات

وكل ما هو آت آت

ان في السماء لحبرا

وان في الارض لعبرا

مهاد موضوع

وسقف مرفوع

نجوم تمور

وبحار لا تغور (٢)

١ - في بلوغ الألوحي : اسمعوا وعوا ، وإذا وعيتم فانتفعوا .

٢ - الألوحي : لن تغور .

اقسم قس قساً قسماً حاتماً (١)

لئن كان في الأمر رضى

ليكونن مسخطاً

لئن الله لديتنا هو أحب إلينا (٢)

من دينكم الذي انتم عليه

مالي أرى الناس يذهبون ولا يرجعون

ارضثوا بالمقام فاقاموا

لم تتركوا فناموا .

ثم قال : ايكم يروي شعره ،

فانشدوه :

في السذاهيين الأوليه - من من القرون لنا بصائر

لما رأيت موارد - للعوت ليس لها مصادر

ورأيت قومي نحوها - تمضي الاكابر والاصاغر

لا يرجع الماضي إلي - ولا من البائسين غابر

ايستقنت أنسي لا عا - له حيث صار القوم صائر (٣)

الآلوسي - ١٩٢٤

وقد روى الآلوسي (٤) هذه الخطبة عن ابن سيد الناس - ٧٣٤ هـ

١ - الخاتم : القاطع .

٢ - الآلوسي : وان الله عزت قدرته ديننا ...

٣ - ابن سيد الناس : العيون ٦٨/١ .

٤ - الآلوسي : البلوغ ٢٤٥/٢ .

رواية اختلفت اختلافاً يسيراً لانه كما يبدو أضاف إليها بعض جل الخطبة التي نظن انها النص الكامل لهذه الخطبة نفسها كما انه اضاف اليها عبارات وكلمات من غير رواية ابن سيد الناس - ٧٣٤ هـ لم يصرح بمصدرها . وساق لهذه الخطبة قصة الخطبة التي نرجح انها النص الكامل لهذه الخطبة وسوف نرويها بعد ان نفرغ من روايات هذه الخطبة .

ابن كثير - ٧٧٣ هـ

وروى ابن كثير هذه الخطبة اربع روايات هي :

١ - قال الحافظ ابو بكر محمد بن جعفر بن سهل الخرائطي في كتاب هواتف الجان : حدثنا داود القنطري حدثنا عبد الله بن صالح حدثني ابو عبد الله المشرقي عن ابي الحارث الوراق عن ثور بن يزيد عن موري العرجلي عن عبادة بن الصامت قال : لما قدم وفد إِيَادَ على النبي صلى الله عليه وسلم قال : يا معشر وفد إِيَادَ ، ما فعل قيس بن ساعدة الايادي؟ قالوا : هلك يا رسول الله . قال : لقد شهدته يوماً بسوق عكاظ على جبل احمر ، يتكلم بكلام معجب موقن لا اجدني احفظه . فقام إليه اعرابي من اقاصي القوم فقال : انا احفظه يا رسول الله - فسر النبي بذلك - قال : فكان بسوق عكاظ على جبل احمر وهو يقول :

يا معشر الناس

اجتمعوا

فكل من مات فات (١)

وكل شيء آتٍ آتٍ

ليل داجٍ

١ - في الاصل : فات فات .



وسماء ذات أبراج

وبحر عجاج

نجوم تزهـر

وجبال مرسية

وانهار بحرية

ان في السماء لخبرا

وان في الأرض لعبرا

مالي لرى الناس يذهبون فلا يرجعون

أرضوا بالاقامة فأقاموا

أم تركوا فناموا

اقسم قس بالله قسماً لا ريب فيه

ان لله ديناً هو أرضى من دينكم هذا .

ثم انشأ يقول :

في المذهابين الأوليـن من القرون لنا بصائر

لما رأيت موارد الموت ليس لها مصادر

ورأيت قسومي نحوها يمضي الا صاغر والا كابر

لا من مضى يأتي اليـك ولا من الباقيـن غابر

ايقنـت اني لا محـا لـه حيث صار القوم صائر

وهذا اسناد غريب من هذا الوجه ، وقد رواه الطبراني من وجه

آخر فقال في كتابه : المعجم الكبير :

٢ - حدثنا محمد بن السري بن مهران بن الناقد البغدادي حدثنا

محمد بن حسان السهمي حدثنا محمد بن الحجاج عن مجالد عن الشعبي عن

ابن عباس قال : قدم وفد عبد القيس على النبي صلى الله عليه وسلم فقال :  
ايكم يعرف القيس بن ساعدة الايادي ؟ قالوا : كلنا يعرفه يا رسول الله .  
قال : فما فعل ؟ قالوا : هلك . قال : فما انشاء بعكاظ في الشهر الحرام  
وهو على جبل احمر وهو يخطب الناس وهو يقول :

يا أيها الناس

اجتمعوا واستمعوا وعوا

من عاش مات

ومن مات فات

وكل ما هو ات آت

ان في السماء لخبرا

وان في الارض لعبرا

مهاد موضوع

وسقف مرفوع

ونجوم تصور

وبحار لا تغور

واقسم قيس قسما حقا

لئن كان في الأمر رضى

ليكونن بعده سخط (١)

ان الله الديننا هو احب اليه

من دينكم الذي انتم عليه

مالي أرى الناس يذهبون ولا يرجعون

ارضوا بالمقام فاقاموا

١ - في الاصل : ليكون .

أم تركوا فناموا

ثم قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : فيكم من يروي شعره ؟  
فانشده بعضهم :

في المذاهبين الأوليـ  
من من القرون لنا بصائر  
لما رأيت موارد  
للموت ليس لها مصادر  
ورأيت قومي نحوها  
يسمي الا صاغر والا كابر  
لا يرجع الماضي إليّ  
ولا من الباقيين غابر  
استقنت اني لا عـ  
لة حيث صار القوم صائر

وهكذا اوردته الحافظ البيهقي في كتابه : دلائل النبوة من طريق محمد بن حسان السلمي . وهكذا رويناه في الجزء الذي جمعه الاستاذ ابو محمد عبدالله بن جعفر بن درستويه في اخبار قس ، قال : حدثنا عبد الكريم بن الهيثم الديرعاقولي عن سعيد بن شبيب عن محمد بن الحجاج عن ابراهيم الواسطي نزيل بغداد ، ويعرف بصاحب الفريسة ، وقد كذبه يحيى بن معين وابو حاتم الرازي ، والدارقطني واتهمه غير واحد منهم ابن عدي ، بوضع الحديث ، وقد رواه البزار ، وأبو نعيم من حديث محمد بن الحجاج ، هذا ورواه ابن درستويه وأبو نعيم من طريق الكلبي عن أبي صالح عن ابن عباس ، وهذه الطريق امثل من التي قبلها ، وفيه ان أبا بكر هو الذي أورد القصة بكاملها ، نظمها ونثرها بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم . ورواه الحافظ أبو نعيم من حديث أحمد بن موسى بن اسحاق الخطمي : حدثنا علي بن الحسين بن محمد المخزومي حدثنا أبو حاتم السجستاني حدثنا وهب بن جرير عن محمد بن اسحاق عن الزهري عن سعيد بن المسيب عن ابن عباس قال : قدم وفد بكر بن وائل على رسول

الله صلى الله عليه وسلم ، فقال لهم : ما فعل حليف لكم يقال له قس  
ابن ساعدة الايادي ؟  
وذكر القصة مطولة .

٣ - واخبرنا الشيخ المسند الرحلة أحمد بن أبي طالب الحجار اجازة  
ان لم يكن سماعا قال : اجاز لنا جعفر بن علي الهمداني قال : اخبرنا  
الحافظ أبو طاهر أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم السلفي سماعا .  
وقرأت على شيخنا الحافظ أبي عبدالله الذهبي : اخبرنا : ابو علي الحسن بن  
علي بن أبي بكر الخلال سماعا قال : انا جعفر بن علي سماعا قال : أنا  
السلفي سماعا انا أبو عبد الله محمد بن أحمد بن إبراهيم الرازي انا أبو  
الفضل محمد بن أحمد بن عيسى السعدي انا أبو القاسم عبيد الله بن  
أحمد بن علي المقرئ حدثنا أبو محمد عبد الله بن جعفر بن درستويه  
النحوي قال : حدثنا اسماعيل بن إبراهيم بن أحمد السعدي قاضي فارس .  
حدثنا أبو داود سليمان بن سيف بن يحيى بن درهم الطائي ، من اهل  
حرّان . حدثنا أبو عمرو سعيد بن يربيع عن محمد بن اسحاق حدثني  
بعض أصحابنا من أهل العلم عن الحسن بن أبي الحسن البصري انه قال : كان  
الجارود بن المتعل بن حنش بن مَعْلَى العبدي نصرانيا ، حسن المعرفة بتفسير  
الكتب وتأويلها . وبعد ان روى ابن كثير - ٧٧٣ هـ قصة اسلام الجارود  
- ٢٠٥ هـ قال : فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم عن قس : مهما نسيت  
فلست انساه بسوق عكاظ ، واقفا على جبل احمر يخطب الناس :

أيها الناس

اجتمعوا فاسمعوا

وإذا سمعتم فموا

وإذا وعيتم فانتفعوا  
 وقولوا ، وإذا قلتم فاصدقوا  
 من عاش مات  
 ومن مات فات  
 وكل ما هو آتٍ آتٌ  
 مطر ونبات  
 واحياء واموات  
 ليل داجٍ  
 وسما ذات ابراج  
 ونجوم تزهـر  
 وبحار تزخر  
 وضوء وظلام  
 وليال وايام (١)  
 وبرٍ وآثام  
 ان في السماء خبـرا  
 وان في الارض عـبرا  
 يحار فيهن البـصـرا  
 مهـاد مـوضـوع  
 وسقف مرفـوع  
 ونجوم تغـور

---

١ - ليال : جاءت في هذا المصدر : وليل ، وفي مصادر اخرى: ليال  
 وهو انسب ليقابل : ايام .

وبحار لا تفور  
ومتايا دوان  
ودهر خوآن  
كحد النسطاس (١)  
ووزن القسطناس (٢)  
أقسم قس قسما  
لا كاذبا فيه ولا آثما  
لئن كان في هذا الأمر رضا  
ليكونن مَسْخَط  
ثم قال :

ايها الناس  
ان لله ديننا هو أحب إليه  
من دينكم الذي انتم عليه  
وهذا زمانه وأوانه

ثم قال :

مالي أرى الناس يذهبون فلا يرجعون  
ارضشوا بالمقام فأقاموا  
ام تتركوا فناموا

والتفت رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى بعض اصحابه فقال : ايكم

يروى شعره لنا ؟

---

١ - النسطاس : لم اجد لها في المعاجم .

٢ - القسطناس : اعدل الموازين .

فقال أبو بكر الصديق : فذاك أبي وامي ، انا شاهد له في ذلك اليوم  
حيث يقول :

في الزاهيين الأولين	من من القرون لنا بصائر
لما رأيت موارد	للموت ليس لها مصادر
ورأيت قومي نحوها	يمضي الاصغر والاكابر
لا يرجع الماضي إليّ	ولا من الباقين غابر
ايقنت اني لا عا	لته حيث صار القوم صائر

٤ - وقال البيهقي : انا ابو سعيد بن محمد بن احمد الشيعي ثنا  
ابو عمرو بن ابي طاهر المحمد اباذي لفظا ثنا ابو لبابة محمد بن المهدي  
الاموردي ثنا سعيد بن هبيرة ثنا المعتمر بن سليمان عن ابيه عن انس بن  
مالك قال : قدم وفد لإياد على النبي صلى الله عليه وسلم فقال : ما فعل  
قُتُس بن ساعدة ؟ قالوا : هلك قال : اما اني سمعت منه كلاما ارى  
اني لا احفظه . فقال بعض القوم : نحن نحفظه يا رسول الله ، قال :  
هاتوا : فقال قائلهم : اني واقف بسوق عكاظ فقال :

يا أيها الناس

اجتمعوا واسمعوا وعوا (١)

كل من عاش مات

وكل من مات فات

وكل ما هو آتٍ آتٍ

ليل داجٍ

وسماء ذات أبراج

---

١ - اجتمعوا : جاءت في هذا المصدر : استمعوا . تصحيف .

ونجوم تزهـر  
 وبحار تزخر  
 وجبال مرسية  
 وانهار بحرية  
 إن في السماء لخبـرا  
 وإن في الأرض لعبـرا  
 أرى الناس يموتون ولا يرجعون  
 أرضوا بالاقامة فاقاموا  
 أم تركوا فنادوا  
 أقسم قس قسما بالله  
 لا إثم فيه  
 ان لله ديننا هو أرضى بما انتم عليه  
 ثم انشأ يقول :

في الذاهبين الأولـ	من من القرون لنا بصائر
لما رأيت مصارعاً	للقوم ليس لها مصادر
ورأيت قومي نحوها	يمضي الاكابر والاصاغر
لا يرجع الماضي ولا	يبقى من الباقيـن غابر (١)
ايقننت اني لا محـا	له حيث صار القوم صائر

ثم ساقه البيهقي من طرق اخرى قد نبهنا عليها فيما تقدم ، ثم قال بعد ذلك كله : وقد روي هذا الحديث : عن الكلبي عن ابي صالح عن ابن عباس بزيادة ونقصان . وروي من وجه آخر : عن الحسن البصري منقطعا . وروي مختصراً من حديث : سعد بن ابي وقاص وابي هريرة

١ - هذا البيت لا يوجد في الاصل .



قلت : وعادة بن الصامت ، كما تقدم . وعبدالله بن مسعود . كما رواه ابو نعيم في كتاب الدلائل عن : عبد الله بن محمد بن عثمان الواسطي عن ابي الوليد طريف بن عبيد الله مولى علي بن ابي طالب بالموصل عن يحيى بن عبد الحميد الحماني عن ابي معاوية عن الاعمش عن ابي الضحى عن مسروق عن ابن مسعود فذكره . وروى ابو نعيم ايضا حديث عبادة المتقدم وسعد بن ابي وقاص .

ثم قال البيهقي : وإذا روي الحديث من اوجه اخر ، وان كان بعضها ضعيفاً ، دل على ان للحديث اصلاً . والله اعلم (١) .

#### السيوطي - ٩١١ هـ

وروى السيوطي هذه الخطبة خمس روايات ، وقد اورد سند روايتها ونقد بعضهم مع ملاحظة انه روى ما روى عن قس في كتابه : اللآلي المصنوعة في الاحاديث الموضوعة . وسنذكر أول السلسلة وآخرها :

١ - عن البغوي عن ابن عباس : قدم وفد عبد القيس على رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : ايكم يعرف قس بن ساعدة الايادي ؟ قالوا : كلنا نعرفه يا رسول الله . قال : فما فعل ؟ قالوا : هلك . قال : ما انساء وهو على جبل احمر وهو يخطب الناس ويقول :

أيها الناس

اجتمعوا واسمعوا وعوا

من عاش مات

---

١ - ابن كثير : البداية والنهاية ٢/٢٣٠ - ٢٣٤ ، ٢٣٦ .

ومن مات فأت  
 وكل ما هو آت  
 إن في السماء تحيرا  
 وإن في الأرض لعبرا  
 مهاد موضوع  
 وسقف مرفوع  
 ونجوم تمور  
 وبحار لا تغور  
 أقسم قس قسما حقاً  
 لئن كان في الأمر رضى  
 ليكون سخطاً  
 إن لله ديناً هو أحب إليه  
 من دينكم الذي أنتم عليه  
 مالي أرى الناس يذهبون ولا يرجعون  
 أرضوا فاقاموا  
 أم تركوا فناموا  
 ثم قال : ايكم يروي شعره ؟  
 فانشدوه :

في الذاهبين الاولين	من القرون لنا بصائر
لما رأيت موارداً	للموت ليس لها مصادر
ورأيت قومي نحوها	تمضي الاصاغر والاكاير
لا يرجع الماضي الي	ولا من الباقي غابر
ايقنت اني لا عا	لة حيث صار القوم صائر

٢ - وروى عن الازدي عن ابي هريرة : لما قدم ابو ذر على رسول الله (ص) قال له : ياأبا ذر ما فعل قئس بن ساعدة؟ قال : مات يا رسول الله . قال : رحم الله قساً كأنني انظر إليه على جبل اوراق تكلم بكلام له حلاوة لا احفظه . فقال أبو بكر : انا احفظه قال : أذكره . فذكره وفيه الشعر . قال الازدي : موضوع لا اصل له ، ومحمد بن الحجاج كذاب خبيث ، احاديثه موضوعه . والكلبي : كذاب . وأبو صالح : مولى ام هانيء واه .

٣ - عن البيهقي عن ابن عباس : قدم وفد إيراد ، فقال النبي : ما فعل قئس بن ساعدة الايادي ؟ قالوا : هلك . قال : اما اني سمعت منه كلاما ما اراني احفظه . فقال بعض القوم : نحن نحفظه يا رسول الله . فقال قائلهم : رأيته وقف بسوق عكاظ قال :

يا أيها الناس . اجتمعوا

اسمعوا وعوا .. كل من عاش مات

ومن مات فات

وكل ما هو آت آت

ليل داج

وسماء ذات أبراج

ونجوم تزهـر

وبهار تزخر

وجبال مرسة

وانهار بجرة

ان في السماء لخبرا

وان في الأرض لعبدا  
أرى الناس يموتون ولا يرجعون  
أرضوا بالاقامة فاقاموا  
ام تركوا فناموا  
يقسم قَسْ قَسما بالله لا إثم فيه  
ان لله ديننا هو ارضى عما انتم عليه  
ثم انشأ يقول :

في الذاهبين الأولين	- من القرون لنا بصائر
لما رأيت موارد	للموت ليس لها مصادر
ورأيت قومي نحوها	يمضي الاصاغر والاكاير
لا يرجع الماضي الي	ولا من الباقين غاير
ايقنت اني لا عا	لة حيث صار القوم صائر

٤ - عن البيهقي عن ابن عباس : قدم وفد إباد على رسول الله (ص)  
فسألهم عن قس بن ساعدة الايادي فقالوا : هلك يا رسول الله فقال رسول الله  
لقد شهدته في الموسم بهكاظ ، وهو على جبل له احمر او على ناقة حمراء ،  
وهو ينادي في الناس :

أيها الناس  
اجتمعوا واسمعوا وعوا  
وانتفعوا وانتفعوا  
من عاش مات  
ومن مات فات  
وكل ما هو آتٍ آت  
أما بعد

فأنّ في السماء لجبرا

وان في الارض لعبرا

نجوم تمور ولا تغور

وبحار تغور ولا تغور

وسقف مرفوع

ومهاد موضوع

وانهار وينبوع

اقسم قس بالله قسماً

لا كاذبا ولا آثماً

انكم لتطلبون من الامر شحطاً

ولئن كان في بعضه رضى

فان في بعضه سخطا

وما هذا باللعب

وان من وراء هذا للعجب

اقسم قس قسماً

بالله لا كاذبا ولا آثماً

ان لله ديناً هو ارضى له من دين نحن عليه

ما بال الناس يذهبون ولا يرجعون

ارضوا فاقاموا

لم تركوا فناموا

قال رسول الله : ثم انشد قس بن ساعدة ابياتاً من الشعر لم احفظها

عنه . فقام ابوبكر : فقال : انا حضرت ذلك المقام ، وحفظت تلك المقالة :

فقال رسول الله : ما هي ؟ فقال ابو بكر

في الذاهبين الاولين من القرون لنا بصائر  
لما رأيت موارداً للموت ليس لها مصادر  
ورأيت قومي نحوها يمضي الاكابر والاصاغر  
لا يرجع الماضي اليّ ولا من الباقي غابر

٥ - عن ابن حجر عن ابي عبيد الله ان الرسول سأل وفد بكر بن وائل : ما فعل

قس ؟ قالوا : مات . قال : كاني انظر إليه في سوق عكاظ على جمل احمر  
وهو يقول :

ايها الناس

اجتمعوا فاسمعوا ما اقول لكم وعوا

من عاش مات

ومن مات فات

وكل ما هو آت آت

مهاد موضوع

وسقف مرفوع

ونجوم ما تمور

وبحار ما تغور

اما بعد

فان في السموات خبرا

وفي الأرض عبرا

قس يقسم بالله

ان الله لدينا هو ارضى من دين اصبحتم عليه

ثم انشد شعراً . فقال رجل من القوم : انا يا رسول الله ارويّه ،

قال : فانشدناه :

فذكر الايات فقال :

في الذاهبين الأوليـ	من من القرون لنا بصائر
لما رأيت موارد	للموت ليس لها مصادر
ورأيت قومي نحوها	يمضي الاكابر والاصغر
لا يرجع الماضي إليّ	ولا من الباقيين غابر
ايقنت اني لا عا	لة حيث صار القوم صائر (١)

ابن عساكر - ٥٧١ هـ

وروى ابن عساكر هذه الخطبة بزيادة كبيرة عما سبق ، لعلها هي  
نسخها الكامل ، حيث قال : روى البيهقي عن ابن عباس قال : قدم الجارود  
ابن عبد الله في وفد عبد القيس فسأله الرسول : يا جارود هل في جماعة  
وفد عبد القيس من يعرف لنا قساً ؟ فقال : كلنا نعرفه يا رسول الله ،  
وأنا من بين قومي كنت اقفو أثره ، وأطلب خبره . وبعد ان أخذ الجارود  
في وصف قس ورواية شيء من خطبه وشعره قال النبي : على راسلك  
يا جارود فلست أنساء بسوق عكاظ على جل له أورك ، وهو يتكلم بكلام  
موتق ، ما اظن اني أحفظه ، فهل فيكم يا معشر المهاجرين والأنصار  
من يحفظ لنا منه شيئاً ، فوثب أبو بكر الصديق رضى الله عنه قائماً  
فقال : يا رسول الله ، اني احفظه ، وكنت حاضراً ذلك اليوم بسوق  
عكاظ ، حين خطب فاطن ، ورغب ورهب ، وحذر وانذر ، وقال في  
خطبته :

---

١ - السيوطي : اللآلي ، ١٨٢/١ ، ١٩٢ . ط ١٣١٧ ٩٥/١ .

أيها الناس  
 اسمعوا وعوا  
 وإذا وعيتم شيئاً فانتمتعوا  
 إنه من عاش مات  
 ومن مات فات  
 وكل ما هو آتٍ آتٌ  
 ماطر ونبات  
 وارزاق واقوات  
 وآباء وأمهات  
 وأحياء وأموات  
 وجمع وأشتات (١)  
 وآيات بعد آيات  
 إن في السماء لخبراً  
 وإن في الأرض ليعبراً  
 ليل داجٍ  
 وسما ذات أبراج  
 وأرض ذات فجاج (٢)  
 وبحار ذات أمواج

مالي أرى الناس يذهبون فلا يرجعون

- 
- ١ - جمع وشتات : رويت : جمع واشتات ، ورويت : جميع واشتات .  
 ٢ - فجاج : رويت : ارتجاج ، ورويت : رجاج : والآخر :  
 تصحيف . الفجاج : الطرق الواسعة بين الجبال .



أَرْضُوا بِالْمَقَامِ فَأَقَامُوا  
 أَمْ تَرَكُوا هُنَاكَ فَنَامُوا  
 أَقْسَمُ قَسْ قَسْماً  
 لَا حَاشَافَ فِيهِ وَلَا أَثْمَافَ (١)  
 إِنَّ اللَّهَ دِينَا هُوَ أَحَبُّ إِلَيْنَا  
 مِنْ دِينِكُمْ الَّذِي أَنْتُمْ عَلَيْهِ  
 وَنَبِيّاً قَدْ حَانَ حِينُهُ  
 وَأَظْلَمَكُمْ زَمَانُهُ (٢)  
 وَادْرَكَكُمْ إِبْشَانُهُ  
 فَطَوَّبَى لِمَنْ أَدْرَكَهُ فَأَمَّنَ بِهِ وَهَدَاهُ (٣)  
 وَوَيْلٌ لِمَنْ خَالَفَهُ وَعَصَاهُ (٤)  
 ثم قال :

تَبَيَّنَ لَارِبَابِ الْغَفْلَةِ مِنَ الْأُمَمِ الْخَالِيَةِ (٥)

١ - روي : أقسم قس قسماً حقاً لا أثماً فيه ولا حاشافاً وروي :  
 أقسم قس قسماً لم يكن حاشافاً فيه ولا كاذباً . حاشافاً : روي :  
 حشافاً ، وروي : حاشافاً . والاخيرة : تصحيف .  
 الحاشم : القاطع . الحنث : الميل عن الحق إلى الباطل ، والاثم في  
 القسم .

٢ - زمانه : تروى عند ابن عربي : أوانه .

٣ - وهده : تروى : فهداه .

٤ - وعصاه : تروى فعصاه .

٥ - تبأ : خسرافاً .

والقرون الماضية  
يا معشر إباد  
أين الآباء والاجداد  
وأين المريض والعواد  
وأين الفراعنة الشداد  
أين من بنى وشيّد  
وزخرف ونجّد  
وغرّ المال والولد  
أين من طفى وبغى  
وجمع فاعوى  
وقال : انا ربكم الاعلى  
ألم يكونوا أكثر منكم أموالاً  
وأبعد منكم آمالاً  
وأطول منكم أجالاً  
طحنهم الثرى بكلّك  
ومزقهم بتطاوله  
فتلك عظامهم بالية  
ويوتهم خالية (١)  
عمرتها الذئاب العاوية  
كلا بل هو الله الواحد المعبود  
ليس بوالد ولا مولود

---

١ - خالية : تروى : خاوية .

ثم انشأ يقول :

في الذاهبين الاولين	من من القرون لنا بهائر
لما رأيت موارد	للموت ليس لها مصادر
ورأيت قومي نحوها	تمضي الاصاغر والاكابر
لا يرجع الماضي إلي	ولا من الباقين غابر
ورواية الخرائطي في هواتف الجان :	
لا من مضى ياتي إليه	لك ولا من الماضين غابر
ايقنت اني لا محـا	لة حيث صار القوم صائر (١)

الشريشي - ٦٢٠ هـ

ابن عربي - ٦٣٨ هـ

كما رواها الشريشي عن ابن عباس مباشرة (٢) كذلك رواها ابن عربي في الفصل الذي عقده تحت عنوان : ذكر اسلام الجارود ، وما جرى له من ذكر قس في مجلس النبي صلى الله عليه وسلم . فقال ابن عربي .

روينا من حديث السلمي وهو ابو عبد الرحمن محمد بن الحسين بن محمد بن موسى . قال : نا (٣) ابو العباس الوليد بن سعيد بن حاتم بن عيسى القسطايطي بمكة قال : نا محمد بن عيسى بن محمد بن عيسى بن محمد . نا ابو عيسى

---

١ - ابن عساكر : تاريخ دمشق ١ / ٣٥٤ ، ٣٥٧ .

٢ - الشريشي : شرح المقامات ٦٦/٤ .

٣ - نا : اختصار : حدثنا .

ابن محمد بن سعد القرشي عن علي بن سليمان بن علي عن علي بن عبد الله بن العباس عن عبد الله بن العباس قال : قدم الجارود بن عبد الله ... (١) وأشار إليها وإلى سندها ابن كثير - ٧٧٣ هـ (٢) .

الحلي - ٩٧٥ هـ

شيخو - ١٩٢٧

كذلك رواها الحلي عن ابن عباس (٣)

كما رواها شيخو ولم يصرح بمصدرها (٤)

وفي روايته اختلاف حيث جاء بعد : وآيات بعد آيات :

مهاد موضوع (٥)

وسقف مرفوع

ونجوم تغور

وأرض تمور

وبحور تموج

وتجارة تروج

وضوء وظلام

وبير وآثام

---

١ - ابن عربي : المحاضرة ط السعادة ٥٠/٢ ط رضوان ٦٣/٢ .

٢ - ابن كثير : البداية والنهاية ٢٣٠/٢ .

٣ - الحلي : الانسان ٢١٧/١ .

٤ - شيخو : شعراء النصرانية ص ١٩٧ .

٥ - جاء في هذا المصدر : ليل : بدل : مهاد التي جاءت في جميع

المصادر .

ومطعم ومشرب  
وملبس ومركب  
الا ان ابلغ العظاات  
السير في القلوات  
والنظر إلى محل الاموات  
ان في السماء خبرا ...  
والباقي مطابق لما روينا .

٢ - الخطبة الثانية التي ذكر فيها ذا القرنين الحميري وغيره من تبعات  
حمير وختمها بقصيدته الحانية .

ابن هشام - ٢١٨ هـ

قال ابن هشام حدثنا زياد البكائي عن محمد بن اسحاق المطلي قال :  
أتى وفد إباد البيضاء إلى الرسول صلى الله عليه وسلم فلما اسلموا قال  
لهم رسول الله صلى الله عليه وسلم : هل فيكم قس بن ساعدة الايادي؟  
فقالوا له : مات يا رسول الله في العام الاول . فقال رسول الله صلى  
الله عليه وسلم : لقد شهدته بهكاظ وهو على جبل احمر وهو يخطب الناس  
ويقول : معشر الناس اجتمعوا واسمعوا وعوا . . وبعد ان روى الرسول  
هذه الخطبة والايات الخمسة التي أولها : في الداهيين الأولين . . قال  
رجل من الوفد : لقد شهدته قبل موته بعام يا رسول الله وهو على جبل،  
وهو يخطب الناس ويقول :

أيها الناس

هيهات هيهات

كذب الكاذب

وصدق الصادق  
 افلا فاعتدلا (١)  
 ولا بد من موقف  
 يشهد الشاهد  
 ويحكم الحاكم  
 أين احسان المحسنين  
 واساءة المسيئين  
 كلا لتجدن كل نفس سعيها  
 ايها الناس  
 هيئات والله هيئات  
 كذب الاحياء والأموات  
 يسكنون منازلهم فلا يعتبرون  
 ويرون مضاجعهم فما يتعظون  
 ويأكلون تراثهم فلا يحزنون  
 ويعملون ما يعملون وهم آمنون  
 اما بعد  
 فان كل آكل مأكول  
 وكل وارث موروث  
 وكل ساكن ظاعن  
 وكل آمن خائف  
 اليوم يوم

---

١ - افلا : غابا . ولعل معنى الجملة انهما تساويا في المصير .

وغد يوم  
 فغد صالب  
 واليوم مسلوب  
 والغالب خير من المغلوب (١)  
 أيها الناس  
 هل أناكم ما لم يأت آباءكم الأولين  
 أم اخذتم عهداً من السنين  
 أم عندكم من ذلك اليقين  
 أم أصبحتم من ذلك آمنين  
 بل والله أصبحتم في غفلة لاعبين  
 أين الصعب ذو القرنين  
 جمع الثَّقَلَيْن (١)  
 واداخ الخافقين (٣)  
 وعثَرَ ألفين  
 لم تكن الدنيا عنده إلا كلفظة عين  
 من لم يتعظ اتعظ به  
 أيها الناس

---

١ - هكذا جاء في المصدر والسياق يقتضي : والسالب خير من  
 المسلوب أو : فغد غالب واليوم مغلوب ، والغالب خير من  
 المغلوب .

٢ - الثقلان : الانس والجن .

٣ - الخافقان : المشرق والمغرب ، أو الارض والسماء .

أَيْنَ الْآبَاءِ وَالْأُمَّهَاتِ

وَالْأَخَوَاتِ وَالْأَخَوَاتِ

وَالْأَبْنَاءِ وَالْبَنَاتِ

أَمَّا تَرَوْنَ آيَاتٍ بَعْدَ آيَاتٍ

وَأَمُوتَآ فِي إِثَرِ أَمْوَاتٍ (١)

أَلَا وَإِنَّ عِلْمَ الْغَيْبِ بَاطِنٌ

وَنَبَأُ الْحَقِّ ظَاهِرٌ

أَضْمَحَلَّتِ الْأَشْخَاصُ وَذَهَبَتْ

وَذَهَبَتْ الْعِظَامُ رِفَاتًا وَتَفَتَّتَتْ (٢)

كَلَّا لِيَصْلَحَنَّ كُلُّ عَامِلٍ عَمَلَهُ

كَلَّا بَلْ هُوَ اللَّهُ إِلَهُ وَاحِدٌ

لَيْسَ بِمَوْلُودٍ وَلَا وَالِدٌ

أَسْكَنَهُمُ التَّرَابَ

وَالِيَهُ الْمُنَآبُ

أَمَّا بَعْدُ

فَإِنَّ الْحَيَّ

حَكَمَ بِالْمَوْتِ

أَيُّهَا الْأَشْهَادُ (٣)

---

١ - اِثْرٌ : بَعْدُ - يُقَالُ : خَرَجَ فِي أَثَرِهِ - بِفَتْحِ الْهَمْزَةِ وَالشَّاءِ - وَفِي

إِثْرِهِ - بِكَسْرِ الْهَمْزَةِ وَسُكُونِ الشَّاءِ .

٢ - الرِّفَاتُ : الْحُطَامُ .

٣ - أَشْهَادُ : جَمْعُ : شَهِيدٍ وَشَهِيدٌ وَهُمَا جَمْعُ : شَاهِدٍ .



أين ثمود وعاد  
 وأين الآباء والاجداد  
 أين الظالم والمظلوم  
 أين الحسن الذي لم يشكر  
 والظلم الذي لم ينكر  
 والوعيد الذي لم ينتقم  
 وأين الوعد الذي لم يتم  
 هل تعلمون أين ذهب أبرهة ذو المنار  
 وعمرؤ ذو الاذعار  
 ام تدرون ما صار إليه عبادة الفتاح  
 وأذينة الصَّبَّاح  
 وجذريمة الوضاح  
 عزُّوا فقهرُوا  
 ونهوا وأمرُوا  
 وبنوا المصانع والآثار (١)  
 وجدولوا الأنهار  
 وغرسوا الأشجار  
 واستخدموا الليل والنهار  
 فكانا مطاياهم إلى دار القرار  
 ارسلوا ما لهم  
 وانتظروا ما يرجع به سؤالهم

---

١ - المصانع : القصور والحصون .

ارتقبوا فلم يشرقوا (١)  
هجمت الآجال دون الآمال  
الا وان كل شيء إلى زوال .  
وانشأ يقول :

- ١ - قد كنت اسمع بالزمان ولا ارى  
ان الزمان يطبق نتف جناحي
- ٢ - فأراه اسرع فيء حتى أصبحت  
بيضاً متون عوارضي وصيفاحي (٢)
- ٣ - وانا الكبير بسنه في قومه  
هيهات كم ناسمت من أرواحي (٣)

- ١ - ارتقبوا : تأملوا الخلود والبقاء فلم يكتب لهم .
- ٢ - العوارض : جوانب الرأس . مفردها : عارض وعارضة . الصفاح :  
جوانب الوجه والرأس .
- ٣ - الكبير بسنه : تروى : القريرة بيضة . بسنه : تروى : لنسبة .  
القريرة : تروى : القريرة ، وتروى : السبيكة وهما تصحيف .  
ناسمت : تروى : ناوحت ، وتروى راوحت . القريرة : سيد  
القوم وخيارهم ، القريع : فحل الابل ، والتاء للمبالغة ، والقريرة  
في الاصل : خيار المال . بيضة : يقال : فلان بيضة البلد إذا  
كان وحده الذي يجتمع إليه ويسمع قوله . ناسمت : عشت .  
من : التمس وهو الروح . والارواح : جمع الروح ، ويقال :  
اروح فلان : إذا تنفس ورجعت إليه روحه . واروح : بمعنى :  
مات ، فهي ضد .

٤ - صافحت ذا جَدَقْ وادرك مولدي

شَمْرَ بن عمرو يستقي بالراح (١)

٥ - والقَيْلَ ذا يَزَنَ رأيت محله

بالقهر بين جنادل وصفاح (٢)

٦ - وسمعت بالملك بن قَطْرَةَ قاعداً

بالحنو بين دكادك وبسطاح (٣)

١ - شمر بن عمرو : يروى : عمرو بن شمر ، و يروى : عمرو بن

هند . والاخيرة تصحيف يستقي : رويت : يتقي ، وهي تصحيف ،

ورويت : إذ° سثقي . الراح : الخمر لانها تريح شاربها .

٢ - محله : روى : مكانه . بالقهر : روي : بالقصر . القهر : لم

تحدد كتب الجغرافية موضعه . والقصر : لم تذكر كتب الجغرافية

أي القصور ولا مكانه . جنادل وصفاح : تروى : مرامر الصفاح ،

وروي الشطر الثاني . . قد كان حرم عنه حسو الراح . وروى :

قد كان نثي عنه شرب الراح . القيل : لقب ملك اليمن ، لانه

يقول فينفذ قوله . وهو بمعنى : اللَسِّن الحَسِّن الكلام الفصيح ،

ويرادفه : القول والمِثْقُول والجمع : الاقيال والاقوال والمثقاول .

الجنادل : الصخور الجبلية الضخمة . الصفاح والنصفاح :

الصخور العريضة الرقيقة . المرامر : لم ترد في المعاجم واعلمها

المرمر أى الرخام . حسو الراح : شربها شيئاً بعد شيء . نهى :

منع وحترم .

٣ - الحنو : لم تبين مراجع الجغرافية موضعه .

الدكادك : الأرض التي فيها غلظ ، ومن الرمل ما تكتبس =

- ٧ - ورأيت بالحنوين حِنَوِيّ مَنَعِج
- حِلْفَ الندى شَمَرًا أبا الصَّبَاح (١)
- ٨ - والقارسيّ بندي الجَنِينَةُ زَرْتَهُ
- في نَعْمَةٍ وَغَضَارَةٍ وَطِمَاح (٢)
- ٩ - وَجَدَ ذِيمةً الوضّاحَ خَبَرَنِي أَبِي
- عنه فِيا لَجْدِيمة الوضّاح (٣)
- ١٠ - برك الزمان على ابن هاتك عرشه
- وعلى أَذِينَةِ سَالِبِ الأنواح (٤)

- استوى أو التبّد بالأرض .
- البطاح : السهول المستوية .
- ١ - منعج : لم تعدد كتب الجغرافية موضعه .
- حلف الندى : الندى : الكرم وحلقه : حليفه أي ملازمه
- ومعتاده .
- ٢ - القارسي - بالقاف - وجاء في بعض المصادر بالفاء . تصحيف .
- الجَنِينَةُ : تروى : الخبيبة ، وروي : الخبيثة ، وروي : الخبيّة ،
- وروي : الخديبة . ولعله ( ذو الخَنِينَةِ ) موضع في دثينة . الهمداني :
- صفة جزيرة العرب ص ٩٦ . الاكليل ١٢٨/١٠ .
- زرتّه : روي زنته وهي : تخفيف زنته بمعنى : ظننته .
- الغضارة : النعمة والسعة والخصب .
- طِمَاح : رفعة وعلو شأن
- ٣ - فِيا لَجْدِيمة : روى : فدى لجديمة ، وروي : فدى بجديمة ،
- وتقدير الرواية الاخيرة : اكرم بجديمة .
- ٤ - روى الشطر الثاني : وعلى المقعقع حل بالاتراح

- ١١- وعلى الذي كانت بِمَعْوِ كَل داره يهب القِيَمَان وكلَّ اجرد شاح (١)  
 ١٢- وعلى الملوك النساِزِلين بِمَأْرِب من كل أبيض ماجد نفتاح (٢)  
 ١٣- وعلى الذي ملك البلاد بخيله شهرانَ مثل شقيقة الاصباح (٣)
- 
- = المقعقع : روي : المقنع . الاتراح : القبور من الترح : وهو :  
 الهبوط . ولم اجد الانواح في المعاجم .

١ - موكل : حصن باليمن . يهب : روي : نهب ، وروي : يعطي .  
 القيان : روي : الجياد . القيان : الجَواري : الفتيات . الاجرد :  
 الفرس القصير الشعر ، وقصر الشعر من صفات الاصاله . الشاحي :  
 الفرس الطويل الشديد النفَس .

وقد روى شيخو - ١٩٢٧ بعد هذا البيت :

من بعد ملك الصين اصبح هالكا اكرم به من هالك محتاح  
 محتاح : فاتح .

بينما روى ابن هشام - ٢١٨ هـ ونشوان الحميري - ٥٧٣ هـ هذا  
 البيت - من بعد ملك الصين - بعد البيت الخامس والعشرين  
 وهو :

لا تأمننْ مكر الزمان فانه اودى الزمان بشمّر الصبّاح

٢ - مأرب : عاصمة السبئيين . ماجد : كريم الآباء . النفّاح :  
 الذي يعطي من غير مسألة كما تنفّح الزهرة شذاها .

٣ - شقيقة الاصباح . هذه الرواية لم ترد في المصادر التي روت هذا  
 البيت وقد جاءت فيها روايتان اخريان هما : شقيقة المصباح ،  
 وعقيقة المصباح لم أجد لهما معنى يناسب البيت . أما شقيقة  
 الاصباح : فهي : الفجر .

- ١٤- وعلى الذي شادوا بسكنحين الحمى وعلى ابن عمرو واخي شتر وواح (١)  
 ١٥- وملوك ناعط قد سمعت حديثهم طرقوا بقاصمة الظهور رداح (٢)  
 ١٦- فتك الزمان بملك حمير فتكة تسمى بكل عشية وصباح  
 ١٧- اودى ابو كرب وعمرو قبله وأباد مثلك أذينة الصبتاح (٣)  
 ١٨- وأباد إقتر يقيس بعد مقامه في الملك بالمستغرق الفيتاح (٤)
- 

١ - روي البيت :

وعلى الذي ملأ البلاد مهابة عمرو بن حار القيل ذي صرواح  
 وروي :

وعلى التي لبثت بساحين برهة

وروي : شادت : بدل : لبثت . وروي :

وعلى الذين شيدوا ساحيتنا

وروي :

وعلى الذين فاضلوا كل امرئ

سكنحين : قصر بلقيس في مأرب .

صرواح : من قصور الحميريين كان بين صنعاء ومأرب .

حار : ترخيم : حارث .

٢ - ناعط : مصنعة مبنية فوق رأس جبل ثلثين فيها عدة قصور منها

قصر المملكة الكبير ومنها قصر ذي لعوة المكعب .

الرداح : الطامة العظيمة .

٣ - الصباح : رويت : الوضاح .

أباد : اهلك .

٤ - في الملك بالمستغرق الفيتاح : يروي : بالمغرب المستغرق المحتاج =

- ١٩ - والصعب ذوالقرنين أصبح ثاويًا      ياخنو بين ملاعب الأرواح (١)
- ٢٠ - وغدا بأبرهة المنار فـ أصبحت      أيامه مسلوحة الأصباح
- ٢١ - اخني على صيفي بحادث صرفه      مستأثراً بجندريمة الوضاح (٢)
- ٢٢ - أفأين على كدة الحمام وملكه      أم أين عزَّ عبادة الفتاح
- ٢٣ - والعبد والهدهاد صاراً عبدة      طارا عن الدنيا بغير جناح
- ٢٤ - وإذا عدتْ معاشرًا لم أحصهم      من صاحب الجود ومن جمجم (٣)
- ٢٥ - لا تأمننْ مكر الزمان فإنه      أودى الزمان بشمّر الصباح (٤)
- ٢٦ - من بعد ملك الصين أصبح هالكاً      اكرم به من هالك مجتاح (٥)

= المستغرق : لم تحدد كتب الجغرافية موضعه .

الفياح : الواسع .

المجتاح : الملك الذي يجتاح كل شيء .

١ - ملاعب : تروى : قلاعب .

ثاوي : مقيم إقامة أبدية .

الخنو : لم تحدد كتب الجغرافية موضعه .

الأرواح : الرياح .

٢ - اخني عليه الدهر : غدر به وأهلكه بعد أن طال عمره .

حوادث الدهر وصروفه : خطوبه .

٣ - صاحب الجود : روي : حامل نعلا .

٤ - أودي : تروى : أردى . الردى : الموت .

٥ - المجتاح : القاتح

وقد روي هذا البيت بعد البيت الحادي عشر وهو :

وعلى الذي كانت بموكل داره      يهب القيان وكل أجرد شاح

- ٢٧ - لا تمس في شك المنون اما ترى أيامها مشهورة الايضاح (١)  
 ٢٨ - ان الذين تملكوا قد أهلكوا ... .. (٢)  
 ٢٩ - شخصت على بعد النوى اشخاصهم فرأتهم الاوهام كالاشباح (٣)  
 ٣٠ - اقبعد املك فنوا من حمير يترجى الفلاح ولات حين فلاح (٤)  
 ٣١ - من ذات صافق كفته كف الردى يشري البسقا عن بيعة الارباح (٥)

١ - لا تمس : روى : لا تمس .

المنون : روي : الظنون .

أيامها : روي : أيامه ، وكلها تصحيفات لما اثبتنا .

٢ - جعلت المصادر لهذا الشر شرطاً لا يناسبه وهو :

وعلى المقعقع حل بالاتراح

ولم نجد شرطاً يناسبه فتركناه صدرأ دون عجز حتى نعثر على عجزه .

٣ - فرأتهم : روي : فرأهم . تصحيف .

الاهام : روي : الاوهام . تصحيف .

كالاشباح : روي : بالاشباح . تصحيف .

٤ - فنوا : روي : مضوا .

يرجى : روي : ترجو . وروي : أرجو .

٥ - تصافق : روي : يصادق . والكف مؤنث .

البقاء : روي : التقي . تصحيف .

البقا : البقاء .

الارباح : روي : الارواح . تصحيف .



وقد روى الهمداني سبعة عشر بيتاً (١) من هذه القصيدة فقط ،  
يعني انه لم يذكر شيئاً من جمل الخطبة التي سبقتها . أما نشوان  
الحميري فقد روى في شرح القصيدة الحميرية التي نظمها في ملوك  
حمير واقبال اليمن وسماه - خلاصة السيرة الجامعة لعجائب أخبار الملوك  
والتبابعة - معظم الخطبة الثانية وأعقبها بأثنين وعشرين بيتاً من القصيدة  
على انه روى في المنتخب من شمس العلوم عشرة أبيات من القصيدة (٢)  
حيث قال وهو يتكلم عن ذي القرنين (٣) : وذكره قس بن ساعدة  
الايادي فقال :

أيها الناس

هل أتاكم ما لم يأت آباءكم الأولين ؟

أم اتخذتم عهداً من السنين

أم عندكم من ذلك يقين

أم أصبحتم من ريب المنون آمنين

بل أصبحتم والله في غفلة لاعبين

١ - الهمداني : الاكليل تحقيق الكرمل ٩٣/٨ . تحقيق نبيه ٧٥/٨ .

٢ - نشوان الحميري : المنتخب ص ١٨ ، ١٩ ، ٥٣ ، ٥٨ ، ٦٠ ،

٨٢ ، ٨٦ ، ١٠٠ ، ١٠٤ ، ١٠٨ ، ١١٦ .

٣ - نشوان الحميري : الخلاصة ص ١٠٨ .

أين الصعب ذو القرنين  
 جمع الشَّكَلَيْنِ  
 وأداخ الخافقين  
 وعَمَّرَ ألفين  
 لم تكن الدنيا عنده إلا كلمحة عين  
 من لم يتعظ اتعظ به  
 أيها الناس  
 أين الآباء والامهات  
 والاخوة والاخوات  
 والابناء والبنات  
 أما ترون آياتٍ بعد آيات  
 وأمواتاً بعد أموات (١)  
 الا وان علم الغيب باطن  
 وبناء الخلق ظاهر (٢)  
 اضمحلت الاشخاص وذهبت  
 وعادت العظام رميمًا وتفتَّتت  
 كلا لِيُصْلِحَنَّ كُلَّ عَامِلٍ عَمَلَهُ  
 كلا بل هو الله إله واحد  
 ليس يهود ولا والد  
 أسكنهم التراب

---

١ - بعد : تروى : في اثر .

٢ - الخلق : تروى : الحق . والعبارة مضطربة .

وإليه المآب  
أما بعد  
فإن الحي حكم بالموت  
أيها الشهداء  
أين تعود وعاد  
أين الآباء والاجداد  
أين الظالم والمظلوم  
أين الحسن الذي لم يشكر (١)  
هل تدرون أين ذهب ابرهة ذو المنار  
وعمره ذو الاذعار  
أم هل تدرون ما صار إليه عبادة الفتاح  
وأذينة الصباح (٢)  
وجندريمة الوضاح ؟  
عزّوا فقهروا  
ونہوا وأمروا  
وبنوا المصانع والاثار  
وجددوا الانهار  
وغرسوا الاشجار  
واستخدموا الليل والنهار

---

١ - يشكر : رويت : يسكن .

٢ - الصباح : تروى : الصيتاح .

٣ - بنوا : تروى : جددوا . الاثار : تروى : الابار .

هجمت الأجال دون الأمال  
الا وان كل شيء إلى زوال .  
وانشأ يقول :

قد كنت أسمع بالزمان ولا أرى ان الزمان يطيق نتف جناحي  
وروى بعد هذا البيت واحداً وعشرين بيتاً .

ابن كثير - ٧٧٣ هـ

وروى ابن كثير من هذه الخطبة ست جل باختلاف يسير عما سبق  
حيث قال وهو يتكلم عن ذي القرنين : وفي خطبة قس (١) .  
يا معشر إباد  
أين الصعب ذو القرنين  
ملكك الخافقين  
وأذل الثقلين  
وعمر ألفين  
ثم كان ذلك كالحظة عين .

شيخو - ١٩٢٧

وروى شيخو سبع عشرة جملة من هذه الخطبة ، وواحداً وعشرين بيتاً من  
القصيد . قال انه رواها عن كتاب خط قديم في المكتبة البريطانية (٢) .

---

١ - ابن كثير : البداية والنهاية ١٠٥/٢ .

٢ - شيخو : شعراء النصرانية ص ٢١٧ .

### ٣ - الخطبة الثالثة التي اولها الابيات :

ياناعي الموت والاموات في جدث عليهم من بقايا بزهم خيرق

السجستاني - ٢٥٠ هـ

واقدم روايتها السجستاني وروايته تشعمر ان الابيات قيلت في مناسبة  
والجمل المسجوعة قيلت في مناسبة أخرى ، بينما جملت الابيات والسجعات  
في سائر المصادر على انها خطبة واحدة ، كما ذكرت مصادر أخرى  
الابيات وحدها على انها وصية مدونة في صحيفة وجدت تحت رأس قنس .  
أما رواية السجستاني فهي : قال أبو حاتم (١) : وذكر ان قوما  
من إباد قدموا على رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فسألهم عن حكمة  
قنس ، فاخبروه ، وكان احسن أهل زمانه موعظة ، وانشدوه قوله :  
ياناعي الموت والاموات في جدث عليهم من بقايا بزهم خيرق (٢)  
دعهم فان لهم يوماً يصباح بهم كما ينبت من نوماته الصعيق  
حتى يجيئوا بحال غير حالهم خلق مضوا ثم ماذا بعد ذاك لقوا  
منهم عراة ومنهم في ثيابهم منها الجديد ومنها الاورق الخلق (٣)  
قال أبو حاتم : وذكر حزم بن أبي راشد قال : أملى علي رجل من  
أهل خراسان من مواعظ قنس :

مطر ونبات

وأباء وأمهات

---

١ - السجستاني : المعمرين ط القاهرة ص ٨٩ .

٢ - البز : التحرير .

٣ - الاورق : الذي لونه إلى السواد والغبرة .

وذاهب وآت  
في أوانات  
وأموات بعد أموات  
وضوء وظلام  
وليال وأيام  
وفقير وغني (١)  
وسعيد وشقي (٢)  
ومحسن ومسي (٣)  
أين الارباب العملة ، أو قال : الفعلة  
ان لكل عامل عمله  
كلا  
بل هو الله ، إله واحد  
ليس بمولود ولا والد  
اعاد وأبدى  
وإليه المعاد غذا  
أما بعد  
يا معشر إباد  
فاين ثمود وعاد  
وأين الآباء والاجداد  
وأين الحسن الذي لم يشكر

---

٢٠٢،١ - وردت في هذا المصدر : غني وفقير وشقي وسعيد ومسي  
ومحسن . وفي مصادر أخرى على ما اثبتنا ، والسجع يقتضيه .

والظلم الذى لم ينتقم - أو قال : لم ينكر

كلا ورب الكعبة

ليهودنّ ما باد

ولئن ذهب يوما

ليهودنّ يوما

الصدوق - ٢٨١ هـ

ورواية الصدوق اتم من رواية السجستاني ٢٥٠ هـ حيث قال (١) .  
وبلغ من حكمة قيس بن ساعدة ومعرفة ان النبي صلى الله عليه وآله  
كان يسأل من يقدم عليه من إيراد عن حكمته ويصغي إليها سمعه :  
حدثنا الحسن بن عبد الله بن سعيد (٢) قال : حدثنا أبو الحسن علي  
ابن الحسين بن اسماعيل الضحاك (٣) قال : أخبرنا محمد بن زكريا قال :  
حدثنا عبد الله بن الضحاك عن هشام عن أبيه ان وفداً من إيراد قدموا  
على رسول الله صلى الله عليه وآله فسألهم عن حكم قيس بن ساعدة ،  
فقالوا : قال قيس شعراً :

يا ناعي الموت والاموات في جدث عليهم من بقايا برّهم خيرٌ  
دعهم فان لهم يوماً يصاح بهم كما يتنبّه من نوماته المستعرق  
منهم عراة ومنهم في ثيابهم منها الجديد ومنها الاورق الخاق

١ - الصدوق : الاكمال ط الحجرية ص ٩٩ ط الحيدرية بالنجف

ص ١٦٥ .

٢ - بحار المجلسي الثاني : الحسن بن عبد الله .

٣ - بحار المجلسي الثاني : عن الحسين بن الحسن بن علي بن اسماعيل .

حتى يعودوا بحال غير حالهم خلق جديد وخلق بعدهم خلقوا

مطر ونبات

وآباء وأمهات

وزاهب وآت

وآيات في إثر آيات

وأموات بعد أموات

ضوء وظلام

وليال وأيام

وفقر وغنى

وسعيد وشقي

ومحسن ومسيء

أين الأرباب الفعلة

لَيْسَ لِلْحَسَنِ كُلَّ عَامِلٍ عَلَيْهِ

كلا بل هو الله واحد

ليس بمولود ولا والد

أعاد وأبدى

وإليه المآب غدا

أما بعد

يا معشر إباد

أين تعود وعاد

وأين الآباء والأجداد

أين الحسن الذي لم يشكر



والقبيح الذي لم ينقم

كلا ورب الكعبة

ليعودنَّ ما بدا

ولئن ذهب يوما

ليعودن يوما .

المجلسي - ١١١١ هـ

وقد روى المجلسي الثاني (١) نص هذه الخطبة عن اكمال الدين

للصدوق - ٣٨١ هـ .

الباقلائي - ٤٠٣ هـ

كذلك رواها البلاقاني بالسند التالي (٢) :

أخبرني الحسن بن عبد الله بن سعيد حدثنا محمد بن زكريا حدثنا

عميد الله بن الضحاك عن هشام عن أبيه ان وفداً من إياد قدموا على

رسول الله فسألهم عن قس بن ساعدة ، فقالوا : قال قس : . . .

وررى الباقلائي - ٤٠٣ هـ نص الايات والاسجاع كما وردت في

اكمال الصدوق - ٣٨١ هـ ، وبحار المجلسي - ١١١٠ هـ .

---

١ - المجلسي الثاني : البحار ط الحجرية ٦ / ٤٥ . ( ط ١٣٠٢ )

٦ / ٤٠ .

٢ - الباقلائي : الاعجاز ص ٢٣٢ .

ووردت الابيات وحدها مدونة في صحيفة وجدت عند رأس قنس .  
حيث قال ابن كثير - ٧٧٣ هـ (١) .

روى البيهقي عن محمد بن عبد الله بن يوسف بن أحمد الاصفهاني  
حدثنا أبو بكر أحمد بن سعيد بن فرضخ الازخمي بمكة ثنا القاسم بن  
عبد الله بن مهدي ثنا أبو عبيد الله سعيد بن عبد الرحمن المخزومي ثنا  
سفيان بن عيينة عن أبي حمزة الثمالي عن سعيد بن جبير عن ابن عباس  
قال وجدوا عند رأسه صحيفة فيها :

يا ناعي الموت والاموات في جدت عليهم من بقايا بزهم خرق  
دعهم فان لهم يوماً يصاح بهم كما ينتجته من نوماته الصعيق  
منهم عراة وموتى في ثيابهم منها الجديد ومنها الاورق الخلق  
فقال رسول الله صلى الله عليه : والذي بعثني بالحق ، لقد آتت قنس  
بالبعث .

كذلك جاء في لآلي السيوطي (٢) :  
عن البيهقي عن ابن عباس : ثم اقبل رسول الله على وفد إباد فقال :  
هل وجد لقنس بن ساعدة وصية ؟

١ - ابن كثير : البداية والنهاية ٢/٢٣٦ .

٢ - السيوطي : اللآلي : ١/١٨٥ .

قالوا : نعم ، وجدوا له صحيفة تحت رأسه مكتوب فيها : وذكر  
السيوطي - ٩١١ هـ الابيات الثلاثة السابقة .

وقد جاءت الابيات الثلاثة مع أبيات أخرى في قصة القبرين والمسجد  
الذي اتخذها بينهما . وسنسوق قصتهما بعد ان نفرغ من ايراد خطبه . كما  
وردت الابيات خاتمة لخطبته التي ذكر فيها النفخ في الصور والنقر في  
الناقور ، وهي أطول خطبه . وقد رواها الجارود العبيدي - ٢٠ هـ الذي  
اهتمت المصادر في تفصيل قصة اسلامه التي سنوجزها ونقتصر على ما  
يتعلق بقس .

#### ٤ - الخطبة الرابعة

وهي الخطبة التي ذكر فيها النفخ في الصور ، والنقر في الناقور ، وهي  
أطول خطبه وأقدم من رواها العياشي

العياشي - ٤٠١ هـ

حدثنا أبو جعفر محمد بن لاحق بن سابق بن قرين الانباري قال :  
حدثني جدي أبو النصر سابق بن قرين في سنة ثمان وسبعين ومئتين ،  
بالانبار . في دارنا . قال : حدثنا أبو المنذر هشام بن محمد بن السائب  
الكلبي قال : حدثني أبي عن الشرقي بن القطامي عن تميم بن وهلة المري  
قال : حدثني الجارود بن المنذر العبيدي - ٢٠ هـ وكان نصرانياً فاسلم عام  
الحُدَيْبِيَّة (١) ، وحسن اسلامه ، وكان قارياً للكتب : عالماً بتأويلها

---

١ - الحُدَيْبِيَّة : بضم الحاد المهملة ، وفتح الدال المهملة وسكون =

على وجه الدهر ، وسالف العصر ، بصيراً بالفلسفة والطب ، ذا رأي أصيل ووجه جليل ، انشأ يحدثنا في اماره (٢) عمر بن الخطاب قال : وفدت على الرسول صلى الله عليه وآله في رجال من عبد القيس . . فاقبل ، علي وعلى قومي فقال : افيكم من يعرف قُتُس بن ساعدة الايادي ؟

قلت يا رسول الله كلنا نعرفه ، غير اني من بينهم عارف بخبره واقف على اثره ، كان قُتُس يا رسول الله سبباً من أسباط العرب (٢) عثمّر خمسمئة عام ، تقفر منها في البراري خمسة اعمار ، يضحج بالتسبيح ، على منهاج المسيح ، لا يثقره قرار ، ولا يكتنه جدار ، ولا يستمتع منه جار لا يفتر من الرهبانية ، ويدين لله بالوحدانية ، يلبس المُسْوَح (٣) ويتحسّى في سياحته بيض النعام (٤) ويعتبر بالنور والظلام ، يبصر فيعتبر ، تضرب بحكمته الامثال ، ادرك رأس الخواريين شمعون ، وادرك لوقا ويوحنا ، وفقه منهم ، تحوّب الدهر ، وجانب الكفر ، وهو القابل بسوق عكاظ وذوي المجاز :

= ايام المئنة وكسر الباء المدحدة ، أما ايام المئنة الثانية فتشدد وتنخف . وهي موضع على مرحلة واحدة من مكة من جهة جدة وهي بداية الحرم ، وعام الحديبية هو العام السادس للهجرة . الطبري : التاريخ . ط دار المعارف ٦٢٠/٢ .

١ - في بعض المصادر : أيام : بدل : اماره .

٢ - السبط هنا بمعنى النبي . انظر ص ١٧٧ .

٣ - المسوح : اكسية من صوف .

٤ - رأيت بيض النعام بحديقة الحيوان بالقاهرة فقدرت الواحدة منها بحجم رأس الانسان .

شرق وغرب  
 ويابس ورطب  
 وأجساج وعذب (١)  
 وحبّ ونبات  
 وجمع وشتات  
 وذهاب وممات  
 وآباء وامهات  
 وسرور مولود  
 ورزء مفقود  
 تَجِبَاءَ لَارِبَابِ الْغَفْلَةِ  
 لَيْسَ صَاحِبِ حَيَاةٍ الْعَامِلُ عَمَلَهُ  
 قبل ان يفقد اجله  
 كلا بل هو الله الواحد  
 ليس بمولود ولا والد  
 أمات واحيا  
 وخلق الذكر والانثى  
 وهو رب الآخرة والاولى  
 ثم أنشده كلمة له :  
 ذَكَرَ الْقَلْبَ مِنْ هَوَاهُ إِذْكَارُهُ    وَلِيَالٍ خِلَالَهُنَّ نَهَارُ (٢)

---

١ - الاجساج : المالح جداً .

٢ - هواه تروى : جواه .

وشمس يحميها قمر الليل وكل متابع دوار  
 وجبال شوامخ راسيات وبحار مياههن غزار  
 وصغير واشمط ورضيع كلهم في الصعيد يوما بوار (١)  
 كل هذا الدليل على الله ففيه لنا هدى واعتبار  
 ثم صاح :

يا معشر إباد  
 فاين ثمود وعاد  
 وأين الآباء والاجداد  
 وأين العليل والعواد  
 وأين الطالبون والرواد  
 كل له معاد  
 اقسم قس برب العباد  
 وساطح المهاد  
 وخالق السبع الشداد  
 سماوات بلا عماد  
 لتحشرون على الانفراد  
 وعلى قرب وبعاد  
 إذا تنفخ في الصور  
 ونثقر في الناقور  
 واشرقت الارض بالنور  
 فقد وعظ الواعظ

---

١ - الاشمط : الذي خالط الشيب شعره . بوار : تروى : يثرار .

وانتبه القايط  
وأبصر اللاحظ  
ولفظ اللافظ  
فويل لمن صدَفَ عن الحق الاشهر  
وكذب بيوم المحشر  
والسراج الأزهر  
في يوم الفصل  
وميزان العدل  
ثم انشأ يقول :

يا ناعي الموت والاموات في جدت عليهم من بقايا بزهم خرق  
منهم عراة ومنهم في ثيابهم منها الجديد ومنها الاورق الخلق  
دعهم فان لهم يوماً يتصاح بهم كما يثنَّبه من رقداته الصعق  
حتى يجيئوا بحال غير حالهم خلق مضوا ثم ماذا بعد ذاك لقوا (١)

المجاسي - ١١١١ هـ

المشرقي - ٦٢٠ هـ

ابن كثير ٧٧٣ هـ

وقد روى المجلسي الثاني (٢) هذه الخطبة بسندها ونصها عن مقتضب  
العباشي - ٤٠١ هـ ، كما رواها كل من الشريشي وابن كثير بزيادة على

١ - العباشي : المقتضب ص ٣٦ - ٣٩ .

٢ - البحار ط الحجرية ( ١٣٠٢ ) ٥٢/٦ .

رواية العياشي والمجلسي الثاني ، وبترتيب يختلف عن ترتيبهما ، وسوف  
اجمع بين روايتيهما . ولم يسق الشريشي سنده ، اما ابن كثير فقد ساق  
سنده حيث قال : أخبرنا الشيخ المسند الرحلة أحمد بن أبي طالب  
الحجار ، اجازة ان لم يكن سمعاً . قال : اجاز لنا جعفر بن عني الهمداني قال :  
أخبرنا الحافظ أبو طاهر أحمد بن محمد بن أحمد بن ابراهيم السلفي سمعاً .  
وقرأت على شيخنا الحافظ أبي عبد الله الذهبي . أخبرنا أبو علي الحسين  
ابن علي بن أبي بكر الخلال سمعاً قال : أنا جعفر بن علي سمعاً قال :  
أنا السلفي سمعاً ، أنا أبو عبد الله محمد بن أحمد بن ابراهيم الرازي أنا أبو الفضل  
محمد بن أحمد بن عيسى السعدي ، أنا أبو القاسم عبيد الله بن أحمد بن علي  
المقري حدثنا أبو محمد عبد الله بن جعفر بن درُستويه النحوي قال : حدثنا  
اسماعيل بن ابراهيم بن أحمد السعدي قاضي فارس . حدثنا أبو داود  
سليمان بن سيف بن يحيى بن درهم الطائي ، من أهل حرّان ، حدثنا  
أبو عمرو سعيد بن يربيع (١) عن محمد بن اسحاق حدثني بعض أصحابنا  
من أهل العلم عن الحسن بن أبي الحسين البصري ، انه قال : كان الجارود  
ابن حنّش بن مَهَلَتَى العبدي نصرانياً ، حسن المعرفة بتفسير الكتب  
وتأويلها ، عالماً بسير الفرس واقاويلها ، بصيراً بالفلسفة والطب ، ظاهر  
الدهاء والادب ، كامل الجمال ، ذا ثروة ومال ، قدم على النبي صلى الله  
عليه وسلم وافداً في رجال من عبد القيس ، ذوي آراء واسنان . وفصاحة  
وبيان ، وحجج وبرهان ، فلما قدم على رسول الله صلى الله عليه وسلم ،  
وقف بين يديه ، وأشار إليه ، وانشأ يقول :

---

١ - لعله : يزيح . قال يزيح من الناس : الحديث السن اللسن الظريف .



يا نبيّ الهدى انتك رجال قطعت قدّ قدّ آ وآلاً فألاً (١)  
 وطوت نحوك الصحاصح تهوي لا تعد الكلال فيك كلالاً (٢)  
 كل يهّماء قصّر الطرف عنها ارقلتها قساصتنا ارقالاً (٣)  
 وطوتها العتاق تجمّع فينا بكسّاء كأنجم تنالاً (٤)  
 نحو نور من الله وبرهان وير ونعمة لن تنالاً  
 ونداءً لمحشر الناس طراً وفراقاً لمن تمادى ضلالاً  
 خصّك الله يا بن أمانة الخير بها إذا تلت سجّال سجّالاً  
 فاجمل الحظ منك يا حجة الله جزيلاً لاحظ جلف احالاً (٥)

قال : فادناه النبي صلى الله عليه وسلم وقرب مجلسه ، وقال له : يا  
 جارود لقد تأخر الموعد بك وبقومك .

فقال الجارود : فذاك ابي وأمي ، اما من تأخر عنك ، فقد فاتته حظه منك ،  
 وتلك أعظم حوبة ، واغلظ عقوبة ، وماكنت ممن رآك أو سمع بك فعداك ، واتبع

١ - فدفدا : تروى : قرددا . وهما بمعنى المكان الغليظ المرتفع .  
 الآل : السراب .

٢ - الصحاصح : تروى : المهامه : وهي الارض المستوية .

٣ - يهّماء : تروى : دهناء . وهما بمعنى : الفلاة .

القلاص : الابل ، سميت بالقلاص لان بطونها متقلصة . الارقال :  
 نوع من السير .

٤ - العتاق : الابل أو الخيل الاصيلة النجيبة . الكماء : الشجمان .

٥ - احال : اخلف الامل وخيب الظن . ولعل الرواية الصحيحة :

برّق بدل جلف التي لا تناسب المادح والممدوح .

سواك ، واني الآن على دين . قد علمتَ به ، قد جثتكَ وها انا تاركه  
لدينك ، أفذلك بما يمحص الذنوب (١) ، والمآثم والحب ، ويرضي الرب عن  
المربوب ؟ فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : انا ضامن لك ذلك فاخلص  
الآن لله بالوحدانية ، ودع عنك دين النصرانية . فقال الجارود : فذاك  
ابي وامى ، مد يدك ، فأنا أشهد ان لا إله إلا الله وحده لا شريك له ،  
وأشهد انك محمد عبده ورسوله . قال فاسلم واسلم معه اناس من قومه ،  
فصرّ النبي صلى الله عليه وسلم بإسلامهم ، وظهر من اكرامهم ما سروا  
به وابتهجوا . ثم أقبل عليهم رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال : يا  
جارود هل في جماعة عبد القيس من يعرف لنا قسّاً ؟ قال : كلنا نعرفه  
يا رسول ، وانا من بينهم كنت اقفوا اثره ، واستطلع خبره . كان قسّ  
يا رسول الله سبّطاً من أسباط العرب ، صحيح النسب ، فصيحاً إذا  
خطب ، ذا شعبة حسنة ، عثمّر سبعمئة سنة ، تقفر منها خمسة أعمار ،  
في البراي والقفار ، لا تكنه دار ، ولا يقرره قرار ، ولا يستمتع به  
جار ، يتحسّى في تقفره بيض النعام ، ويأنس بالوحش والهوام ، ويستمتع  
بالظلام ، ويلبس الامساح ، ويفوق السياح ، على منهاج المسيح . لا يغير  
الرهبانة ، مقر لله بالوحدانية ، يبصر فيعتبر ، ويفكر فيختبر ، فصار  
لذلك واحداً تضرب بحكمته الامثال ، وتكشف به الاهوال ، وتبجعه  
الابدال ، ادرك رأس الحوارين سمعان ، فهو أول من تألته من العرب ،  
واعبد من تعبد في الحقب ، وايقن بالبعث والحساب ، وحذر سوء المنقلب  
والمآب ، ووعظ بذكر الموت ، وأمر بالعمل قبل الفوت ، وسلم بالقضا  
على السخط والرضا ، وزار القبور ، وذكّر النشور ، وندب بالاشعار ،

---

١ - لعل العوالب يرحض وهي بمعنى يغسل وينقي .

وفكر في الاقدار ، وانبأ عن السماء والنماء (١) وذكر النجوم ، وكشف  
 العماء (٢) ووصف البحار ، وعرف الآثار ، وخطب راكباً ، ووعظ دائباً ،  
 وحذر من الكثرَب ، ومن شدة الغضب ، ورسل الرسائل ، وذكر كل  
 هائل ، وأرغم في خطبه ، وبين في كتبه ، وخوف الدهر ، وحذر الازر ،  
 وعظم الامر ، وجنتب الكفر ، وشوق إلى الخنيفة ، ودعا إلى اللاهوتية ،  
 الحَسَن الالفاظ ، الحاطب بسوق عكاظ :

شرق وغرب

ويتم وحذب (٣)

وسلم وحرب

ويابس ورطب

وأججاج وعذب (٤)

وحب ونبات

وأباء وأمهات

وجمع واشتات

---

(١) - لم يتضح لي معنى هذه الجملة التي وردت بهذه الرواية نفسها في  
 مصادر أخرى ولعل الصواب الفناء بدل النماء .

(٢) العماء : هكذا وردت في جميع المصادر ( الماء ) فرجمت انها العماء .

٣ - حذب : جاء في المصادر : حزب ، ورجعنا انها تصحيف .

٤ - في شرح الشريشي لمقامات الحريري : الحاطب بسوق عكاظ .

العارف بشرق وغرب ، ويابس ورطب واجاج وعذب ، كاني  
 أنظر إليه ، والعرب بين يديه ، يقسم بالرب الذي هو له ،  
 ليبلغن الكتاب اجله ، وليوفين كل عامل عمله ، ثم انشأ يقول :  
 هاج للقلب . . وذكر الابيات .

وأيات في اثرها أيات

ونور وظلام

ويسر واعدام

ورب وأصنام

لقد ضل الانام

نشوء مولود

وواد مفقود

وتربية محصود

وفقير وغني

ومحسن ومسي

تسبأ لارباب الغفلة

ليصلحن العامل عمله

أوليفقدن الآمل امله (١)

كلا بل هو إله واحد

ليس بمولود ولا والد

أعاد وأبدى

وامات وأحيا

وخلق الذكر والانثى

رب الآخرة والاولى

أما بعد

فيا معشر إباد

---

١ - كانت في الاصل : ليفقدن .

أَيْنَ ثَمُودَ وَعَادَ  
وَأَيْنَ الْآبَاءَ وَالْأَجْدَادَ  
وَأَيْنَ الْعَلِيلَ وَالْعَثُودَ  
كُلُّ لَهُ مَعَادَ  
يَقْسِمُ قَسْ بِرَبِّ الْعِبَادِ  
وَسَاطِحِ الْمَهَادِ  
لَتَحْشُرُنَّ عَلَى الْإِنْفِرَادِ  
فِي يَوْمِ التَّنَادِ  
فَإِذَا تَفْشَخَ فِي الصُّورِ  
وَنَثَقَرُ فِي النَّاقُورِ  
وَأَشْرَقَتِ الْأَرْضُ بِالنُّورِ  
فَقَدْ وَعَظَ الْوَاعِظُ (١)  
وَانْتَبَهَ الْقَائِظُ (٢)  
وَأَبْصَرَ الْمَلَاظِمَ  
وَلَفَظَ اللَّافِظُ (٣)  
فَوَيْلٌ لِمَنْ صَدَقَ عَنِ الْحَقِّ الْأَشْهَرِ  
وَالنُّورِ الْأَزْهَرِ  
وَالْعَرْضِ الْأَكْبَرِ

- 
- ١ - فقد : لم ترد في المصادر ، والسياق يقتضيها .  
٢ - وانتبه : جاءت في المصادر : وانتبه ، والسياق يقتضي الأولى .  
والتقائظ : الغافل .  
٣ - لفظ اللافظ : لعل المعنى : انتبه المرء .

في يوم الفصل  
وميزان العدل  
إذا حكيم القدير  
وشهد النذير  
وبعد النصير  
وظهر التقصير  
نفريق في الجنة  
وفريق في السعير .  
ثم انشأ يقول :

هاج للقلب من جواه اذكار<sup>١</sup> وليال خلائهن نهار (١)  
ونجوم تلوح في ظلم الليل نراها في كل يوم تدار  
ثم شمس يحثها قمر الليل وكل متابع موار (٢)  
ضوؤها يطمس العيون وارعد شديد في الخافقين مشار  
وسجال هواطل من غمام ثرن ماء وفي جواهن نار  
وجبال شوامخ راسيات وبحار مياهن غزار  
وقصور مشيدة خوت الخير واخرى خوت فهن قفار  
ورضيع واشمط وكبير كلهم في الصعيد يوما يزار (٣)  
وكثير مما تقصر عنه حدمة الناظر الذي لا يحار

---

١ - الجوى : جذوة الحب ووقدته .

٢ - موار : يأتي ويذهب .

٣ - الاشمط : الاشيب .

فالذي قد ذكرت<sup>١</sup> دل على الله نفوساً لها هدى واعتبار (١)

## رواة آخرون

- وقد أورد بعضها ، أو أشار إليها كل من ابن عربي - ٦٣٨ هـ (٢)  
والسيوطي - ٩١١ هـ (٣) والحلي - ٩٧٥ هـ (٤) والبغدادى - ١٠٩٣ هـ (٥)  
والألوسي - ١٩٢٤ (٦) وشيخو - ١٩٢٧ (٧) .

٥ - المخطبة الخامسة وهي خطبة الاستسقاء للمتي  
بشر فيها بالنبي وبالأمة الألفي عشر

والاستسقاء هو : دعاء الاستمطار . ورغم اهتمام بعض المصادر بهذه  
الخطبة اهتماماً خاصاً ، إلا أنها لم ترو من نص عبارات الاستسقاء نفسه  
سوى جملة واحدة انفرد بذكرها ابن شهر آشوب - ٥٨٨ هـ ، ولولاه لـ  
عرفنا أنها خطبة استسقاء ، لأنها صرفت اهتمامها إلى أخبار قس عن

---

١ - الشريشي : شرح المقامات ٦٥/٤ . ابن كثير : البداية والنهاية  
٢٣٢ / ٢ .

٢ - ابن عربي : المحاضرة ط الهند ٣٦/٢ ط رضوان ٦٣/٢ .

٣ - السيوطي : اللآلي ١٨٦/١ .

٤ - الحلي : الانسان ط الازهرية ٢١٦/١ .

٥ - البغدادى : الخزانة ٨٩/٢ .

٦ - الألوسي : البلوغ ٢٤٥ / ٢ .

٧ - شيخو : شعراء النصرانية ص ٢١١ .

الائمة الاثني عشر في هذه الخطبة ، واقدم من وجدنا يرويها العيتاشي  
وسوف أجمع رواياتهم واكمل بعضها ببعض .

المعياشي - ٤٠١ هـ

قال العيتاشي : من اتقن الاخبار الماثورة ، وغريبتها وعجيبها ، ومن  
المصون المكنون ، في عدد الائمة وأسمائهم . من طريق العامة ، مرفوعاً  
هو خير الجارود بن المنذر ، واخباره عن قيس بن ساعدة ما حدثنا به :  
أبو جعفر محمد بن لاحق بن سابق بن قرين الانباري قال : حدثني جدي  
أبو النصر سابق بن قرين في سنة ثمان وسبعين ومئتين ، بالانبار ، في  
دارنا ، قال : حدثنا أبو المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلبي قال :  
حدثني ابي عن الشرقي بن القسّامي عن تميم بن وعلة المُرّي قال :  
حدثني الجارود بن المنذر العبدي ، وكان نصرانياً فأسلم عام الحديبية ،  
وحسن اسلامه ، وكان قارياً للكتب ، عالماً بتأويلها على وجه الدهر ،  
وسالف العصر ، بصيراً بالفلسفة والطب ، ذا رأي أصيل ، ووجه جميل  
انشأ يحدثنا في اماره (١) عمر بن الخطاب قال : وفدت على رسول  
الله صلى الله عليه وآله وسلم في رجال من عبد القيس ، ذوي احلام  
واسنان ، وفصاحة وبيان وحجة وبرهان ، فلما بصروا به صلى الله عليه  
وآله وسلم راعهم منظره وعضره ، وأنحموا عن بيانهم ، واعتزتهم  
العرواء (٢) في ابدانهم ، فقال لي زعيم القوم (٣) : دونك من أمت بنا

---

١ - اماره : تروى : ايام .

٢ - العرواء : قرة الحمى ومستها اول ما تأخذ بالردة .

٣ - قال مسلم - ٢٦١ هـ ان رئيس هذا الوفد كان منقذ بن حيان =



أَمَمَهُ (١) فما نستطيع ان نكلمه ، فاستقدمت دونهم إليه ، فوقفت بين يديه ، فقلت : سلام عليك يا نبي الله ، بابي انت وامي ، ثم انشأت أقول :

يا نبي الهدى انتك رجال قطعت قمررداً وآلاً فألاً (٢)  
جابت البيد والمهامه حتى غالها من طول السرى ماغالا (٣)  
قطعت دونك الصحاصح تموي لا تعد الكلال فيك كلالا (٤)  
كل دهناء يقصر الطرف عنها أرقلتها قـلـاصنا إرقـالا (٥)  
وطوتها العتاق تجمـح فيها بكماة مثل النجوم نـلالا (٦)

= احد بنى غنم بن وديعة ، ولقبه الرسول بالأشـج : الصحيح ١٨١/١  
وقال ابن سعد - ٢٣٠ هـ ان رئيس هذا الوفد كان عبد الله بن عوف الأشـج . الطبقات : ١ / ٥٥ .

١ - الأمم : القصد .

٢ - القردد : المكان الغليظ المرتفع .

الآل : السراب

٣ - جابت : طاقت وقطعت . البيد : جمع : البيداء وهي : المقازة ،

المهامه : المقازات البعيدة . طول : تروى : طوى . الطوى : الجوع

السرى : السير بالليل خاصة . غاله : ذهب به واهلكه .

٤ - الصحاصح : الاراضي المستوية .

٥ - الدهناء : الفلاة . يقصر الطرف عنها : اوسع من مدى النظر .

الارقال : نوع من السير السريع . القلاص : الابل سميت قلاصاً

لقلوص بطونها .

٦ - العتاق : الابل أو الخيل الاصيلة النجيبة . الكماة : الشجعان .

ثم لما رأتك احسن مرأى      أفحمت منك هيبة وجلالا  
تتقي شر بأس يوم عصيب      هائل اوجل القلوب وهالا (١)  
ونداء لمعشر الناس طراً      وفراقاً لمن تمادى ضلالا (٢)  
نحو نور من الاله وبرهان وبــــرر ونعمة لن تنال  
وامان منه لدى الحشر والنشــــر ----- إذ الخلق لا يطيق السؤالا  
فلك الحوض والشفاعة والكوثــــر ----- والفضل إذ ينص السؤالا (٣)  
خصك الله يا ابن أمنة الخير      إذا ما تلت سِجَال سجالا (٤)  
انبأ الاولون باسمك فينا      وباسماء بعدكم تنال (٥)  
قال : فاقبل عليّ رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ، بصفحة وجهه  
المبارك (٦) ، فشمت منه ضياء لامعاً ساطعاً كوميض البرق . فقال :  
يا جارود لقد تأخر بك وبقومك الموعد - وقد كنت وعدته قبل عامي  
ذاك افد إليه بقومي فلم آتته واتيته في عام الحشدِيبية (٧) - فقلت :

- ١ - أوجل : اقلق وأخاف .
- ٢ - وفراقاً : تروى : وحساباً .
- ٣ - نصصت الرجل : إذا استقصيت مسأله حتى تستخرج ما عنده .
- ٤ - السجال : جمع السَّجَل ، وهو الدلو والقربة التي يدلون بها  
الماء من البئر . والسجال هنا بمعنى : السحاب . وهي تشبه  
بالدلو أو القربة لكثرة مطرها . يقال : هطل المطر كأفواء القرب .
- ٥ - بعدكم : جامت في المصادر : بعده . فاضاحتها .
- تنال : يتلو بعضها بعضاً .
- ٦ - بصفحة : تروى : بصحيفة . شام البرق : رفع نظره إليه ليراه هل يمطار أم لا .
- ٧ - عام الحديبية هو العام السادس للهجرة .

يا رسول الله بنفسى انت ، ما كان ابطاني عنك إلا ان جِلتة قومي ابطأوا  
 عن اجابتي ، حتى ساقهم (١) الله إليك ، لما أراد لهم (٢) من الخير ،  
 وأما من تأخر عنك ، فحظه فات منك ، وتلك اكبر حوبة (٣) واكثر  
 عقوبة (٤) . ولو كانوا بمن سمع بك ، أو رآك لما تخلفوا عنك فان  
 يرهان الحق في مشهدك ومَحْتَدِك (٥) ، وقد كنت على دين النصرانية  
 قبل أتيتي إليك الأولى ، فها أنا تاركه بين يديك ، ان كان ذلك بما يعظم  
 الأمر ويمحو المآثم والحب ، ويرضى الرب عن المربوب . فقال رسول  
 الله صلى الله عليه وآله وسلم : أناضامن ذلك يا جارود . قلت : اعلم يا رسول  
 الله انك قد كنت ضمينا قمينا (٦) . قال : فدن الآن بالوحدانية ، ودع  
 عنك النصرانية . قلت : أشهد ان لا إله إلا الله وحده لا شريك له ،  
 وانك عبده ورسوله . ولقد اسلمت على علم بك ، ونبا فيك علمته من  
 قبل ، فتبسم صلى الله عليه وآله وسلم كأنه علم ما أردته من الانباء فيه ، ثم  
 أقبلت على أصحابه ، فقلت : على علم آمنتكم به قبل مبعثه ، كما آمنت به  
 انا . وكان عنده رجل قد وقذته الحكمة (٧) اعرف ذلك في أسارير وجهه

---

١-٢ . ساقهم : جاءت في المصادر : ساقها : يعني القبيلة . وساقهم انسب

لقوله ( قومي ) كذلك لهم : جاءت : لها .

٣ - الحوبة : الاثم .

٤ - واكثر : تروى : واعظم .

٥ - المحتد : الاصل ، وهي لا تناسب السياق هنا .

٦ - القمين : الجدير الخلق .

٧ - وقذته الحكمة : ذلته . من وقذه : أي : ضربه على رأسه حتى

استرخى . ومنه : الوقيذة ، وهي التي سقطت على رأسها فماتت .

وان كنت لم أخط بكنهه ، فقلت من هذا ؟ فقالوا : هذا صاحبه وطالبه  
على وجه الدهر ، وسالف العصر ، وليس فينا خير منه ولا افضل ، هذا  
سلمان الفارسي ذو البرهان العظيم ، والشان القديم . فقال لي سلمان :  
وكيف عرفته يا أخا عبد القيس من قبل انيانه ؟ فاقبلت على رسول الله  
صلى الله عليه وآله وسلم ووجهه يتلأأ ويشرق نوراً وسروراً (١) ، فقلت : يا  
رسول الله ان قساً كان ينتظر زمانك ، ويتوكتف (٢) إبانك ، ويهتف  
باسمك واسم أبيك وأمك ، وباسماء لست أصيبها معك ، ولا أراها فيمن  
اتبعك ؟ فقال سلمان : فاخبرنا ؟ فأنشأت احدهم ورسول الله صلى الله  
عليه وآله وسلم مستبشر يسمع والقوم مستبشرون سامعون وواعون ، فقلت :  
يا رسول الله لقد شهدت قساً وقد خرج من ناد من اندية إباد إلى  
صَحَصَح ذي قَتَاد (٣) ، وسَمَر وَعَتَاد (٤) ، وهو مشتمل  
بِبِجَاد (٥) . فوقف في أضحيان ليل كالشمس (٦) . رافعاً إلى السماء

١ - في المصادر : وهو يتلأأ ويشرق وجهه .

٢ - يتوكتف : يتوقع وينتظر .

٣ - صحصح : روي : ضحصح : تصحيف . والصصحح : المكان  
المستوي . القتاد : شجر له شوك .

٤ - السَمَر : الطلح . وعَتَاد : روي : وغياد : العتاد : الطلح أو  
السَدَر . الغياد : الاشجار الغضة وهي لا تناسب المعنى .

٥ - بيجاد : روي : بنجاء . والثانية تصحيف لانها لا تناسب  
المقام . والبيجاد : كساء من صوف أسود مخطط .

٦ - ليل اضحيانى : مقرر منير كأنه وقت الضحى .

وجبه واصبعه ، قدنوت منه ، فسمفته يقول :

اللهم رَبِّ هذه السبعة الأربعة (١)

والارضين المَعْرُعة (٢)

بحق محمد والثلاثة المحامدة معه (٣)

والعَلِيِّينَ الاربعة

وفاطمة والحسين الأربعة (٤)

والسَّرِيِّ الأربعة (٥)

وسميَّ الكليم الضَّرَّعة (٦)

اولئك النقباء الشَّفَعَة

---

١ - رويت هذه الجملة : اللهم رب هذه السبعة الاربعة . ورويت :

اللهم رب السماوات الاربعة . ووصفت السماوات بالاربعة لان

كل سماء منها كالرقة والغطاء التي تليها .

٢ - المعرعة : المخصصة المكثلة .

٣ - المحامدة : روي : المحاميد .

٤ - الابرعة : جميع البارع . والتاء للمبالغة .

الابرعة : مبالغة من البراعة .

٥ - تروى : وجعفر وموسى التبعة . السري : السيد الرفيع .

الالعة : اللامع يعني جعفرأ الصادق .

٦ - الضرعة : مبالغة من : الضراعة . وهو موسى الكاظم .

والطريق المَهْبِغَة (١)

وَرَثَة الانجيل (٢)

وحَفَظَة التنزيل (٣)

على عدد النقباء من بني اسرائيل (٤)

ومحاة الاضاليل

ونشأة الاباطيل

الصادقو القيل (٥)

عليهم تقوم الساعة

وبهم تنال الشفاعة

ولهم من الله فرض الطاعة

اسقنا غيثاً مشغيثاً (٦)

ثم قال :

ليتني مدركهم ولو بعد لأي (٧) من عمري وبحياي . ثم انشأ يقول :

---

١ - المهبة : العريضة الواسعة الواضحة .

٢ - ورثة الانجيل : تروى : دراسة الاناجيل .

٣ - التنزيل : تروى : التأويل ، وهو القرآن .

٤ - كان عدد نقباء بني اسرائيل اثني عشر نقيباً . كذلك كان عدد

حواريي المسيح وهم تلاميذه .

٥ - جاء في مناقب ابن شهر آشوب بعدها : فهم أول البداية .

٦ - الغيث : المطر .

٧ - اللأي : المدة المديدة .

متى انا قبيل الموت للحق مسدرك      وان كان لي من بعد هاتيك مهلك  
وان غالني الدهر الخؤون بقوله      فقد غال من قبلي ومن بعدي يوشك  
فلا غرو اني سالك مسلك الاولى      وشيكاً ، ومن ذا للردى ليس يسلك  
ثم آب يكفكف دمعته ، ويرن رنين البكرة وقد برئت ببركة (١)  
وهو يقول :

اقسم قسّ قسماً	ليس به مكتملاً
لو عاش الف سنة	لم يلق منها سأمًا (٢)
حتى يلاقي احمداً	والنقباء الحكماء (٣)
هم اوصياء احمد	اكرم من تحت السما
يعمى العباد عنهم	وهم جلاء للعمى (٤)
لست بناس ذكرهم	حتى أحيل الرءجماً (٥)

قال الجارود : فقلت يارسول الله ، انبئني انباك الله بخير (٦)، عن هذه  
١ - البكرة : الناقة الشابة من الابل .

بيرة : وردت في المصادر : ببرات . والبيرة أنسب للمعنى لان  
البرات : جمع البرة : وهي : حلقة من شعر او وبر تجعل في  
انف البعير الصعب القياد ، ليسلس قياده . وبريته : جعلت فيه  
البرة . ذلك انهم ينقبون انف البعير او الناقة ويجعلوا فيه  
البرة ، اي الحلقة .

٢ - سنة : تروى : عثمثر .

٣ - والنقباء : تروى : النجباء .

٤ - جلاء : تروى : ضياء .

٥ - الرجم : القبر . (٦) بخير : رويت : بخير .

الأسماء التي لم نشهدوها واشهدنا قس ذكرها . فقال رسول الله صلى عليه وآله وسلم : يا جارود ليلة أسري بي إلى السماء ، أوحى الله عزوجل إليّ أن سلك من أرسلنا قبلك من رسلنا : علامَ بئعثوا . فقلت لهم : علامَ بعثتم رسولَ ربي ؟ فقالوا : على نبوتك وولاية علي بن أبي طالب ، والائمة منكما ، ثم اوحى الله إليّ : ان التفت عن يمين العرش ، فالتفت فإذا :

علي والحسن والحسين وعلي بن الحسين ومحمد بن علي وجعفر بن محمد وموسى بن جعفر وعلي بن موسى ومحمد بن علي وعلي بن محمد والحسن ابن علي والمهدي ، في ضحَضَضَاح (١) من نور يصلون . فقال الرب تعالى : هؤلاء الحجج لأوليائي ، وهذا المنتقم من اعدائي . قال الجارود : فقال لي سليمان : يا جارود ، هؤلاء المذكورون في التوراة والانجيل والزبور والفرقان . فانصرفت بقومي ، وانا اقول :

اتيتك يا بنَ أمنة الرسـولا	لكي بك اهتدي نهج السبـيلا
فقلت ، فكان قولك قول حق	وصدق ما بدا لك ان تقولـا
وبصرت العمى من عبد قيس	وكلَّ كان في عمـه ضليـلا
وابأناك عن قس الايادي	مقال فيك كنت به جديرا (٢)

١ - الضحضاح : النور الغامر . من : الضحّ وهو : الشمس .

٢ - روي الشطر الثاني : مقال فيك ظلمت به جديلا . أما كلمة

- جديرا - فلم ترد في المصادر والسياق يقتضيها . والراء قريبة من اللام . فكلاهما من الحروف الأسكسية ، وقد تأتي احدهما بدل الأخرى حتى في القوافي ، والامثلة على ذلك كثيرة كما جاء في قصيدة المتنخل اليشككثري الرائية :

فدنت وقالت يا متنخلُ خَلَّ ما بجسمك من نحول



واسماء عمت عنا قالت إلى علم وكنت بها جهولا (١)

الكراجكي - ٤٤٩ هـ

وقد روى الكراجكي (٢) هذا الخبر في كتابيه الكنز والاستنصار عن العيتاشي - ٤٠١ هـ دون ان يشير إلى كتابه - المقتضب - حيث قال : أخبرنا بهديته - يعني قس بن ساعدة الايادي - القاضي أبو الحسن علي بن محمد البساط (٣) البغدادي ، بالرملة في سنة ٤١٠ عشر واربعمئة قال : حدثني أبو عبد الله أحمد بن محمد بن أيوب البغدادي الجوهري الحافظ قال : حدثني أبو جعفر محمد بن لاحق بن سابق بن قرين الانباري قال : حدثني جدي أبو النصر سابق بن قرين في سنة ٢٧٨ ثمان وسبعين وميتين ، بالانبار ، في دارنا قال : حدثني أبو المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلبي قال : حدثني أبي عن الشرقي بن القطامي عن تميم بن وعلة المري قال : حدثني الجارود بن المنذر العبدي ...

ابن شهر آشوب - ٥٨٨ هـ

أما ابن شهر آشوب فقد جاء سنده في مناقبه كما يلي :

روى الكلبي عن الشرقي بن القطامي عن تميم بن وعلة المري عن الجارود بن المنذر العبدي ، ورواية ابن شهر آشوب مختصرة لكن فيها زيادة وهي جملة « اسقنا غيثا مغيثا » فمن هذه الجملة عرفنا انها خطبة استسقاء . كما جاء فيها تعقيبه : وقال - صاحب الروضة - ان هذا الاستسقاء كان

---

١ - العيتاشي : المقتضب ص ٣٦ .

٢ - الكراجكي : الكنز ص ٢٥٦ . الاستنصار ص ٣٤ .

٣ - البساط : في بعض المصادر : السباط .

قبل البعثة بعشر سنين ، وشهادة سلمان بمثل ذلك مشهور (١) .  
وقد ذهب ظني إلى انه يعنى - روضة الكتلياني - ٣٢٨ هـ او روضة  
الواعظين للفتال النيسابوري - ٥٠٨ هـ فتصفحتهما تصفحا دقيقا ، فلم اثر  
على هذه الخطبة او ما يتصل بها . كما تصفحها دكتور حسين محفوظ ،  
وهو نجدنا في امثال هذه المظان ، فلم يجد فيهما ذكرا لقس .

المجاسي - ١١١١ هـ

القمي - ١٣٥٩

حرز المدين - ١٩٤٥

آل ابراهيم - ١٩٦٤

مس

كذلك رواها المجلسي الثاني في بحاره عن مقتضب العياشي (٢) وكنز  
الكراچكي (٣) وقد ساق سندهما ومتنهما نصا . كما رواها القمي (٤)  
في سفينته عن بحار المجلسي الثاني وعن مناقب ابن شهر آشوب . كما رواها  
حبيب آل ابراهيم عن كنز الكراچكي (٥) .

---

١ - ابن شهر آشوب : المناقب ٢٤٦/١ .

٢ - المجلسي : البحار طبعة حجرية قديمة بايران ٣٦٦/٦ ( ط الحجرية  
١٣٠٢ ) ٥٤/٦ .

٣ - المجلسي : البحار ط الحجرية بايران ٣٤٥/٧ .

٤ - القمي : السفينة ٤٢٨/٢ .

٥ - حبيب آل ابراهيم : الاسلام في معارفه وفنونه ص ٣ .

كما رواها حرز الدين في مراقده (١) عن بحار المجلسي الثاني ، وقد عقد الكراچكي - ٤٤٩ هـ فصلا للكلام عن هذا الخبر ، فطرح ثلاثة أسئلة وأجاب عليها فقال : اعلم ايديك الله تعالى انك تسأل في هذا الخبر عن ثلاثة مواضع :

احدها : ان يقال لك : كان الانبياء المرسلون عليهم السلام قبل رسول الله صلى الله عليه وآله قد ماتوا ، فكيف صح سؤالهم في السماء ؟  
وثانيهما : ان يقال لك : ما معنى قولهم انهم بعثوا على نبوته ، وولاية علي ، والائمة من ولده عليهم السلام ؟

وثالثهما : ان يقال : لك كيف يصح ان يكون الائمة الاثنا عشر عليهم السلام في تلك الحال في السماء ، ونحن نعلم ضرورة خلاف هذا الآن ، فان امير المؤمنين عليه السلام كان في ذلك الوقت بمكة ، في الارض ، ولم يدع قط ، ولا ادعى أحد انه صعد الى السماء ، فاما الائمة من ولده ، فلم يكن أحد منهم بعد ، ولا ولد ، فما معنى ذلك ان كان الخبر حقا ؟

فهذه مسائل صعبة (١) ، ويجب ان يكون معك لها اجوبة معدة . اما الجواب عن السؤال الاول ، فهو انا لانك في موت الانبياء عليهم السلام غير ان الخبر قد ورد بأن الله تعالى يرفعهم بعد مماتهم الى سمائه ، وانهم يكونون فيها احياء متنعمين الى يوم القيامة ، وليس ذلك بمستحيل في قدرة الله تعالى ، وقد ورد عن النبي صلى الله عليه وآله انه قال : انا اكرم عند الله من ان يدعى في الارض اكثر من ثلاث ، وهكذا عندنا حكم الائمة عليهم السلام ، وقد قال النبي : لو مات نبي بالشرق ، ومات

---

(١) حرز الدين : المراقده ٢٠٠/٢ . (٢) في الاصل «صحيحة» ورجعنا انها تصحيف .

وصيه بالمغرب ، لجمع الله بينهما . وليست زيارتنا لمشاهدتهم على انهم بها ، ولكن لشرف المواضع ، لان غيبة الامام كانت فيها ، ولزيادة تقربنا اليهم . فيصح على هذا ان يكون النبي صلى الله عليه وآله رأى الانبياء عليهم السلام في السماء ، فسألهم كما أمره الله . وبعد فقد قال الله تعالى : ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله أمواتا ، بل أحياء عند ربهم يرزقون (١) فاذا كان المؤمنون الذين قتلوا في سبيل الله تعالى بهذا الوصف ، فكيف يشكر ان الانبياء عليهم السلام بعد موتهم أحياء منعمين في السماء . وقد اتصلت الاخبار عن طريق الخالص والعام بتصحيح هذا ، واجمع الرواة على ان النبي صلى الله عليه وآله وسلم لما خوطب بفرض الصلاة ليلة المعراج ، وهو في السماء قال له موسى عليه السلام : ان أمتك لا تطيق ، وانه رجع إلى الله تعالى دفعة بعد أخرى ، وهو ما حصل عليه الاتفاق . فلم يبق فيه كذب .

واما الجواب عن السؤال الثاني : فهو ان الانبياء عليهم السلام قد علموا بان الله سيبعث نبيا يكون خاتمهم ، وناسخا بشرعه شرائعهم ، وانه اجلهم وافضلهم ، وانه سيكون له أوصياء من بعده ، حفظة لشرعه ، وحملة لدينه ، وحججا على امته ، فوجب على الانبياء عليهم السلام التصديق بما أخبروا به ، والاقرار بجميعة . أخبرني الشريف يحيى بن أحمد بن إبراهيم بن طباطبا الحسيني قال : حدثني أبو القاسم عبد الواحد بن عبد الله ابن يونس الموصلية عن أبي علي بن همام عن عبد الله بن جعفر الحميري عن عبد الله بن محمد عن محمد بن أحمد عن يونس بن يعقوب عن عبد الاعلى ابن الحسين قال : سمعت أبا عبد الله الصادق عليه السلام يقول : ما

تنبأ نبي قط إلا بمعرفة حقنا وتفضيلنا على من سوانا . وإن الأمة مجمعة على أنهم عليهم السلام قد بشروا بنبينا صلى الله عليه وآله ، ونهوا على أمره ، ولا يصح منهم ذاك إلا وقد أعلمهم الله تعالى به . فصدقوا وأمنوا بالمخبر به . وكذلك قد روت الشيعة بأنهم قد بشروا بالأئمة أوصياء رسول الله صلى الله عليه وآله .

وأما الجواب عن السؤال الثالث : فهو انه يجوز ان يكون الله تعالى أحدث لرسول الله صلى الله عليه وآله وسلم في الحال صوراً كصور الأئمة ليراهم أجمعين على حالهم ، فيكون كمن شاهد أشخاصهم برؤيته مثالم ، ويشكر الله تعالى على ما منحه من تفضيلهم واجلالهم ، وهذا في العقول من الممكن المقدور ، ويجوز ايضا ان يكون الله تعالى خالق على صورهم ملائكة في سمائه يسبحون ويقدسون ، ليراهم ملائكته الذين قد أعلمهم بأنهم يكونون في الارض حججا على خلقه ، فتأكد عندهم منازلهم ، وتكون رؤيتهم تذكراً لهم ، ولما سيكون من أمرهم . وقد جاء في الحديث ان رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم رأى للماعزج به الى السماء ملكا على صورة أمير المؤمنين صلوات الله عليه وسلامه . وهذا خبر قد اتفق أصحاب الحديث على نقله . حدثني به عن طريق العامة الشيخ الفقيه أبو الحسن محمد بن أحمد بن الحسن بن شاذان القمي ، ونقلته من كتابه المعروف بإيضاح دقایق النواصب ، وقرأته عليه بمكة في المسجد الحرام سنة اثنتي عشرة وأربعمئة - ٤١٢ هـ - قال : حدثنا أبو القاسم جعفر بن مسرور اللجام قال : حدثنا الحسين بن محمد قال : حدثنا أحمد بن علوية المعروف بابن الاسود الكاتب الاصفهاني قال : حدثني إبراهيم بن محمد قال : حدثني عبد الله بن صالح قال : حدثني جرير بن عبد الحميد عن مجاهد عن

ابن عباس قال : سمعت رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم يقول : لما أسري بي إلى السماء ، مامررت بملاً من الملائكة إلا سألوني عن علي بن أبي طالب عليه السلام ، ان اسمه أشهر في السماء من اسمي ! فلما بلغت السماء الرابعة ، نظرت إلى ملك الموت عليه السلام فقال : يا محمد ما خلق الله خلقاً إلا أقبض روحه بيدي ، ما خلا أنت وعلي عليه السلام ، فان الله جل جلاله يقبض روحكما (١) بقدرته ، فلما صرت تحت العرش نظرت فإذا أنا بعلي بن أبي طالب عليه السلام ، واقفاً تحت عرش ربي . فقلت : يا علي سيقنني . فقال لي جبريل : يا محمد من هذا الذي تكلمه ؟ (٢) قلت : هذا أخي علي بن أبي طالب ، قال لي يا محمد صلى الله عليك وسلم ليس هذا علياً ، ولكن معك ملك من ملائكة الرحمن خلقه الله تعالى على صورة علي بن أبي طالب ، فنحن الملائكة المقربون كلما اشتقنا إلى وجه علي بن أبي طالب ، زرنا هذا الملك لكرامة علي بن أبي طالب عليه السلام على الله سبحانه . فيصح على هذا الوجه ان الذين رأهم رسول الله صلى الله عليه وآله ملائكة على صور الانمة عليهم السلام . وجميع ذلك داخل في باب التجويز والامكان والحمد لله (٣) .

---

(١) في الاصل : اروا حكما ، فصححناها .

(٢) في الاصل : تكلمه ، فصححناها .

(٣) الكراچكي : الكنز ص ٢٥٨ .

## هواتف الجان وقصة القبرين والمسجد

ابن عساكر - ٥٧١ هـ

ابن عربي - ٦٣٨ هـ

السيوطي - ٩١١ هـ

الحلي - ٩٧٥ هـ

لعل اطراف أخبار قنص وأغربها الخبر الذي ذكرت فيه هواتف الجان التي بشرت بقرب ظهور النبي من مكة ، وقصة القبرين اللذين اتخذ قنص بينهما مسجداً يصلي فيه ، وقد أنست به السباع والطيور ، روت هذا الخبر عدة مصادر اتفقت في المضمون واختلفت اختلافاً كثيراً في السياق والنص ، وفي القصر والطول ، وأطول الرويات ما جاء عند ابن عساكر (١) وابن عربي (٢) والسيوطي (٣) والحلي (٤) وسوف أجمع رواياتهم التي تطابقت أو كادت ، كما ساعتمد على رواية ابن عربي لأنها اكمل حيث قال :

روينا من حديث السلمي ، وهو أبو عبد الرحمن محمد بن الحسين بن

---

١ - ابن عساكر : تاريخ دمشق ٣٥٨/١ .

٢ - ابن عربي : المحاضرة ط الهند ٣٩/٢ . ط القاهرة ٦٣/٢ .

٣ - السيوطي . اللآلي ١٨٥/١ .

٤ - الحلي : انسان العيون ٢١٦/١ - ٢١٨ .

محمد بن موسى قال : انا (١) ابو العباس الوليد بن سعيد بن حاتم بن عيسى الفسطاطي بمكة قال : انا محمد بن عيسى بن محمد . انا ابي عيسى ابن محمد بن سعيد القرشي . عن علي بن سليمان بن علي عن علي بن عبد الله بن العباس عن عبد الله بن العباس قال : قدم الجارود بن عبد الله ، وكان سيداً في قومه ، عظيماً في عشيرته ، مطاع الامر ، رفيع القدر ، ظاهر الادب ، شامخ النسب ، بديع الجمال ، حسن الفعال . ذا مَنَعَةٍ ومال (٢) ، في وفد عبد القيس ، من ذوي الاخطار والاقدار ، والفضل والاحسان ، والفصاحة والبيان ، كل رجل منهم كالنخلة السحوق (٣) ، على ناقة كالفحل الفَنَيْتِ (٤) ، قد جنبوا الجياد (٥) ، كأنهم استعدوا للجلاد (٦) مغذين في مسيرهم ، حازمين في أمرهم ، يسرون ذميلاً (٧) ويقطعون ميلاً نميلاً ، حتى أناخوا في مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم . فاقبل الجارود على قومه ، والمشائخ من بني عمه ، فقال : يا قوم ، هذا محمد الاغر ، سيد العرب ، وخير سلالة بني عبد المطلب ، فاذا دخلتم عليه ، ووقفتم

---

١ - انا : اختصار : حدثنا .

٢ - المنعة : عزة الجانِب . وفي المصادر : ذا مال ومنعة .

٣ - السحوق : الطويلة .

٤ - الفحل المكرم من الابل الذي لا يركب بل يترك للفَحْلَة .

٥ - كانت العرب إذا سافرت سَفَرًا طويلاً أو توجهوا لحرب ، ركبت الجمال واصطحبت إلى جانبها الخيل ، لانهم يحاربون على الخيل التي هي أسرع من الجمال .

٦ - كأنهم لم ترد في المصادر والسياق يقتضيها . الجلاد : القتال . يصفهم

بشدة البأس وانهم رجال حرب .

٧ - الذميل : ضرب من السير السريع .



بين يديه ، فاحسنوا عليه السلام ، واقلوا عنده الكلام . فقالوا باجمعهم :  
أيها الملك الهام ، والاسد الضرغام ، لن نتكلم إذ حضرت ، ولن نتجاوز  
إذا امرت ، فقل ما شئت ، فانا سامعون ، واعمل ما شئت فانا تابعون ،  
وامر بما تراه ، فانا طائعون ، فنهض الجارود في كل كميّ صنيديد (١)  
قد دوموا العمائم ، واتزروا بالصوارم ، يجرّون أسياقم ويسحبون اذيالهم  
يتناشدون الاشعار ، ويتذاكرون مناقب الاخيار ، لا يتكلمون طويلا ،  
ولا يسكتون عيّا ، ان امرهم اقتمروا ، وان زجرهم ، انجزروا ، كأنهم  
اسد غيل ، يقدمها ذو لبدة مهول ، حتى مثلوا بين يدي الرسول ، فلما  
دخل القوم المسجد ، وابصرهم اهل المشهد ، وقف الجارود امام النبي صلى  
الله عليه وآله وسلم ، فحضر ثامه ، واسلم وحسن اسلامه ، وانشأ يقول :

يا نبي الهدى انتك رجال	قطعت فدفداً وآلاً فألاً
وطوت نحوك الصحاح طرا	لا تخال الكلال فيك كلالا
كل دهناء يقصر الطرف عنها	ارقلتها قلاصنا ارقالا
وطوتها الجياد تجمع فيها	بكمّاة كأنجم تتلالا
تبقي دفع يوم يؤس عبوس	أوجل القلب ذكره ثم هالا

فلما سمع النبي صلى الله عليه وسلم ما سمع منه ، فرح فرحا شديداً  
وقربه وأدناه ، ورفع مجلسه وحياء ، واكرمه وحباه (٢) وقال : يا جارود  
لقد تأخر بك وبقومك الموعد ، وطال بكم الامد ؟

فقال الجارود : والله يا رسول الله لقد اخطأ من اخطأك قصده ، وعدم  
رشده ، وايم الله انها اكبر خيبة ، واعظم حوبة ، والرائد لا يكذب

١ - انكمي الصنديد : الشجاع الذي لا يتقدر عليه .

٢ - حباه : اعطاه .

اهله . ولا يغش نفسه ، لقد جئت بالحق ، ونطقت بالصدق والذي بعثك بالحق نبيا ، واختارك للمؤمنين وليا ، لقد وجدت صفتك في الانجيل ، وقد بشر بك ابن البتول (١) فطول التحية لك (٢) ، والشكر لمن اكرمك وارسلك ، ولا اثر بعد عين ، ولا شك بعد يقين ، مد يدك ، فانا اشهد ان لا اله الا الله ، وابك محمد رسول الله . قال : فأمن الجارود ، وأمن من قومه كل سيد ، فسر رسول الله صلى الله عليه وسلم بهم سرورا ، وابتهج حبورا . وقال : يا جارود هل في جماعة وقد عبد القيس من يعرف لنا قسبا ؟ وهنا قص الجارود على النبي صلى الله عليه وآله وسلم ما رآه من امر الجارود وروى خطبته المشهورة الطويلة التي استهلها بقوله : ايها الناس اسمعوا وعوا . والتي ختمها بالايات التي اولها .

في الزاهيين الاولين من القرون لنا بصائر

قال الراوي : ثم جلس - يعني الجارود - فقام رجل من الانصار بعده كأنه قطعة جبل ، ذو هامة عظيمة ، وقامة جسيمة ، قد دوّر عمامته ، وارخى ذؤابته ، منيف منوف (٣) اشدق (٤) ، اجش الصوت (٥) فقال : يا سيد المرسلين ، وصفوة رب العالمين ، لقد رأيت من قس عجبا وشهدت منه موعبا . فقال صلى الله عليه وسلم : ما الذي رأيته منه وحفظته عنه ؟ فقال : خرجت في الجاهلية اطلب بعيدا لي شرد مني ، اقفوا اثره ، واطلب

١ - البتول : مريم العذراء .

٢ - التحية : كناية عن الملك والامرة .

٣ - المنيف المنوف : المرتفع .

٤ - الاشدق : الواسع الشدق وهو زاوية التقاء الشفتين .

٥ - اجش الصوت : غليظ الصوت .

خبره ، في فيافي (١) ذات دعادع وزغازع (٢) ليس فيها للركب مقبل ،  
ولا لغير الجن عليها سبيل ، وإذا بموئل مهول (٣) . في طود عظيم (٤)  
ليس فيه الا البوم ، وادركي الليل ، فولجته مذعوراً ، لا آمن فيه حتفي ،  
ولا اركن الى غير سيفي . فبت بليل طويل ، كأنه بليل موصول ، ارقب  
الكوكب ، وارمق الغيب (٥) حتى اذا الليل عسعس ، وكاد الصبح ان  
يتنفس ، هتف بي هاتف :

يا ايها الراقد في الليل الأجَم° (٦)

قد بعث الله نبيا في الحرَم°

من هاشم اهل الوفاء والكرَم°

يجلود دَجَنَات الدِّياجي والظَلَم° (٧)

قال : فادرت طرفي ، فما رأيت شخصا ، ولا سمعت له فحما (٨) .  
فانشأت اقول :

يا ايها الهاتف في داجي الظلم

اهلا وسهلا بك° من طيف ألم

١ - الفيافي : انقفار .

٢ - الدعادع والزغازع : الاعاصير .

٣ - الموئل : الملجأ والملاذ في الجبل .

٤ - الطود : الجبل الشامخ .

٥ - الغيب : الظلام الدامس .

٦ - الاجم : الاسود .

٧ - الدجنات والدياجي : الظلمات الحالكة .

٨ - الفحيم : الحركة .

يَبَيِّنُ هَذَاكَ إِلَيْهِ فِي لَحْنِ الْكَلِمِ (١)

مَاذَا الَّذِي تَدْعُو إِلَيْهِ يَغْتَنِمُ

قَالَ : فَاذَا أَنَا بِمَخْنَعَةٍ ، وَقَائِلُ يَقُولُ :

ظَهَرَ النُّورُ

وَبَطَلَ الزُّورُ

وَبَعَثَ اللَّهُ مُحَمَّدًا بِالْحُبُورِ

صَاحِبَ النَّجِيبِ الْآحَمِرِ (٢)

وَالْتَأَجَّ وَالْمَغْفَرِ (٣)

وَالْوَجْهَ الْآزْهَرَ (٤)

وَالْحَاجِبَ الْآقْمَرَ

وَالطَّرْفَ الْآحُورَ !

صَاحِبَ شَهَادَةِ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

فَذَاكَ مُحَمَّدٌ الْمُبْعُوثُ إِلَى الْآسْوَدِ وَالْآبِيضِ

أَهْلَ الْمَدَرِ وَالْوَبَرِ (٥)

ثُمَّ أَنْشَأَ يَقُولُ :

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي لَمْ يَخْلُقِ الْخَلْقَ عِبَثٌ

لَمْ يَشْغَلْنَا يَوْمًا سُدًى

مَنْ بَعْدَ عَيْسَى وَآكُتْرُثُ

١ - اللَّحْنُ : الرَّمْزُ .

٢ - النَّجِيبُ : الْجَمْلُ الْأَصِيلُ .

٣ - الْمَغْفَرُ : قَنَاعٌ حَرَبِيٌّ يَغْطِي الرُّأْسَ وَالْوَجْهَ سِوَى الْعَيْنَيْنِ وَالرَّقَبَةِ .

٤ - الْآزْهَرُ : الْآبِيضُ الْمَشْرِقُ .

٥ - أَهْلُ الْمَدَرِ : أَهْلُ الْمَدَنِ ، الْمَدَرُ : الطَّيْنُ . أَهْلُ الْوَبَرِ : الْبَدَوُ .

ارسل فينا احمداً      خير نبي قد بعث  
صلى عليه الله ما      حج له ركب وحك

قال فذهلت عن البعير : واكتنفي السرور ، ولاح الصباح ، واتسع  
الايضاح ، فنزلت من الموثل ، واخذت في الجبل ، فاذا انا بالعتيق (١) ،  
يشقشق الى النوق (٢) فاخذت بخطامه . وعلوت سنامه ، وهزته طاعة ،  
فمرج ساعة ، حتى اذا لغب (٣) وذل منه ما صعب ، وحميت الوسادة ،  
وبردت المزادة (٤) فاذا الزاد ، قد هش له الفؤاد ، فابركته فبرك ، في  
روضة خضرة نضرة عطرة ، ذات حشو وذان وقریان وعتقران وعتيران ونمنع  
وشرييح وخلي وأقاح . وجسجيات ونوار . وشقائق وبهار (٥) ، كأنما  
قد بات بها الجو مطيراً ، وباكرها الميزن بكوراً ، فخلالها شجر ، وقرارها  
نهر ، فجعل يرتع أباً (٦) ، واصيد ضباً حتى اذا اكلت واكل ، ونهلت  
ونهل ، وعللت وعل ، حللت عقاله ، وعلوت رحاله (٧) ، واوسعت مجاله ،  
فاغنتم الحاملة ، ومر كالنبلة ، يسبق الريح ، ويقطع عرض الفيح (٨)  
حتى اشرف بي على واد ، وشجرة من شجر عاد (٩) ، مورقة مونقة ، قد

١ - العتيق : الفعل .

٢ - يشقشق : يهدر بشقشقه .

٣ - اللغب : شدة التعب .

٤ - المزادة : حقيبة الزاد .

٥ - لم أجد اسما هذه النباتات في المعاجم ،

٦ - الاب : المرعى . ٧ - في المصادر : جلاله .

٨ - الفيح : البر الفسيح .

٩ - شجرة عادية : قديمة ترجع الى عهد عاد .

تهدلت اغصانها ، كأن بَرِيئَها (١) حب قلقل ، فدنوت ، فاذا انا بقش  
ابن ساعدة الايادي في ظل الشجرة ، في يده قضيب من أراك ، ينكت  
به الارض وهو يتنرم ويقول :

ياناعي الموت والملحود في جندث عليهم من بقايا بَرِيئهم خير ق (٢)  
دعهم فان لهم يوما يصاح بهم فهم اذا انتبهوا من نومهم فترق  
منهم عراة ومنهم في ثيابهم منها الجديد ومنها المنسحق الخلق  
حتى يعودوا بحال غير حالهم خلقا جديدا كما من قبله خلقوا  
قال : فدنوت منه ، وسلمت عليه ، فرد علي السلام ، واذا بهين  
خبرارة ، في ارض خواره ، ومسجد بين قبرين ، واسدين عظيمين . يلوذان  
به ، ويتمسحان باثوابه ، واذا احدهم يسبق صاحبه الى الماء ، فسبقه  
الآخر ليرد قبله ، فضربه قش بالقضيب الذي بيده وقال : ارجع ثكلتك  
امك حتى يشرب الذي ورد قبلك .

قال : فرجع ، ثم ورد بعده . فقلت له : ماهذان القبران ؟ فقال :  
هذان قبرا أخوين لي كانا يعبدان الله تعالى في هذا المكان ، لا يشركان  
بالله شيئا ، فادركهما الموت ، فقبرتهما هنا ، وها أنا بين قبريهما حتى  
الحق بهما ، وكان اسم احدهما سمعون والآخر سهران . فنظر اليهما  
فتمغررت عيناه بالدموع ، وانكب عليهما وجعل يقول :

خيلبي هبنا طالما قد رقدتما أجدهكما لا تقضيان كراكما (٣)

١ - البرير : ثمر شجرة الاراك . وهي شجرة صغيرة غضة الاغصان  
ترعاها الابل والظباء .

٢ - الشطر الثاني لا يناسب الشطر الاول على هذه الرواية .

٣ - اجدكما : هل هو جد منكما ، اي هل انتما ميتان حقا .

الكرى : النوم العميق .

الم تريسا أنني بسمعان مفرد ومالي فيها من خليل سواكما (١)  
مقيم على قبريكما لست بارحها طوال الليالي او يجيب صداكما  
أبكيكما طول الحياة وما الذي يرد على ذي عولة ان بككما  
كانكما والموت اقرب غائب بروحي في قبريكما قد اتاكما (٢)  
فلو جعلت نفس لنفس وقاية لحدث بروحي أن تكون فداكما

قال : فقلت له : الا تلاحق بقومك ، فتكون معهم في خيرهم ، وتباينهم  
على شرهم ؟ فقال لي : ثكلتك امك ، او ما علمت ان ولد اسماعيل  
تركوا دين ابيهم ، واتبعوا الازداد ، وعظموا الازداد . قال : فقال رسول  
الله صلى الله عليه وآله وسلم ، يرحم الله قساً ، آماله سيبعث يوم القيامة  
امة وحده (٣). ولما مات قس قنبر عندهما ، وتلك القبور الثلاثة بقرية يقال  
لها روموحيين ، من اعمال حلب ، وعليها بناء ، والناس يزورونها ،  
وعليهم وقف ولهم خدام وقد أشار الى ذلك صاحب الأصل بقوله :  
وعنه اخبر قس قومه فلقد حلت مسامعهم من ذكره شتفاً (٤)

١. ا. القدامي في هذا الخبر

وقد علق ابن عساكر - ٥٧١ هـ على هذا الخبر بقوله : هذا خبر غريب  
ورواه السيوطي - ٩١١ هـ في كتابه : اللآلي المصنوعة في الاحاديث  
الموضوعة . وعلق عليه بقوله : آثار الوضع على هذا الخبر لائحة ، ونقل

١ - سيمان : جبل بالشام لم تحدد كتب الجغرافية موضعه .

٢ - بروحي : افديكما بروحي .

٣ - يقال فلان امة وحده ، اذا كان على طريقة منفردة .

٤ - الحلبي : انسان العيون ٢١٦/١ - ٢١٨ .

رأي ابن حجر - ٨٥٢ هـ الذي قال : طرق حديث قس بن ساعدة كلها ضعيفة ، اما ابن كثير - ٧٧٣ فبعد ان روى هذا الخبر من عدة طرق ، نقل رأي البيهقي الذي قال : اذا روي الحديث من أوجه آخر ، وان كان بعضها ضعيفا ، دل على أن للحديث أصلاً ، والله اعلم ، ثم قال ابن كثير - ٧٧٣ هـ : وأصله مشهور ، وهذه الطرق على ضعفها ، كالمتنافضة على اثبات اصل القصة (١) .

### رواية اخرون

وقد اختلفت رواية هذا الخبر في مصادر اخرى . جاء فيها بعد ان سأل الرسول صلى الله عليه وآله وسلم وفد اياد عن قس وبعد ان رويوا له من اخباره وخطبه وشعره : وثب رجل من القوم فقال : يا رسول الله ، بينما نحن في ملاعبنا ، في يوم شديد الحر اذ اشرف بي جملي على تَسْرِيبَةِ الجبل ، فرأيت طيراً كثيراً ، ووحشاً كثيراً في بطن الوادي ، فاذا ابن ساعدة مؤتزر بشماعة ، مرتد بأخرى ، ويده مراوة ، وهو واقف على عين ماء ، وهو يقول : لا وإله السماء لا يشرب القوي قبل الضعيف ، بل يشرب الضعيف قبل القوي ، فوالذي بغثك بالحق نبيا يا رسول الله لقد رأيت القوي من الطير والوحش يتأخر عن شرب الضعيف ، فلما تمنحى ما حوله ، هبطت اليه فرأيتاه واقفاً يصلي بين قبرين ، فلما انقضى من صلاته ، قلت : أنعم صباحا ، ما هذه الصلاة التي لا تعرفها العرب ؟ فقال : صليتها لاله السماء . فقلت وهل للسماء من اله سوى الالة والعزى ؟



فانتفض ، ثم قال : اليك عني يا نوحا زياد ، ان للسماء إلهاً عظيماً الشأن ، هو الذي خلقها فسواها ، وبالكواكب زينها ، وبالقمر المنير والشمس اشرقها ، واطلم ليلها ، واطمى نهارها ، وسوف تعمكم من هذه الرحمة ، وأوماً بيده الى مكة ، برجل ابلج ، من ولد لؤى بن غالب ، يقال له محمد صلى الله عليه وآله وسلم ، يدعو الى كلمة الاخلاص ، ما اظن اني ادركه . ولو ادركت ايامه ، لصفقت بكفي على كفه ، وسعيت معه حيث يسعى . فقال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم : رحم الله قُتَيْباً ، يحشر يوم القيامة امة وحده (١) .

رواية ابي نعيم الاصفهاني - ٢٥٦ هـ

وروت طائفة ثالثة من المصادر قصة اخرى للقبرين ولللابيات التي ناجى بها قُتَيْبٌ صاحبهما ، واقدم من رواها ابو نعيم الاصفهاني الذي قال بعد ان روى القصة السابقة : ولما الحكاية عن يعقوب بن السَّكَّيْت - ٢٤٤ هـ فان الشعر لعيسى بن قدامة الاسدي أخبرني بها :

علي بن سليمان الاخفش عن السكوني قال : قال : يعقوب بن

١ - ابو نعيم الاصفهاني : الدلائل ص ٦٧ .

الكراچكي : الكنز ص ٢٥٦ .

ابن منقذ : المنازل والديار ص ٢٣٨ .

الشريشي : شرح المقامات ٦٦/٤ . ابن حجر : الإصابة ٢٦٥/٣ .

المجاسي : البحار : ط الحجرية ٣٦٦/٦ . ط خورشيد ٧٠/٦ .

القمي : السفينة ٤٢٨/٢ .

السَّكَّيْتِ قَالَ : قَالَ عِيسَى بْنُ قَدُمَةَ لَأَسْدِي ، وَكَانَ قَدَمَ قَاسَانَ - كَاشَانَ -  
وَكَانَ لَهُ نَدِيمَانِ فَمَاتَا ، وَكَانَ يَجِيءُ فَيَجْلِسُ عِنْدَ الْقَبْرَيْنِ وَهُمَا يَرَاوُنْدَ (١)  
فِي مَوْضِعٍ يُقَالُ لَهُ : خَزْزَاقُ (٢) فَيَشْرَبُ وَيَصُبُّ عَلَى الْقَبْرَيْنِ ، حَتَّى يَقْضَى  
وَطَرُهُ ، ثُمَّ يَنْصَرِفُ وَيَنْشُدُ وَهُوَ يَشْرَبُ :

خَلِيلِي هَبْنَا طَالَمَا قَدْ رَقَدْتَمَا أَجَدَّ كَمَا لَا تَقْضِيَانِ كِرَاكَمَا  
أَلَمْ تَعْلَمَا مَالِي يَرَاوُنْدَ هَذِهِ وَلَا بِخَزْزَاقٍ مِنْ نَدِيمٍ سَوَاكَمَا (٣)  
مَقِيمٍ عَلَى قَبْرِي كَمَا لَسْتُ بِأَرْحَا طَوَالَ اللَّيَالِي أَوْ يَجِيبُ صَدَاكَمَا  
جَرَى الْمَوْتُ بِجَرَى اللَّحْمِ وَالْعَظْمِ مِنْكَمَا

كَانَ الَّذِي يَسْقِي الْعَقَارَ سَقَاكَمَا  
تَحْمَلُ مِنْ يَهُوَى الْقُفُولِ وَغَادَرُوا أَخَا لَكَمَا أَشْجَاهُ مَا قَدْ شَجَاكَمَا (٥)  
فَإِي أَخٍ يَجْفُو أَخَا بَعْدَ مَوْتِهِ فَلَسْتُ الَّذِي مِنْ بَعْدِ الْمَمَاتِ جَفَاكَمَا  
أَصْبَ عَلَى قَبْرِي كَمَا مِنْ مَدَامَةِ فَالَا تَذُوقَاهَا تَرَوِي ثَرَاكَمَا (٥)  
أَنَادِيكَمَا كَيْمَا تَجِيئَا وَتَنْطَلِقَا وَلَيْسَ مُشْجَابًا صَوْتُهُ مِنْ دَعَاكَمَا

١ - رَوَانْدُ : قِيلَ أَنَّهَا بَلَدَةٌ قَرِبَ كَاشَانَ وَأَصْبَهَانَ ، وَقَيْسَلُ مَدِينَةٍ  
بِالْمَوْصَلِ .

٢ - خَزْزَاقُ : قِيلَ أَنَّهُ مَوْضِعٌ بَعَيْنُهُ فِي بِلَادِ الْعَرَبِ .  
انْظُرْ مَعْجَمَ مَا اسْتَعْجَمَ لِلْبِكْرِيِّ ٣٩٧/٢ . وَمَعْجَمُ الْمَدَانِ لِيَاقُوتَ  
٨٩/٣ .

٣ - يَرَاوُنْدُ : تَرَوِي : بِسَمْعَانَ ، وَتَرَوِي : بَنَجْرَانَ ، وَتَرَوِي : بِقَزْوِينَ .  
٤ - الْقُفُولُ : الْعُودَةُ . أَشْجَاهُ : أَحْزَنُهُ . الْمَدَامَةُ : سَمِيَتْ مَدَامَةً .  
لَا دَامَةَ شَرِبَهَا ، أَوْ لَا دَامَةَ تَغْتِيْقَهَا فِي الدَّنَانِ لَمْ تَقْوِ وَتَجُودَ .  
٥ - ثَرَاكَمَا : تَرَوِي . جَشْثَاكَمَا ، جَمْعُ جَشْثَوَةٍ : وَهِيَ : الْكُوْمَةُ مِنَ التَّرَابِ .

أمن طول نوم لا تجيبان داعيا      خليلي ما هذا الذي قد دهاكما  
قضيت بانني لا محالة هالك      واني سيهروني الذي قد عراكما  
سابكيكما طول الحياة وما الذي      يرد على ذي عولة ان بكاكما

واخبرني ابن عمار أبو العباس أحمد بن عبيد بخبر هؤلاء عن أحمد  
ابن يحيى البلاذري قال : حدثنا عبد الله بن صالح بن مسلم العرجلي  
قال : بلغني ان ثلاثة نفر من أهل الكوفة كانوا في جيش وجهه الحجاج  
الى الديلم ، وكانوا يتنادمون لا يغالطون غيرهم ، فانهم اعلى ذلك ، اذ مات  
أحدهم فدفنه صاحبا ، وكانا يشربان عند قبره ، فاذا بلغه الكأس ،  
هراقها على قبره وبكى ، ثم ان الثاني مات فدفنه الباقي الى جنب  
صاحبه ، وكان يجلس عند قبريهما فيشرب ويصب الكأس على الذي يليه  
ثم على الآخر ويبكي ، وقال فيهما :

نديمي هبا طالما قد رقدتما      ...      ...      ...

وذكر بعض الابيات التي تقدم ذكرها . وقال مكان : براوند : بقزوين  
وسائر الخمر نحو ما ذكرنا . قال ابن عمار : فقبورهم هناك تعرف  
بقبور الندماء . وذكر العتيبي عن أبيه ان الشعر للحزين بن الحارث ،  
أحد بني عامر بن صعصعة ، وكان أحد نديمييه . بن بني أسد والآخر من  
بنى حنيفة ، فلما مات أحدهما كان يشرب ويصب على قبره ويقول :

لا تُصرّد هامة من كأسها      واسقه الخمر وان كان قتيّر<sup>(١)</sup>

كان حراً فهو فيمزن هو      كل عود ذي شعوب ينكسر

قال : ثم مات الآخر فكان يشرب عند قبريهما وينشد :

(١) التصريد : قطع الشرب أو تقليله .

الهامة : الميت .

قال : ثم قالت له كاهنة : انك لانتوت حتى تمشك حية في شجرة  
بوادي كذا وكذا ، فورد ذلك الوادي في سفر له ، وسأل عنه فعرفه ،  
وقد كان خط في أصل شجرة (١) ومعدّ رجله عليه ، فنهشته حية ،  
فانشأ يقول :

خليليّ هذا حيث رمسي فعرجا علي فاني نازل فمعرس (٢)  
لبست رداء العيش احوى اجره العشيات حتى لم يكن فيه ملبس (٣)  
تركت خربائي حيث رمسي عماده عليّ ، وهذا مرمسي حيث أرمس  
أحتفي الذي لا بد انك قاتلي هلمّ فما في غابر العيش منفس (٤)  
ابعد نديمي اللذين بعاقل بكيتهما حولا مدى اتوجس (٥)  
وقد نسب ابو تمام - ٢٣١ هـ الابيات الى رجل من بني أسد . وقال  
التبريزي - ٥٠٢ هـ : ذكروا ان رجلين من بني أسد خرجا الى أصبهان ،  
فأخيا دهقاناً بها في موضع يقال له راوند ، فمات احدهما ، وغبر الآخر  
والدهقان ينادمان قبره ، يشربان كأسين ويصبان على قبره كأساً ، فمات  
الدهقان ، فكان الاسدي ينادم قبريهما ويترنم بهذا الشعر ، وكان يشرب  
قَدْحاً ، ويصب على قبريهما قَدْحين (٦) .

(١) اي خط له قبراً .

(٢) الرمس : القبر . التعريس : الاقامة .

(٣) احوى : اسود ، والعرب ترمز للشباب بالسواد .

(٤) غابر : باقٍ حاضر .

(٥) الاصفهاني : الاغاني ٢٤٨/١٥ .

(٦) التبريزي : شرح الحماسة ٣٤١/٢ . البصري : الحماسة ٢١٤/١ =

## الخطبة السادسة : (١)

وقال قَس بن ساعدة الايادي :

ايها الناس

العلم شرف

والصبر ظفرٌ

والظفر دُؤْل (٢)

والايام عِبر (٣)

والجود سرور (٤)

والمعرفة كنز

والجهل سَفَه

والعجز ذلة

والحرب خدعة

والمرء منسوب الى فعله

مأخوذ بعمله

---

= ابن منظور : مختار الاغانى ٢٢٤/٦ . ابن حجر : الاصابة ١٦٥/٣ .

شيخو : شعراء النصرانية ص ٢١٣ .

(١) هذه الخطب الثلاث التاليات اعني السادسة والسابعة والثامنة رواها

شيخو في النصرانية وآدابها ٣٢٨/٣ عن تذكرة ابن حمدون - ٥٥٦٢ .

(٢،٣) روى شيخو هاتين الجملتين بعد جملة والحرب خدعة الى والسياق

يقتضي ورودهما حيث وضعناهما .

(٤) هكذا رواها شيخو ولعل الصواب ( سَرَوْ ) بالواو والسرّو

بمعنى السؤدد . فانهم يقولون : من جاد ساد .

فاصطنعوا المعروف  
تكسبوا الحمد  
واستشعروا الجد  
تفوزوا به  
ودعوا الفضول  
يجاريكم السفهاء (١)  
واكرموا الجلوس  
يعمر ناديكم  
وحاموا عن الحقيقة (٢)  
يترغب في جواركم  
وانصفوا من انفسكم (٣)  
يترفق بكم  
وعليكم بمحاسن الاخلاق  
فانها رنة  
واياكم والاخلاق الدنية  
فانها تضع الشرف  
وتهدم المجد .

---

(١) لعل الصحيح : يجانبكم .

(٢) الحقيقة : ما يحق على الرجل أن يحميه . وفلان حامي الحقيقة

ويقال : الحقيقة . الراية . صحاح الجوهري . حقق .

(٣) في رواية شيخو : أنفكم .

الخطبة السابعة :

وقال قئس بن ساعدة الايادي :

ايها الناس

شارفوا بأبصاركم

في كثر الجديدين

ثم ارجعوهما كليلة من بلوغ الأمل

فان الماضي عظة للباقي

ولا تجعلوا الغرور سبيل العجز

فتنقطع حجتكم

في موقف الله سائلكم فيه

ومحاسبكم على ما اسلفتم

ايها الناس

امس شاهد

فاحذروه

واليوم مؤدب

فاعرفوه

وغداً رسول

فاكرموه

وكونوا على حذر

من هجوم القدر

فان اعمالكم تطلق ابدانكم

والصراط ميدان يكثُر فيه العنار

فالسالم ناج  
والغابر في النار (١)

الخطبة الثامنة :

وقال قش بن ساعدة الايادي :

اتقوا الله عباد الله

وانتم في مهل

فبادروا الأجل

ولا يغرنكم الامل

فكان° بالموت وقد نزل (٢)

فشغلت المرء شواغله

وتركت عنه بواطله (٣)

وهيات أكفانه

وبكاه جيرانه

وصار الى المنزل الخالي

بجسده البالي

قد فارق الرفاهية

وعاين الداهية

فوجهه في التراب عفير

---

(١) الغابر : الباقي .

(٢) فكان° : لعلمها : فكأنني .

(٣) لعل الصحيح : له بدل : عنه .



وهو الى ما قدم فقير .

القصيدۃ السينية :

التي ينسب بعضها لقش ولغيره ، وعن نسبت اليه تبَّع الاقرن

الحميري وهي :

منع البقاءَ تقلبُ الشمس	وطلوعتها من حيث لا تمسي
وطلوعتها بيضاء صافية	وغروبها صفراء كالورس (١)
تجري على كبد السماء كما	يجري حِمام الموت للنفس
لم أدر ما يقضيه حكم غد	ومضى بفصل قضائه أمس (٢)
وتشتت الاسباب تخلصني	نحو العراق ومطلع الشمس (٣)
أزجي لهم حربا نؤد بهم	يلقون ذاك بأوجه عبس
تهوي المنون عليهم قذفا	بليوث غاب غير ما نكس
في ألف ألف كالنجوم لهم	زجل كاسراب القطا لهمس
والصعب ذو القرنين قاد بها	لصلاح أرض الترك والفرس
يا رب معصوم لساحتها	عن هالك بمالم دُرس (٤)
للدهر أيام لعين بنا	يأتي القضاء بمحكم الطُرس
كم من قرير العين في دعة	ومروّع الايام في نحس
ومسرود من غير مكرمة	ومجتد في ذلة يمسي (٥)
وعسيف قوم ظيل في سعة	ومقام حر عاش في تعس (٦)

(١) الورس : الزعفران . (٢) روى في معارف ابن قتيبة اليوم نعلم ما يجري به .

(٣) تخلصني : تحر كفي وتمتزعني وتجذبني . (٤) درس : دوارس ، طوامس .

هكذا وردت في التيجان . والعصام الحبل الذي تشد به القربة . (٥) في التيجان

« ذاته » ونحتمل ان تكون كذلك : ذله . (٦) عسيف القوم : خادهم .

ومعز لم يلق قط وغى  
 إني أرى الاسباب واضحة  
 يجرى الزمان لنا باربعة  
 يوم وليل دائر بهما  
 ان المشقر بعد عزته  
 والموت أس للنفوس متى  
 هيات لم يندع فكل فتى  
 رهنا بطن تنوفة أبداً

وحليف ذل فارس الدعس (١)  
 وأرى علوم الغيب في طمس  
 غيرن ما أصلحن بالأس  
 نحس وسعد غايمة النفس  
 ناء عن الخلان والانس (٢)  
 حل القضاء رجعن للأس  
 لا بد ان يمسي بلا حس  
 بالحنو حنو الرمل في رمس

لقد روى بعض أبيات هـ هذه القصيدة لقس كل من الجاحظ -  
 ٢٥٥ هـ (٢) وابن وهب الكاتب ٣٧٥ هـ (٤) ، والاصفهاني - ٣٥٦ هـ (٥) ،  
 والشريشي - ٦٢٠ (٦) ، وشيخو - ١٩٢٧ هـ (٧) ، ورواها ابن عبد  
 ربه - ٣٢٧ هـ (٨) لعابد نجران ، ورواها البصري - ٦٥٩ هـ (٩)  
 لراهب نجران . والمشهور ان عابد نجران وراهب نجران هو قس بن

(١) الدعس : الصدام .

(٢) ومشقر في التيجان : ومسقّر . لعله أراد : صاحب المشقر ، والمشقر : قصر .

(٣) الجاحظ : الحيوان ٨٨/٣ .

(٤) ابن وهب : البرهان ، انظر فهرس القوافي .

(٥) الاصفهاني : الاغانى ٢٠/١٤ .

(٦) الشريشي : شرح المقامات ٢٥١/٢ .

(٧) شيخو : شعراء النصرانية ص ٢١٦ .

(٨) ابن عبد ربه : العقد الفريد ١٢٢/٢ .

(٩) البصري : الحماسة ٤٠٦/٢ .

ساعده ، ورواها للصعب ذي القرنين التَّبَّع الحميري كل من ابن هشام -  
 ٢١٨ هـ (١) ، وابن قتيبة - ٢٧٦ هـ (٢) ، والعسكري - ٣٩٥ هـ (٣) ،  
 والبكري - ٤٨٧ هـ (٤) ، ورويت لعدي بن زيد العبادي - ٥٩٠ هـ ، كما  
 رويت لروح بن زنباع - ٨٤ هـ (٥) .  
 وهناك أربعة أبيات رويت لقُتُسَ وللصَّلْتَانِ العبدي - ٨٠ هـ ولغيرهما  
 من العرب :

أشباب الصغير وأفنى الكبير	مرُّ الليالي وكرُّ العشي
إذا ليلة هُرِّمت يومها	أنسى بعد ذلك يوم فـتي
نروح ونغدو لحاجاتنا-----	وحاجة من عاش لا تنقضي
تموت مع المرء حاجاتنا-----	وتبقى له حاجة ما بقي (٦)

- 
- (١) ابن هشام : التيجان ص ٩١ .  
 (٢) ابن قتيبة : المعارف ص ٦٣٠ .  
 (٣) العسكري : الصناعتين ص ١٥٠ .  
 (٤) البكري : سمط اللآلي ٤٨٦/٢ .  
 (٥) البصري . الحماسة ٤٠٦/٢ .  
 (٦) المعري : شرح لزوم مالا يلزم ٤٧/١ تذكرة ابن حمدون م ٢ ص ٢١٩ .

## استدراك

شيخو وقس

يتضمن هذا الاستدراك رأي كسل من الأب لويس شيخو اليسوعي  
- ١٩٢٧ والاب روفائيل بابو اسحاق في نصرانية قس بن ساعدة الايادي .  
ففي الجمعة ١٦ - ٨ - ١٩٧٤ وقد بلغنا في طبع هذا الكتاب الى  
الصفحة ٢٨٤ عثرت على كتابين :

- ١ - النصرانية وآدابها بين عرب الجاهلية لشيخو - ١٩٢٧ .
  - ٢ - تاريخ نصارى العراق منذ انتشار النصرانية في الاقطار العربية  
الى أيامنا لبابو اسحق .
- وشرح شيخو في كتابه هذا انه استدرك فيه ما فاتته ان يذكره  
في ترجمة قس بن ساعدة الايادي التي أوردها في كتابه شعراء النصرانية  
قبل الاسلام ص ٢١١ - ٢١٩ (١) وقد روى في النصرانية وآدابها القس  
ثلاث خب جديدة ، هن الخطبة السادسة والخطبة السابعة والخطبة الثامنة  
عن التذكرة الحمدونية نسخة باريس ص ٨٤ V (٢) لابن حمدون الكاتب  
البغدادي - ٥٦٢ هـ . التي توجد في مكتبة الدراسات العليا بكلية آداب بغداد  
نسخة مصورة منها لكنها تنقص الباب الذي خصصه للمعمّرين والوصايا  
والباب الذي خصصه لاشعات من الخطب ، وهما البابان اللذان اتوقع انه  
روى فيهما أو في أحدهما الخطب الثلاث .

---

(٢٠١) شيخو : النصرانية وآدابها ٣٢٨/٣ .

## أدلة شيخو على نصرانية قس :

عني شيخو في كتابه - النصرانية وآدابها - بتأكيد نصرانية قس .  
فقد كان يردف اسمه حيثما ورد بعبارة - اسقف نجران ، أو الذي  
كان أسقفاً على نجران (١) - وقدم أدلة جديدة على نصرانية قس  
مستنداً الى :

١ - المصادر الاسلامية .

٢ - المصادر النصرانية .

٣ - اسم قس .

٤ - شعر قس .

١ - المصادر الاسلامية تشهد بنصرانية قس .

سأسوق هنا نصوص كلام شيخو حيث قال :

ومن طبقت أخباره أقاصي العرب في ذلك الوقت ، خطيب  
مبشّر (٢) ضربت العرب المثل في بلاغته ، نريد قس بن ساعدة  
الايادي ، أسقف نجران . وقد جمعنا في - شعراء النصرانية ص ٢١١ -  
٢١٩ - مارواه كتيبة العرب عنه (٣)

وقال شيخو : ولعلمهم - يعني كتيبة العرب - أصابوا بقولهم انه كان

(١) المصدر السابق ٤٢٦،٣٩١،٣٢٧/٣،١٤١،٦٤،١ .

بابو اسحاق : تاريخ نصارى العراق ص ٩٦ .

(٢) المصقح : البليخ أو العالي الصوت أو من لا يثّر نَج عليه في

كلامه ولا يتتبع قاموس الفيروزآبادي . صقع .

(٣) شيخو : النصرانية وآدابها ٦٤/١ .

أسقفاً على نجران ، وانه كان زهداً في الدنيا . يلبس المسوح ، ويتبع  
السياح ، على منهاج المسيح . وكذلك قولهم انه كان يتكلم على عصا  
لا سيفاً كما روى البعض ، فان اساقفة النصارى يمسكون في أيديهم  
عكازاً وهم يخطبون (١) .

وقال شيخو : وكذلك اعتاد الاساقفة اذا خطبوا او صلتوا صلاة  
عمومية ان يمسكوا بيدهم العصا الرعوية المعروفة بالعكاز ، وقد مرّ في  
خير قس بن ساعدة انه كان إذا خطب يتكلم على عصا ، وقيل سيف (٢)  
وقال شيخو تحت عنوان - شعراء إباد - وأشهر من عرف منهم  
شاعران ذكرناهما في كتابنا . شعراء النصرانية ٢١١ - ٢١٩ ، ٢٣٧ ،  
قس بن ساعدة الايادي . خطيب العرب الشهير واسقف نجران ، لاجابة  
الى اثبات نصرانيته ، ووصفه الجارود العَبَّاقَسِي لمحمد بما رويناه هناك  
ص ٢١١ (٣) . أما الشاعر الثاني فهو أمية بن أبي الصلت الثقفى .

وقال شيخو : وما نسبوه الى قس بن ساعدة اسقف نجران في  
كتاباتنا أنه أول من كتب في رسائله - من فلان بن فلان الى فلان بن  
بلان - ونسبوا إليه فصل الخطاب بأنه قال بعد حمد الله والدعاء - أما  
بعد - افتتاحاً للخطاب . ومثلها قولهم باسمك اللهم ، زعموا ان أول من  
كتبها الشاعر النصراني أمية بن أبي الصلت الثقفى (٤) .

---

(١، ٢، ٣) شيخو : النصرانية وآدابها ٣/٣٢٧ ، ٤٠٠ ، ٤٢٦ .

(٤) المصدر السابق ٣/٣٩١ .

ذهب شيخو في النصوص السابقة الى ان قساً كان يتكلم على عصا عندما يخطب . ودعم رأيه هذا بان الاتكاء على العصا في الخطبة عادة اساقفة النصارى . ولاشك انه استند فيما ذهب اليه من اتكاء قس على العصا عند الخطبة على المصادر الاسلامية ، لانه صرح ان المصادر السريانية لم تذكر شيئاً عن قس . ولم يكن دقيقاً في نقله عن المصادر الاسلامية التي قال بعضها ان قساً أول من اتكأ في خطبته على سيف ، وقال بعضها على رمح ، وقال بعضها على قوس ، وقال بعضها على عصا ، وقال بعضها أنه أول من وقف على نشر من الارض عند الخطبة ، وقال بعضها أنه كان يقوم واقفاً على بعير له ويخطب في عكاظ . انظر مصادر الصفحات ١٩٩-٢٢٤، ٣١٢، ٣٢٢ من هذا الكتاب . فاذا كان قس أول من اتكأ في خطبته على العصا ، فان اساقفة النصارى كانوا مقلدين له في هذه السنة التي جرى عليها خطباء العرب من بعده . على أن شيخو عاد فذكر أن قساً كان يتكلم على سيف عندما يخطب . وروى بهذه المناسبة ان النبي محمداً كان يضع بين يديه حربة عندما يصلي صلاة عيد الاضحى التي ترافقها الخطبة ، ولم يكمل بقية هذا الخبر الذي نقله عن مصدر اسلامي ، وهو ان النبي كان يمنع هذه الحربة ليدبح بها الاضحية بعد الصلاة والخطبة وموقف شيخو هنا من قس شبيه بموقف بعض رجال الاسلام الذين زعموا ان النبي صلى الله عليه وآله كان يتكلم على عصا في الخبة ، ونفوا نفياً باناً أن يكون قد اتكأ على سيف أو رمح أو قوس او غيره من آلة

الحرب ، مدفوعين بالعاطفة الدينية . وإلا فإن الرسول كان قائداً حريياً  
 قاد الغزوات والمعارك العديدة الفاصلة بنفسه ، وكان يخطب قبيل كل  
 غزوة ومعركة ، فهل كان يتكلم في ساحة الحرب على عصا الرعيان وهو  
 مدجج بالسلاح يحرض على القتال . كما أمره تعالى : يا أيها النبي حرض  
 المؤمنين على القتال وإذا كان قئس واعظاً ولم يكن محارباً فإن العربي مهما  
 كان شأنه لا يفارق سلاحه الذي كان يدافع به عن نفسه أو يصطاد به  
 ويتقلده زينة وحلية . على أنه ورد في أخبار قئس أن الملك أبا قابوس - ٥٢٣م  
 انتدبه لاستنفار القبائل وجمع الرجال المال وقيادتهم المقضاء على خارج  
 خرج عليه يريد ملكه ، كما ورد ص ١٦٨-١٦٩ ، ١٩٠، ١٩١ من هذا الكتاب .

## ٢ - المصادر المسيحية تذكر كنيسة عكاظ :

قال شيخو نقلاً عن التقويم النسطوري الذي طبعه الخوري بطرس  
 عزيز سنة ١٩٠٩ أنه قد كان للنساطرة كنيسة في عكاظ مع جماعة من أهل  
 دينهم ، والله أعلم (١) .

فربط شيخو بين هذا الخبر وبين ما ترويه المصادر الإسلامية من أن قئس  
 ابن ساعدة كان يخطب في عكاظ . حيث قال في الموضع نفسه : ولم تخل  
 بقية مدن الحجاز من آثار النصرانية ... وكعكاظ التي كان يجتمع في  
 سوقها العرب فيتناشدون ويتفاخرون .. وهناك خطب قئس بن ساعدة اسقف  
 نجران كما رووا (٢) .

وقد صرح شيخو أن المؤرخين السريان لم يذكروا شيئاً عن قئس ، إذ

(١) شيخو : النصرانية وأدائها ١/١٦٤ .

(٢) شيخو : النصرانية وأدائها ١/١٢١ .



قال : والعجب ان الكتبة السريان المعاصرين (١) الذين استفقدنا من تواريتهم عدة أخبار عن العرب ، لم يأتوا بذكر قُتس بن ساعدة (٢) .  
٣ - اسم قُتس يدل على نصرانيته :

واستدل شيخو باسم قُتس على نصرانيته ، قال وهو يتكلم عن الخطابة الدينية بين نصارى عرب الجاهلية ... فمن ذلك خطيب ديني شاء اسمه في بطون بلاد العرب وانجادهما أجمع ، كل اهل البادية من حضر ومكدر . الى انه كان آية في البلاغة الخطابية . نربد قُتس بن ساعدة الايادي الذي يدل مجرد اسمه على نصرانيته . وضرب به المثل في أساليب البيان ولو لم يكن في جزيرة العرب غير قُتس الذى اشتهر في البلاغة والخطابة لكفى النصارى به فخراً (٣) .

وقال شيخو : ومن الالفاظ النصرانية ( القَس ) شرحه أصحاب المعاجم برئيس من رؤساء النصارى في الدين والعلم . واللمظة سريانية

كُطْلُ (٤) أي شيخ . وتأتي على وزن فَعِيلٌ صُعِلُ (٥)

ومنها القَسيس في العربية . ومنه اسم قُتس بن ساعدة خطيب العرب واسقف نجران . والاسم من القَس : القَسَّيَّة والقَسَّوسَة ، واللفظة مشتقة (١) يعني المعاصرين لقس نفسه .

(٢،٣) شيخو : النصرانية وآدابها ٣/٢٢٨، ٣٢٧ .

(٤) وتنطق بالسريانية والكلدانية الدارجتين : قاشا .

(٥) وتنطق : بالسريانية والكلدانية الكهنوتيتين : قَشَّيشو ، قَشَّيشَا والكهنوتية تقابل العربية الفصحى .

من السريانية **مَعْيُفَا** (١) وبني منها العرب **فِعْلٌ** : **قَسَسَ** (٢)

وقال شيخو في موضع آخر : **قَس** : اسم معرّب من السريانية ، وهو

فيها **حُخْصُ** : (٣) أي الشيخ . يدل خصوصا على الكاهن النصراني .

وبه دعي خطيب العرب اسقف نجران قس بن ساعدة الايادي . شعراء النصرانية ص ٢١١ ومن أياد أيضا كان المسمى **الحُثس** بن حابس أبو هند بنت **الحُثس** الايادية التاج ١٣٧/٤ . الشهيرة بفصاحتها وعلى ظننا ان « **الحُثس** » هنا ك**القُثس** (٤) .

المنافشة :

ذهب شيخو في النصوص السابقة الى أن كلمة « **قَس** » وقد ضبطها بفتح القاف دون أن ينص عليها نصا بالكلمات ، كلمة سريانية الاصل اقتبسها العرب من السريانية التي تع-في فيها : الشيخ والكاهن النصراني وبها دعي **قَس** بن ساعدة . ون كلمة **الحُثس** مثل **القُثس** في اشتقاقها عن السريانية ومعناها .

١ - يعلم علماء اللغة السريانية والعبرية والعربية سواء كانوا من

(١) وتنطق بالسريانية والكلدانية الكهنوتيتين : **قَشَشِيرِشو** ، **قَشَشِشو** .

(٢) شيخو : النصرانية وأدائها ١٩٢/٢-١٩٣ .

(٣) وتنطق بالسريانية وبالكلدانية الكهنوتيتين : **شَمَشَانو** ، **شَمَشانا**

و**الشَمَّاس** : خادم الكنيسة . ترجم لي هذه الكلمات السريانية الاستاذ بطرس

العوصجي والمطران اندراوس رئيس المجمع العلمي السرياني والخوري قرياقوس حكيم الكلداني وصورتها عن شيخو نفسه .

(٤) شيخو : النصرانية وأدائها ٢٤٤/٢ .

السريان أو اليهود أو المسلمين ان بين هذه اللغات الثلاث من الالفاظ المشتركة ما يقنع قناعة علمية بانهم لهجات كبرى تفرعن عن لغة أصلية قديمة . فهن ثلاث شقيقات لام واحدة . وهكذا آمنوا بنظرية الاشتراك وتركوا مسألة الاقتباس التي لا يتمسك بها إلا من ظل جاهلا أو متحيزاً .  
ومن ذهب الى ما ذهبنا اليه الاستاذ كوركيس عواد (١) .

وقد بيننا في الفصل الذي عقدناه لضبط اسم قثس واشتقاقه ان كلمة - قثس وقثس وقثس - كلمة عربية النجار ص ١٠٩ . وهذا لا يمنع وجودها أيضاً في اللغة السريانية ، كما لانستطيع أن نقطع بانها في السريانية أقدم منها في العربية إلا إذا استطعنا أن نثبت ان الآراميين الذين كانوا موجة من الموجات السامية نزحت من الجزيرة العربية أقدم من العرب .

٢ - تشعر عبارة شيخو - وبها دعي قثس بن ساعدة - انه يعتبر ان «قثسا» لقب ديني له . وقد اوضحنا في الفصل الذي تحدثنا فيه عن ضبط اسمه واشتقاقه ان «قثسا» هو اسمه الحقيقي وليس لقباً دينياً له . وقد صرحنا بذلك بعض المصادر . اما الخثس ، فان شيخو لم يعتمد في استنتاجه على مصدر من المصادر التي لم تصرح لماذا سمي بالخثس . وهل كان من وعاظ العرب مثل قثس بن ساعدة أو مثل ابنته هند بنت الخثس التي اشتهرت بالحكمة والفصاحة . وفي المعاجم تدل مادة - خثس - على الانحطاط الامر الذي لا يشجع على وجود علاقة بين اسم «الخثس» ان كانت هذه الكلمة اسمه أو لقبه . وبين منزلته الدينية ان كان من الواعظين .  
في حين ان اشتقاق كلمة «قثس» يدل على السيادة والسؤدد ، أو الانقطاع

---

(١) كوركيس عواد : مصادر ومراجع دراسة علاقة اللغة السريانية باللغة العربية مجلة الصوت السرياني «قلا سريانيا» الصفحة ١٧ . العددان

الثاني والثالث . السنة الاولى ١٩٧٤ .

عن الناس وعلى كل المعاني التي تنسجم مع مرتبته الدينية .

٤ - شعر قس يدل على نصرانيته :

واستدل شيخو بشعر قس على نصرانيته . قال : ولقس بن ساعدة في الخالق وغايته من الخلق . شعراء النصرانية ص ٢١٦ :

الحمد لله الذي لم يخلق الخلق عبث (١)

وقال شيخو في الموضوع نفسه : ووصفه قس بن ساعدة بالمهمين . شعراء النصرانية ص ٢١٧ .

فاعوذ بالمهمين مما غاله بالبأساء والنحس (٢)

وقال شيخو وهو يسوق أقوال الشعراء الذين اعتبرهم نصارى : وقال قس بن ساعدة - الشريشي ٢٧٥/٣ ومحاضرات ابن العربي ٦٧٠/٢ وكتاب المعمرين لابي حاتم السجستاني ص ٧٦ واعجاز القرآن للباقلاني ص ٧٢ :

عليهم من بقايا خنزهم خرق	ياناعي الموت والاموات في جدث
فهم اذا اتبهوا من نومهم قرق (٣)	دعهم فان لهم يوماً يصاح بهم
خلقاً جديداً كما من قبلها خلقوا	حتى يعودوا بحال غير حالهم
منها الجديد ومنها الأورق الخلق (٤)	منهم عراة وموتى في ثيابهم

---

(٢١) : شيخو : النصرانية وآدابها ١٦٢/٢ .

(٢) قرق : خائفون .

(٤) شيخو : النصرانية وآدابها ١٦٩/٢ .

١ - ان بيت الرجز الذي نسبته شيخو لقّس وهو :

الحمد لله الذي لم يخلق الخلق عبث

ليس لقّس على وجه التحقيق بل للهاتف الذي سمعه الرجل الانصاري  
هذا مع احتمال كونه لقّس .

٢ - إيمان قّس بن ساعدة بان الله هو الخالق وانه خلقهم لعبادته  
وبأنه هو المهيمن ، وإيمانه بالنشور من القبور ، غير كاف لأن نعه  
نصرانياً . فالنصارى والمسلمون كلاهما يؤمنون بهذه المفاهيم الدينية .  
أما الفرق بين المسلمين والنصارى فهو التوحيد والتثليث . المسلمون  
يعتقدون ان ذات الله واحدة ، ويعتقد النصارى ان ذات الله ثلاثة أقانيم  
الأب والأبن والروح القدس ، أو المسيح إله ، واه مريم إلهة ، والله ثالث  
الثلاثة . ففي القرآن : يا عيسى بن مريم أنت قلت للناس اتخذوني  
وامي إلهين من دون الله . قال : سبحانه (١) .. لقد كفر الذين قالوا ان  
الله ثالث ثلاثة . وما من إله إلا إله واحد (٢) .

ولا أثر للتثليث في أشعار قّس وخطبه وأخباره . وقد تحدث القرآن  
عن نوعين من النصارى الاول موحد . والثاني مثلث . وقد ناقش  
المثلثين في سورة آل عمران التي نقلنا أكثرها مع تفسيرها في الفصل  
الذي عقدهناه لديانة قّس الذي ذكرت بعض المصادر انه كان نبياً  
من انبياء العرب في الفترة التي بين عيسى ومحمد عليهما السلام ، وقد كان

للعرب عدة أنبياء في هذه الحقبة من التاريخ . والنبي هو الذي ليس معه كتاب سماوي ، والرسول هو الذي معه كتاب سماوي كموسى وعيسى ومحمد عليهم السلام . وانه كان من الاحناف ، وهم جماعة كثيرة من العرب كانوا على بقية من دين ابراهيم واسماعيل . كما عدته بعض المصادر صحابياً رغم انه مات قبل بعث الرسول بعشر سنين ، لانه كان يبشر بالنبي وبالآيمة الاثني عشر . وكانت تعقب اسمه بالعبارة التي يعقبون بها اسم كل صحابي وهي عبارة « رضي الله عنه » وكان النبي نفسه يترحم عليه كلما ذكر اسمه . لكن الاب شيخو يرى ان تبشير قس بالنبي محمد من الاساطير والخرافات والتراثات . قال وهو يتكلم عن منزلة قس في الفصاحة والبلاغة : وهناك أخبار رويتها على علاقتها تثبت رفعة مقامه بين العرب ، لا تشفي عليلاً ولا تروي غليلاً . وكذلك أخباره المروية عن كتبة العرب ، فانها أقرب الى أساطير الأولين وخرافات الاقدمين . فيقول الرواة انه أدرك زمن بقايا الخواريين ورأسهم سمعان الصفا ، وانه عاش ستمئة بل سبعمئة سنة - شعراء النصرانية ص ٢١٦ - وانه بشر بمجيء نبي المسلمين ، وان محمداً رآه في سوق عكاظ يخطب على جبل له أوزق - الشريشي ٢/٢٧٥ - وأشياء أخرى أقرب الى الترهات منها الى صحيح الروايات . وخلاصة الكلام ان قساً كان خطيباً مصنفاً اثر كلامه البليغ في قلوب العرب حتى نسبوا إليه من الاقوال ما يردده النقد الصحيح ولا يقبله الذوق السليم (١) .

ان تبشير قس بمجيء نبي الاسلام محمد صلى الله عليه وآله أمر محتمل فالمصادر تقول انه كان نبياً من أنبياء العرب في الفترة التي بين عيسى

---

(١) شيخو : النصرانية وآدابها ٣/٣٢٦-٣٢٨ .

وعمد عليهما السلام ، وانه كان من الاحناف الذين كانوا يدينون بدين ابراهيم واسماعيل ، وانه كان من رجال الدين والهداية . وقد كان العرب جميعا يحجون كل عام الى كعبة ابراهيم واسماعيل ويطوفون بها والمسيح نفسه بشر بمجيء نبي العرب ، ففي القرآن : قال عيسى بن مريم : يا بني اسرائيل اني رسول الله اليكم ، مصدقا لما بين يدي من التوراة ومبشراً برسول يأتي من بعدي اسمه أحمد (١) الذي يجدونه مكتوباً عندهم في التوراة والانجيل (٢) .

وكان بعض العرب قبل الاسلام يسمي ابنه محمداً عسى أن يكون هو النبي المرتقب . وكان أمية بن ابي الصلت الثقفي - ٥٥ هـ يتمنى ان يكون هذا النبي المنتظر ، فلما نزل الوحي على محمد بن عبد الله صلى الله عليه وآله حسده أمية ولم يسلم . وقد قال عنه النبي : لقد آمن قلبه وكفر لسانه ، حتى ذهب بعض المستشرقين الى ان شعر أمية كان من جملة مصادر القرآن الذي يزعمون انه من انشاء محمد نفسه ، لشدة الشبه بين شعر أمية وبين القرآن فيما يتعلق بالله والقيامة والجنة والنار والملائكة وما اليها من الافكار والمعاني الدينية . على ان بشارة المسيح - ٣٣ م بمحمد ترددت في انجيل برنابا (٣) الذي لا تعترف به إلا قلة من النصارى وتشكره عامتهم . وانجيل برنابا يوافق القرآن في توحيد الله وكون عيسى عبداً مخلوقاً مرسلأ وعدم صلبه وانه شبيه لهسم . كما قال القرآن عن

(٢١) الصف : ٦ . الاعراف ١٥٧ .

(٣) ترجم لبرنابا دكتور خليل سعادة مترجم انجيله في طبعة محمد علي صبيح بالقاهرة ١٩٥٨ وقد تتبع الشيخ الخطيب عبد اللطيف البغدادي ما في انجيل برنابا والقرآن من نقاط التشابه ، قبس من القرآن ص ١١٤ .

عيسى : ما قتلوه وما صلبوه ولكن شبهتم لهم (١) . اذ قال الله : يا عيسى إني متوفيك ورافعك اليّ (٢) .

وقد قدم كثير من الباحثين فصلاً مسببة يدللون فيها على ورود اسم محمد والأئمة الاثني عشر في الكتب السماوية وعند الامم الاخرى بالاضافة الى المصادر الاسلامية ، من هؤلاء البهرانسي - ١١٠٧ هـ (٣) والمجلسي الثاني - ١١١١ هـ (٤) والشيخ عبد اللطيف البغدادي (٥) .

الى هنا ينتهي ما وقفنا عليه من أخبار قيس بن ساعدة اليايادي ، ويليه فهرس الاعلام وهو من صنع الاستاذ صباح المرزوق ، أما فهرس التصويرات والمصادر والموضوعات فهي صنعة المؤلف .

---

(١) النساء ١٥٧ .

(٢) آل عمران ٥٥ .

(٣) غاية المرام ص ٨٠٥ .

(٤) بحار المجلسي ط خورشيد ١٥٩/٦ . ط دار الكتب الاسلامية ١٧٥/١٥ .

(٥) البغدادي : قيس من القرآن ص ٣٤٨-٣٤٩ .



## الاعلام

اعتمد المفهرس الاستاذ صباح المرزوك على الحرف الأول فقط دون مراعاة الحروف التي بعده لظروف اضطرارية ولم يعني تعديلها لانها جاءت في مطبوعة .  
المؤلف

أحمد بن محمد بن عيسى ٢٩٠ ،  
٢٩٢ .

الاحوص العامري ٧٩ هـ .  
الاخفش ٣٩٩ .

الاخميمي ( أحمد بن سعيد ) ٣٦٠  
الابشهي ٢٣٣  
أريد ٥٧٤

أرباط ١٦٤ ، ٢٤٣ .

الازدي ٣٢٩

أسد بن عبد العزى ٤٩

الاسدي ( عيسى بن قذمة ) ٤٠٠  
ابن إسحاق ٢٧٤

إسماعيل ( النبي ) ٢٣٥ ، ٢٦٤ ،  
٤٢١ .

الاصفهاني ٤٠٠ .

الاصفهاني ( أبو بكر ) ٢٨١ ،  
٢٧٢ ، ٤٠٨ .

الاصفهاني ( أبو الفرج ) ١٢٢ ،

- أ -

آدم ( النبي ) ٢٥٢ ، ٢٥٤ ،  
٢٥٥ ، ٢٥٧ .

آدم ( مولى بلعنبر ) ٢٧ .  
آل إبراهيم ( حبيب ) ٣٨٤ .  
الآلوسي ٣ ، ١٢١ ، ١٢٣ ،  
٣١٧ ، ٣٧٣ .

إبراهيم ( النبي ) ١ ، ١٠٤ ،  
٢٦٤ ، ٤٢١ .

إبراهيم بن محمد ٣٨٧ .  
أبرهة ١٦٤ ، ٢٤٣ ، ٢٤٥ ،  
٢٤٦ ، ٢٤٧ .

ابن الاثير ٢٢٩

أبو أحمد ٢٩٨

أحمد زكي صنوت (الدكتور) ٣٠٢

أحمد بن عبيد بن ناصح ٢٨١ .

أحمد بن محمد بن أحمد ٣١٦

٢٣١ ، ٢٨٧ ، ٣٠٣ .

الاصفهاني ( أبونعيم ) ٣٠٧ ، ٣٢١ .

٣٢٦ ، ٣٩٩ .

الاصفهاني ( أحمد بن الاسود ) ٣٨٧ .

الاصفهاني ( عبد الجليل ) ٣١٥ .

الاصفهاني ( العماد ) ٢٢٨ .

الاصفهاني ( محمد بن عبد الله ) ٣٦٠ .

الاصمعي ٢٢٥ ، ٢٢٦ .

الاعشى ٣٠ ، ١٨٣ ، ١٨٤ ، ١٩٩ .

٢٠١ ، ٢١٣ ، ٢٤٥ .

الاعمش ٢٩٨ ، ٣٢٧ .

أعين ٣٣٢

أكثم بن صيفي ٥٧ ، ٦٠ ، ٦١ ، ٥٨٠ .

٢٥٨ .

الالبيري ( جعبل ) ١٤٠

أمية بن أبي الصلت ١٨٧ ، ١٨٩ .

٤١٣ ، ٤٢١

أمية بن عبد شمس ٤٩

أمرؤ القيس ١٨ ، ٢٣ ، ٣٧ ، ٢٢١ .

٢٢٨ .

أندراوس ( المطران ) ٤١٦ .

أنس بن مالك ٣٢٥

أنسطاسيوس ٢٣٨

أنكيدو ١٣

ابن الاهتم ٢٢٣ ، ٢٣٠

أوس ٢٥٢

الايادي ( أبوداود ) ٢١٦ ، ٢١٩ .

٢٢٠ ، ٢٢١

الايهم ٢٤٥ ، ٢٥١

## - ب -

باقل ٢٢٣

الباقلاني ١٢١ ، ٣٠٣ ، ٣٥٩ ، ٤١٨

البحتري ١٤٠

البحراني ٤٢٢

اليزار ٣٢١

البصري ٤٠٨

بطرس عزيز ( الخوري ) ٤١٤

بطرس الموصحي ٤١٦

البغدادى ١٢١ ، ١٢٣ ، ٢٣٠ ،

٢٣٣ .

البغدادى ( عبد اللطيف ) ٤٢١ هـ .

٤٢٢ هـ .

البغوي ٣١٦ ، ٣٢٧ .

البكائي ( زياد ) ٣٣٩ .

أبو بكر ( الخليفة ) ٢٨٥ ، ٢٨٧ .

٣١٣ ، ٣٢١ ، ٣٢٥ ، ٣٢٩ ، ٣٣١ .

٣٣٣ ، ٣٣٢

البكري ٤٠٩

بلكاء بن قيس ٢٣

بلمقيس ١٥١ ، ١٥٨ ، ١٥٩ ، ١٦٧ .

٢٤٧ .

البلاذري ٢٢٢ ، ٤٠١

البيهقي ٣٢١ ، ٣٢٤ ، ٣٢٦ ، ٣٢٧ .

٣٢٩ ، ٣٣٠ ، ٣٣٣ ، ٣٦٠ ، ٣٩٨ .

- ت -

تميم بن وعلة المري ٣٦١ ، ٣٧٤ .

٣٨١ .

أبو تمام ٢٢١ ، ٤٠٢

أبو حيان التوحيدي ٢٢٣

تميم ٢٣٠

تاودوريطس ٢٣٨

التبريزي ٤٠٢

- ث -

الثعالي ( أبو حمزة ) ٣٦٠

أبو ثمامة الضبي ٢٣ ، ٩١

انبة وثيمة بن عثمان ٢٩

أبو حارثة بن ملحمة ٢٤٥ ، ٢٥١ ،

٢٥٢ .

الثامر ٢٤١

ثيو فيليوس الهندي ٢٣٧

الثعالي ٢٣٣ ، ٣٠٥ ، ٣٠٦ .

ثمود ١٠٥

ثور بن يزيد ٣١٨

- ج -

الجاحظ ٢٢٩ ، ٢٣٠ ، ٢٧٩ ،

٣٠٣ ، ٤٠٨

ابن الجوزي ٢

جرجي زبدان ٣ ، ١٣٥ ، ١٥٤ ،

١٥٩ ، ١٦٧ ، ٢٤٧

جذيمة الوضاح ٩

الجهنية ٢٣

الجارود العبدى ٤٣ ، ١٣٣ ، ١٣٧ ،

١٣٩ ، ١٩٤ ، ٢٦٢ ، ٢٦٣ ، ٢٢٢ ،

٣٣٣ ، ٣٣٧ ، ٣٣٨ ، ٣٦١ ،

٣٦٦ ، ٣٦٧ ، ٣٦٨ ، ٣٧٤ ،

٣٧٧ ، ٣٨١ - ٣٨٣ ، ٣٩٠ -

٣٩٢ ، ٤١٢ .

جرير ٢٢٥ ، ٢٢٦

جعفر الصادق ٤٥ هـ ، ٣٧٩ هـ ،

٣٨٦ .

جعفر بن خالد العامري ٧٨ هـ

جعفر بن علي الهمداني ٣٦٦ ، ٣٢٢

جعفر بن محمد ٣٠٣ ، ٣١٠

جعفر بن يحيى البرمكي ٢٢١

جميل بئينة ٢٢٢

جواد علي ( الدكتور ) ٢٤٦

الجوهري ١٥٥ ، ٣٨٣

جرير بن عبد الحميد ٣٨٧

جعفر بن مسرور اللجام ٣٨٧

## -ج-

ابن حجر العسقلاني ٢ ، ٢٣٠ ،

٢٣١ ، ٣٣٢ ، ٣٩٨

ابن حبيب ١٢ ، ١٢٢

الحجار ( أحمد بن أبي طالب )

٣٢٢ ، ٣٦٦

ابن حزم ١٢٣ ، ١٧٩ ، ٢٣٢

الخطمي ( أحمد بن موسى بن إسحاق )

٣٢١ .

الحجاج ٧ ، ٤٠١

حصين بن الحمام المري ٢٣ ، ٩١

حسان بن ثابت ٢٩

حجر آل المزار ٢٣

الحسن بن علي بن أبي طالب ٤٥ هـ

٣٨٢ .

الحسن بن علي بن محمد ٣٨٢

الحسين بن علي ٤٥ هـ ، ٣٨٢

حاجب بن زارة ٥٧ ، ٦٣ ، ٦٥ ،

٧٩ هـ .

الحارث بن عباد ٥٧ ، ٦٥ ، ٦٧ ، ٨٥

الحلي ١٤٦ ، ٣٣٨ ، ٣٧٣ ، ٣٨٩ ،  
 الحارث بن ظالم المري ٥٨ ، ٧٨ ،  
 ٧٩ ، ٨٠ ، ٨٦ ،  
 الحصين بن نراز العبني ٩١  
 حرز الدين ١٢٠ ، ٣٨٤ ، ٣٨٥ ،  
 الحارث ٢٥٢  
 الحارث بن جبلة ١٢٩  
 الخطيئة ٢١٦  
 حسين محفوظ (الدكتور) ٣٨٤  
 حبش بن اكثم ٢٥٨  
 حنظلة بن صفون ٢٦٤  
 الحصين بن عبد الله ٢٨٧ ، ٣٥٩  
 الحسن البصري ٣٢٢ ، ٣٦٦ ، ٣٦٦  
 الحسن بن أبي راشد ٣٥٥  
 حنان ٢٣٨  
 حيان ٢٣٨  
 حاتم الطائي ٢٢٨  
 الحموي التنوخي (مسلم بن الحضير) ٢٧٧  
 الحسن بن يسار البصري ٢٢٥ ،  
 ٢٢٦ .  
 الحارث بن حلزة ٢٢٢ ، ٢٢٣  
 الحسين بن محمد ٣٨٧

## - خ -

الحسين بن علي الخلال ٣٢٢ ، ٣٦٦  
 الحسن بن محبوب ٢٩٠ ، ٢٩٢  
 الحريري ١٤٢ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦  
 أبو الحارث الوراق ٣١٨  
 ابن حمدون الكاتب ٤١٠  
 الحسن بن محمد التمار ٢٩٥  
 حميد بن محمد بن حميد ٢٩٥  
 الخلال البغدادي ٢  
 الخس بن حابس ٤١٦ ، ٤١٧  
 خديجة بنت خويلد ٣٩  
 خليل سعادة ٤٢١ هـ  
 خالد ٢٥٢  
 خالد بن سنان العبسي ٢٦٤  
 خالد بن الوليد ٢٤٤  
 خالد بن جعفر ٥٨ ، ٧٠  
 خندف بن الحارث الثقفي ٩٧  
 الخرائطي ٣١٨ ، ٣٣٧  
 الخليل بن أحمد الفراهيدي ٢٢٥ ،

ذو نواس الحميري ٢٣٦ ، ٢٣٧ ،

٢٤٢ ، ٢٤٣

ذو ثعلبان الاصغر ١٦٥

ذو جدن ١٥٥ وصفحات أخرى

الذهبي ٣٢٢ ، ٣٦٦

### - د -

الرسول = النبي = محمد في أكثر

صفحات الكتاب .

رؤية بن المعجاج ١١١

رياب الشني ٢٦٤

ربيعة بن مقروم ٩٢

رستم ٨٤

الرازي ( أبو حاتم ) ٣٢١

الرازي<sup>II</sup> ( محمد بن أحمد ) ٣٢٢ .

٣٦٦ .

الرشيد ( هارون ) ٢٢١

روح بن زنباع ٤٠٩

روفاثيل بابو إسحاق ٤١٠

٢٢٦ ، ٢٢٧

خويلد ٢٥٢

أبوبكر الخوارزمي ٢٢٣

### - د -

ابن درستويه ٢ ، ٣٢١ ، ٣٢٢ ،

٣٦٦ .

أبو سعيد الدمشقي ٢٢٢

ابن دريد ٢٣١

الدير عاقوسي ( عبد الكريم ) ٣٢١

داود بن صلاح الدين الايوبي ١٤٢

الدارقطني ٣٢١

داود القنطري ٣١٨

دوس ذو ثعلبان ٢٤٢ ، ٢٤٣

### - ذ -

أبو ذر ٣٢٩

ذو الرمة ١١٤

ذو القرنين ٢٦٤ ، ٣٥٤

## - ز -

الزيات ٣

الزبيدي ١٢٢ ، ١٥٦ ، ٢٣٤

الزركلي ١٢٣ ، ١٣٥

زيد الفوارس ٩١

زيد ٢٥٢

الزهري ٣٢١

زكريا ( النبي ) ٢٥٦

الزبرقان بن بدر ٢٢٤ ، ٢٣٠

زيد بن جندب ١٩

## - س -

السعدي ( إسماعيل بن إبراهيم )

٣٢٢ ، ٣٦٦

ابن سعد ٣٧٥ هـ

ابن سيده ١١٥

سلمان الفارسي ٣٧٨ ، ٣٧٤

السلمي ( أسد ابن إبراهيم ) ٣٠٩

السلمي ( محمد بن الحسين ) ٣٣٧

السجستاني ( أبو حاتم ) ١٢١ ،

٢٢٩ ، ٢٢١ ، ٣٥٥ ، ٤١٨ ، ٣٥٧

سابق بن قرين ٣٦١ ، ٣٧٣ ، ٣٧٤

السلفي ٣٢٢ ، ٣٦٦

سعيد بن يريع ٣٦٦ ، ٣٢٢

سعيد بن جبير ٣٦٠

سعيد بن عبد الرحمن المخزومي ٣٤٠

سليمان بن سيف الطائي ٣٣٢ ،

٣٦٦ .

سدیف ٢٩

سيف بن ذي يزن ٤٩ ، ١٥٠ ، ٥١

١٦٤ .

سماك بن حرب ٢٦٤

سعد بن أبي وقاص ٢٨١ ، ٣٢١

٣٢٧ .

سالم الزير ٨٦

سعيد بن العاص أبو أحيحة ٩٠

سمعان ١٢٦ ، ١٣٩ ، ٢٦٢ ، ٤٢٠

سليمان ( النبي ) ١٥١ ، ١٥٣ ،

١٥٤ ، ١٥٧ ، ١٥٨ ، ١٥٩ ،

١٦٧ ، ٢٤٧ .

السيوطي ٣٣٣ ، ٣٢٧ ، ٣٦٠ ، ٣٦١

٣٧٣، ٣٨٩، ٣٩٧.

سمعان العمودي ٢٣٨

السبيلي ٢٤٧

سفيان بن مجاشع ٢٥٨، ٢٦٠.

ابن سيد الناس ٣١٥، ٣١٧،

٣١٨.

سفيان بن عينة ٣٦٠

سعد بن عبد الله ٢٩٠، ٢٩٢

سعيد بن المصيب ٣٢١

سعيد بن هبيرة ٣٢٥

سعيد بن شبيب ٣٢١

السكوني ٣٩٩

سيف الدين بن قطب الدين ١٤٢

سابور ذو الاكتاف = كسرى

ابن السكيت ٣٩٩، ٤٠٠

سيلاس ٢٣٢

-ش-

شبرنكر ٣

شمر بن عمرو ٩، ١٤٦-١٤٨

شبيب ٢٩

شمعون ١٢٦، ١٢٩، ٢٦٢

شمعون الصفا ١٤٠، ٣٦٢

الشريشي ١٢٣، ٢٢٦، ٢٣٣،

٣١٣، ٣٣٧، ٣٦٥، ٣٦٦،

٤٠٨، ٤١٨، ٤٢٠

الشعبي ( أبو سعيد ) ٣٢٥

الشرقي بن القطامي ٣٦١، ٣٧٤،

٣٨٣.

الشعي ٢٢٥، ٢٢٦، ٣٠٣، ٣١٠

٣١١، ٣١٣، ٣١٦، ٣١٩.

شنة بن عروة العبيسي ٢١٦

شمر يرعش ١٤٩، ١٥٠، ٥٢،

١٥٣، ١٥٤، ١٥٥

شمر أبو الصباح ١٦٨

شيخ الربوة ١٤٣

شهاب الدين بن أتابك ١٤٢

شيخو ( لويس ) ٣، ١٢٣، ١٤١.

١٤٦، ١٤٧، ٣٢٨، ٣٥٤، ٣٧٣،

٤٠٨، ٤١٠-٤١٨، ٤٢٠

ابن شهر آشوب ٢٧٣، ٢٨٣



-ص-

الصفدي ١٢

صباح المرزوك ١٣

صالح ٢٣٩ ، ٢٤٠

صالح بن عمران ٢٨٧

أبو صالح ٢٩٦ ، ٣٢١ ، ٣٢٦ ، ٣٢٩ .

السلطان العبدي ٤٠٩

صيفي بن الاسلت ٩٠

الصدوق ١٢١ ، ٢٩٠ ، ٢٩٢ ،

٢٩٥ ، ٣٥٧ ، ٣٥٩ .

الصاحب بن عباد ٢٢٣ ، ٢٢٤

الصعب ذو القرنين ٤٠٩

-ض-

أبو الضحى ٣٢٧

الضحاك ( علي بن الحسين ) ٣٥٧

الضحاك ( عبدان ) ٣٥٧ ، ٣٤٩

-ط-

الطرماح ١١٢

طريقة ٩٨

طريف بن عبيد الله ٣٢٧

الطبراني ٣١٩

الطبري ١٥٥ ، ١٧٩ ، ٢٤٤

أبو طالب ٣٩

-ع-

عاد ١٠٥

عامر بن الطفيل ٣٠ ، ٥٨ ، ٧٣ ،

٧٤ ، ٢٢١

ابن عدي ٢٢١

علي بن عمر ٣١٦

عمرو بن شمر ٩ ، ١٥٤ ، ١٦٨ ،

٣٤٥ .

علي بن سليمان بن علي ٣٣٨-٣٩٠

علي بن محمد الرضا ٣٨٢

علي بن أبي طالب ٢٩ ، ٤٤٤ ، ٣٩٩ ، ١٧٩ ، ٢١٩ ، ٢٤٨ ، ٣٢٧ ، ٣٨٢ ، ٣٨٥ ، ٣٨٨ ، ٣٩٦ .  
علي بن محمد المذائي ٢٨١  
أبو علي الرواسي ٢٩٥  
علي بن محمد بن علي ٣٨٢  
عمر بن الخطاب ٣٩ ، ٢٢٤ ، ٢٢١ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٢٥٨ ، ٣٦٢ ، ٣١٠ ، ٣٧٤ ،  
عمرو بن الحارث الغساني ١٩  
عمرو ٢٥٢  
عمرو بن المنذر ١٢٩ ، ١٤٧ ، ١٥٥ ، ٢٢٣  
عمرو بن معد يكرب ٥٨ ، ٧٥ ، ٧٦  
عمرو بن الشريد ٥٨ ، ٧٧ ، ٧٨  
عمرو بن عدي اللخمي ١٨٨  
عمرو بن كلثوم ٢٢٣  
ابن عساكر ٢٧٤ ، ٣٣٣ ، ٣٨٩ ، ٣٩٧ .  
عناد غزوان ( الدكتور ) ١٣  
ابن عربي ١٤٦ ، ٣٣٧ ، ٣٧٣ ،

٣٨٩ ، ٤١٨ ، عقیل ٢٩  
عميد بن الابرس ١٩  
عبد العظيم عبد المحسن ١٣  
علقمة بن علاثة ٣٠ ، ٥٨ ، ٧١  
عبد المطلب ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٩ ، ٥١ ، ٩٧ .  
عبد الهادي الفياض ١٣  
علي زين العابدين ٤٤٤  
علي الرضا ٤٤٤  
علي الهادي ٤٤٤  
علي بن إبراهيم ٣٠٣  
علي بن الحسين المغزومي ٣٢١  
عبد الله بن جدعان ٤٩  
عميد الله بن عبد الله بن عتبة ٢٨١  
عميد بن شريعة الجرهمي ١٥٢ ، ٢٧٤ .  
عبد الله ٢٥٢  
عبد المتعال الصعيدي ٣ ، ١٢٣ ، ١٣٥ .  
عميد بن سمیع ٢٩٦  
أبو عبد الله المشرقي ٣١٨

عبد الله بن جعفر الحميري ٢٨٦  
عبد المسيح بن دارس بن عدي  
٢٤٣ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥ ، ٢٥٠ ، ٢٥٢ ،  
٢٥٧ .

عبد الرحمن محمد السلمي ٢٨٩  
عزة الضمرية ٢٢١

عذرة بن حجيرة ٢١٨

علي بن محمد البساط ٣٧٣  
عدنان ١٣٩

عباس الموسوي ١٤٦

العلاء بن رزين ٢٩٠ + ٢٩٣

العسكري ٢٠٩ ، ٢١٣ ، ٢٩٨ ،  
٣٠٢ ، ٣٠٣ ، ٤٠٩

العباشي ٢٢ ، ٣٦١ ، ٣٦٥ ، ٣٦٦ ،  
٣٧٤ ، ٣٨٤

عيسى بن محمد القرشي ٣٩٠  
عيسى = المسيح

العكلي ( أبو مسمار ) ٣٩  
ابن عباس ٢٧٤ ، ٢٨٧ ، ٢٩٦ ،  
٣٠٢ ، ٣٠٧ ، ٣١٠ ، ٣١١ ، ٣١٥ ،  
٣١٨ ، ٣٢٠ ، ٣٢١ ، ٣٢٦ ،  
٣٢٧ ، ٣٢٩ ، ٣٣٠ ، ٣٣٣ ،

عبد الملك بن مروان ٢٢٠  
عبد الحميد الكاتب ٢٢١ ، ٢٢٦ .

عبد الله بن المعتز ٢٢٢

عبد الواحد الموصلية ٢٨٦

عبد الله بن الشاعر ٢٤١ ، ٢٤٢

عبد الله بن موسى الحارثي ٢٤٨

عدي بن زيد ٨٧ ، ٢٢٨ ، ٤٠٩

أبو علي بن همام ٢٨٦

عبد الله بن مسعود ٣٢٦

عبد الله بن صالح ٣٨٧ ، ٤٠١

عزي بن أبي حية ٩٧

ابن عمار ( أحمد بن عبيد ) ٤٠١

عبد الله بن محمد بن عثمان الوسطي  
٣٢٧ .

عبد الله بن داود العمري ٣٠٣

عبد الأعلى بن الحسين ٢٨٦

عبادة بن الصامت ٣٢٦

عبد الله بن عوف الاشبح ٣٧٥ هـ

عسل بن ذكوان ٢٩٨

عبد الله بن محمد ٣٠٩ ، ٣٨٦

عبيد الله بن أحمد المقرئ ٣٢٢ ،

٣٦٦ .

٣٣٧ ، ٣٣٨ ، ٣٦٠ ، ٣٨٨

ابن عبد ربه ٢٨٢ ، ٣٠٣ ، ٤٠٨

ابن عبد البر ١٧٩

ابن عبد الحق ٢٤٥

ابن العميد ٢٢٤

## -ف-

الفتال النيسابوري ٣٨٤

فاطمة الزهراء ٥٤٥ ، ٣٧٩

فاطمة بنت الاحجم ٢٣ ، ٩٢

فيميون ٢٣٨ ، ٢٤٠

الفقعي ( أبو محمد ) ١١٣

## -ق-

القرني ( أبو عيسى ) ٣٣٧

قس بن ساعدة يرد في أكثر

الصفحات

قيس بن خازجة ١٨ ، ٢٤

قبيصة بن نعيم الاسدي ٣٣ ، ٣٧

قيس بن مسعود ٥٧ ، ٦٨ ،

٦٩ ، ٨٥

قيس بن الخطيم ٢٢٨

قيس ٢٥٢

قيس عبد الحصين ٢٤٥

قباذ ١٢٩

قرباقوس حكيم الكلداني ٤١٦

قدامة ٢٨٤

ابن قتيبة ١٤٦ ، ٤٠٩

القلقشندي ١٧٩ ، ٣٠٢ ، ٣٠٣

قبيحة ٢٢٢

قسطنطين الثاني ٢٣٧

القعي ١٢١ ، ١٣٢ ، ٢٩٢ ، ٣٨٤ ،

٣٨٧ .

القاسم بن عبد الله ٣٦٠

قيصر ٧ ، ٩ ، ١٢٨ ، ٢٠١ ، ٢٠٢ ،

٢٠٥ - ٢٠٨ ، ٢٤٢ .

## -ك-

كسرى ٣ ، ٥٢ ، ٥٤ ، ٥٧ - ٦٠ ،

٦٣ ، ٦٥ ، ٦٧ ، ٦٨ ، ٧٠ ، ٧١ ، ٧٣

٧٥ ، ٧٨ ، ٨٠ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ٨٨ ، ١٢٨

١٨٩ ، ١٩٥ ، ٢١٨

كلكامش ١٣

كليب وائل ٨٦

كثير عزة ٣٠ ، ٢٢١

كثير بن كثير السهمي ٣٠

الكرمي ١٤٧ ، ١٤٨ ، ١٥٤

الكلبي ( ابن ) ٨٧ ، ١٦٠ ، ٢٩٦

٢٨٧ ، ٣٠٧ ، ٣٢١ ، ٣٢٦ ، ٣٢٩

٣٥١ ، ٣٧٤ ، ٣٨٣

كعب بن لؤي ٢٩٩

كعب بن مامة ٢٢٠

الكرائجي ٢٣٢ ، ٣٠٩ ، ٣١١ ، ٣٨٣

٣٨٥ .

ابن كثير ٢ ، ٣١٨ ، ٣٢٨ ، ٣٢٩

٣٢٢ ، ٣٦٠ ، ٣٦٥ ، ٣٦٦ ، ٣٩٨

الكلثبي ٢٨٤

كوركيس عواد ٤١٧

## - ج -

لامنس ( الاب ) ٢ ، ١٣٠

ليبد ٣٠ ، ٥٧٤ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ٩٢ ، ١٣٠

٢١٤

لقيط ٨٧ ، ١٨٩ ، ١٩٥ ، ٢١٧ ،

٢١٨ ،

لثوقا ١٢٧ ، ١٣٩ ، ٢٦٢ ، ٢٦٣

٣٦٢ .

لقمان ١٣١ هـ ، ٢١٤-٢١٦

ليلى الاخيلية ٢٢١

## - م -

محمد الباقر ٤٤ هـ

محمد بن حسان ٢٢٨ ، ٣٠٣ ، ٣١٠ ،

٣١٦ ، ٣١٧ ، ٣٢١

محمد بن حجاج اللخمي ٣٠٣ ، ٣١٠ ،

٣١٦ ، ٣١٧ ، ٣٢١ ، ٣٢٩

محمد بن أحمد بن إبراهيم ٣٠٧

محمد الجواد ٤٤٤ هـ

محمد المهدي ٤٤٤ هـ

محمد بن أسحاق المطلي ٢٧٤ ، ٢٢١

٣٢٢ ، ٣٦٦ ، ٣٢٩

محمد بن عبد الله الزهري ٢٨١

محمد بن العباس اليزيدي ٢٨٧

محمد بن السائب = ابن الكلبي

محمد بن أحمد السعدي ٣٢٢ ، ٣٦٦

محمد بن زكريا ٣٥٧ ، ٣٥٩

محمد بن سفيان بن مجاشع ٢٥٨ ،

٢٦٠ .

محمد بن نصر المخزومي ٢٢٧

محمد بن أحمد بن موسى ٣٠٩ ، ٣٨٦

محمد بن أحمد الزهري ٣٠٧

محمد بن لاحق ٣٦١ ، ٣٧٤ ، ٣٨٣

محمد بن عيسى بن محمد ٣٢٧ ، ٣٩٠

محمد بن علي الانصاري ٣٠٣

محمد بن مسلم ٢٩٠ ، ٢٩٣

محمد بن القاسم الانباري ٢٩٥

محمد بن نعيم العبدي ٢٩٥

محمد بن عامر ٣٠٣

محمد بن السري البغدادي ٣١٩

مصطفى جواد ( د . ) ٦

مصطفى محمود ( د . ) ٣٠٠ هـ

مجالد ٣٠٣ ، ٣١٠ ، ٣١٦ ، ٣١٧

محبوب بن الحسن ٣٠٧

المقوقس ٨٤

المنى بن حارثة ٨٥

ابن معصوم ٢٣٣ ، ٣١٣

محمد بن المهدي الاموردي ٣٢٥

مسروق ٣٢٧

المجلسي ٢٣٢ ، ٢٩٢ ، ٢٩٥ ،

٣١١ ، ٣٥٩ ، ٣٦٥ ، ٣٦٦ ،

٢٨٤ = ( الاول والثاني )

المرزباني ٢٣١ ، ٢٩٨

الملك الظاهر ١٤٢

المقدسي ١٤٣

مالك بن عمرو بن يعفر ١٥١

مالك شر النعم ١٥٢

مصعب بن الزبير ٢٢١

المقيد ٢٠٥

مورق العجلي ٣١٨

المعتمر بن سليمان ٣٢٥

مجاهد ٣٨٧

موسى ( النبي ) ٤٦ ، ٢٥٣ ، ٣٨٦ ، ٤٢٠ .

موسى الكاظم ٤٥ ، ٣٧٩

المهدي ٣٨٢

الميداني ١٢١ ، ١٤٦ ، ٢٣٣

المحمدآباذي ( أبو عمرو ) ٣٣٥

ابن منظور ٦ ، ١٢٣ ، ١٨٩

المنذر بن امرىء القيس ١٦٩

ابن مسعود ٣٢٧

ابن المقفع ٢٢٢

— ن —

نالينو ٢

الثابغة الذيباني ١٩ ، ٢٢٨

نافع بن الأزرق ٢١٩

نبيه ٢٥٢

نجران بن زيد ٢٣٦

النجاشي ٢٤٢

النعمان بن الأسود الحميري ١٥٢

النعمان بن المنذر ٣ ، ٥٢ ، ٥٣

٥٤ ، ٥٧ ، ٥٩ ، ٥٧٨ ، ٥٧٩ ،

مريم ٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٣٩٢ ، ٤١٩ .

المسعودي ٢٣١ ، ٢٨٦

المعري ١٩ ، ٤٤٩

مضاض الجرهمي ١٨٤

محمد بن علي الاكوع ١٦٢

محمد علي صبيح ٥٤٢١

الملك المؤيد ١٤٢

أبوملبوس ١٤١

المنذر بن امرىء القيس ١٢٨ ،

١٢٩ ، ١٩٠ - ١٩٢

مسلم بن مروق ٢٩٨

مروان بن عبد الله ٢٩٨

المنخل اليشكري ٣٨٢

أبومعاوية ٢٩٨ ، ٣٢٧

المسيح ١ ، ٢ ، ١٠٩ ، ٢٢٤ ،

٢٢٥ ، ٢٣١ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨ ،

٢٤٢ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥ ، ٢٥٢ ،

٢٥٣ ، ٢٥٦ - ٢٥٨ ، ٢٦٢ ،

٢٦٣ ، ٣٨٠ ، ٤١٢ ، ٤١٩ -

٤٢٢ .

منقذ بن حيان ٣٧٤

٨٢، ٨٤، ٨٧، ١٢٧، ١٩١

الزعمان بن عفير ١٦٤

نصر بن المظفر البرمكي ٣١٥

أبونعيم ( الحافظ ) ٣٢١

نشوان الحميري ١٤٧ - ١٥٠ ،

١٥٣ ، ١٥٦ ، ١٦٢ ، ١٦٣ ،

١٦٥ ، ١٦٦ ، ٢٢٧ ، ٢٣٣ ،

٣٥١ .

نوح ٨٧ ، ١٠٥ ، ١٢٦ ، ٢٥٥

نوري القيسي ( د ) ١٣

النويري ٢٣٣ ، ٣١٣

- ه -

أم هاني ٣٢٩

هرم بن قطبة بن سنان ٣١

هاني بن قبيصة ٣٢

هاشم بن عبد مناف ٤٧

هند بنت الحنظل ٤١٦

الهمداني ١٢٢ ، ١٤٦ - ١٤٨ ، ١٥٠ ،

١٥٢ ، ١٥٦ ، ١٥٧ ، ١٦١ ،

١٦٧ ، ٣٥١

هوذة بن علي الحنفي ٢٠٠ ، ٢١٣

ابن هشام ١٤٦ - ١٤٨ ، ٢١٤

هشام ٣٥٧ ، ٣٥٩ = ابن الكلبي

أبو هريرة ٣٢٦ ، ٣٢٩

- و -

ورقة بن نوفل ١١١

وهب بن منبه ١٣٤ ، ١٤٨ - ١٥١ ،

٢٢٩ ، ٢٧٤

الوطواط ٢٣٠

وهب بن جرير ٣٢١

الوليد بن سعيد الفسطاطي ٣٣٧ ، ٣٩٠

ابن وهب الكاتب ٢٢١ ، ٢٨٥ ، ٤٠٨

الواسطي ( إبراهيم ) ٣٢١

- ي -

اليعقوبي ٢٣١

يحيى بن عبد الحميد الوراق ٢٩٨



يحيى بن عبد الحميد الحماضي ٣٢٦

يحيى بن معين ٣٢١

يحيى بن أحمد بن إبراهيم بن

طب طب ٣٧٦

ياقوت ١٤٢، ١٤٣، ١٤٧، ٢٤٧، ٢٤٨

يُحْسِنُ ٢٥٢

يزيد ٢٥٢

يزيد بن عبد المدان ٢٤٥

يعمر بن عيسى العكبري ٢٢٨

يوحنا ١٢٧، ١٣٩، ٢٦٢، ٢٦٣، ٣٦٢

يوسف خَلَيْف (د)، الإهداء، ١٠

يونس بن يعقوب ٣٨٦

## المصادر

القرآن الكريم

ط دار المعارف بمصر ١٩٦٧-١٣٨٧

آل إبراهيم المهاجر الغاملي : حبيب آل إبراهيم - ١٩٦٤

١ - الاسلام في معارفه وفنونه

الجزء الرابع من المجلد السادس

ط الشيخ سليمان آل إبراهيم . بعلبك ١٩٥٣-١٣٧٢

الآلوسي : أبو الثناء محمود شكري - ١٩٢٤

٢ - بلوغ الارب في معرفة أصول العرب

تحقيق محمد بهجت الاثري

على نفقة محمد الطيب بالقاهرة

ط ٣ مطابع دار الكتاب العربي بمصر . تاريخ مقدمة المصحح ١٣٢٤

الأمدي : أبو القاسم الحسن بن بشر - ٣٧٠هـ

٣ - المؤلف والمؤتلف

تحقيق عبد الناز حمد فراج

ط دار إحياء الكتب العربية . القاهرة ١٩٦١-١٣٨١

الأملي الطبري : نجم الدين حسن بن عبد الله المعروف بحسن زاده أملي

٤ - أضبط المقال في ضبط أسامي الرجال

الابشيهي : أبو الفتح محمد بن أحمد - ٨٥٠هـ

- ٥ - المستطرف في كل فن مستظرف  
ط مصطفى البابي الحلبي . القاهرة ١٩٥٢
- ابن الاثير الشيباني الجزري : عز الدين أبو الحسن علي بن محمد - ٦٣٠ هـ
- ٦ - أسد الغابة في معرفة الصحابة  
منشورات المكتبة الاسلامية  
طبعته بالافونس المطبعة الاسلامية . طهران ١٣٣٦
- ٧ - الكامل في التاريخ  
ط . دار بيروت . دار صادر ١٩٦٥-١٣٨٥
- ابن الاثير الشيباني الجزري : ضياء الدين أبو الفتح محمد بن محمد - ٦٣٧ هـ
- ٨ - المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر  
تحقيق أحمد الحوفي . دكتور بدوي طبانة  
ط ١ نشرته مكتبة ومطبعة نهضة مصر . القاهرة ١٩٥٩-١٣٧٩
- دكتور أحمد زكي - ١٩٣٤
- ٩ - تكملة كتاب الاصنام لابن الكلبي - ٢٠٤ هـ  
ط دار الكتب المصرية ١٩٢٤-١٣٤٣
- نشرته الدار القومية للطباعة والنشر ١٩٦٤-١٣٨٤
- أدي شير : رئيس أساقفة سمرو الكلداني
- ١٠ - الالفاظ الفارسية المعربة  
ط الكاثوليكية . بيروت ١٩٠٨
- الازهري : أبو منصور محمد بن أحمد - ٣٧٠ هـ
- ١١ - تهذيب اللغة
- الجزء السابع

تحقيق عبد السلام سرحان . مراجعة محمد علي النجار  
- الجزء الثامن

تحقيق عبد العظيم محمود . مراجعة محمد علي النجار  
نشرتهما الدار المصرية للتأليف والترجمة  
مطابع سجل العرب . لا يوجد عليهما تاريخ طبع ولا تاريخ مقدمة .  
وقد طبع الجزء الخامس ١٩٦٧ .  
الاصفهانى : أبوبكر محمد بن داود - ٢٩٧ هـ  
١٢ - الزهرة

مصورة مخطوطة . نحو القرن السابع الهجري في مكتبة دكتور نوري  
القيسي الخاصة .  
الاصفهانى : أبو الفرج علي بن الحسين - ٣٥٦ هـ  
١٣ - الاغانى  
ط بولاق ١٢٨٥

- تحقيق عبد الستار أحمد فراج  
نشرته دار الثقافة . بيروت ١٩٥٨  
- تحقيق عبد السلام محمد هارون  
ط دار الكتب المصرية ١٩٥٩

الاصفهانى : أبونعيم أحمد بن عبد الله - ٤٣٠ هـ  
١٤ - دلائل النبوة

ط حيدرآباد . الدكن . الهند . ١٩٥٠ - ١٣٦٩  
ابن الاعرابى : أبومسجل عبد الوهاب بن حريش - ٢٥٠ هـ  
١٥ - النوادر في اللغة

تحقيق دكتور عزة حسن

ط دمشق ١٩٦١-١٣٨٠

الاعشى البكري : ميمون بن قيس - ٥٨

١٦ - ديوان الاعشى الكبير

تحقيق وشرح دكتور م . محمد حسين

نشرته مكتبة الآداب

ط النموذجية . القاهرة ١٩٥٠

أغا بزرك : محمد حسين بن علي - ١٩٧٠

١٧ - مصفى المقال في مصنفى علم الرجال

تصحيح ابنه أحمد منزوي

ط . طهران ١٩٥٩

امرو القيس الكندي : امرؤ القيس بن حجر - ٥٦٠م

١٨ - ديوان امرؤ القيس

تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم

ط ٢ دار المعارف بمصر ١٩٦٤

الانباري : أبوبكر محمد بن القاسم - ٣٢٨هـ

١٩ - شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات

تحقيق عبد السلام محمد هارون

ط دار المعارف بمصر ١٩٦٣

اولندر : كونار اولندر

٢٠ - ملوك كنده

ترجمة دكتور عبد الجبار المطليبي

ط دار الحرية . بغداد ١٩٧٣

بابو اسحاق : روفائيل بابو اسحاق

٢١ - تاريخ نصارى العراق منذ انتشار النصرانية في الاقطار العربية الى أيامنا

ط المنصور . بغداد ١٩٤٨

الباقلاني : أبو بكر محمد بن الطيب - ٤٠٣ هـ

٢٢ - اعجاز القرآن

تحقيق السيد أحمد صقر

ط دار المعارف بمصر ١٩٥٤-١٣٧٤

البحري : أبو عبادة الوليد بن عبيد - ٢٨٤ هـ

٢٣ - ديوان البحري

تحقيق حسن كامل الصيرفي

ط دار المعارف بمصر ١٩٦٣

بحر العلوم : السيد محمد صادق بحر العلوم

٢٤ - وفيات الاعلام

مخطوطة بخطه في مكتبته الخاصة بالنجف .

البحراني التوبلي الكنكاني : السيد هاشم بن سليمان - ١١٠٧ هـ

٢٥ - غاية المرام في حجة الخصام في تعيين الامام عن طريق الخالص والعالم

بالافست عن طبعة حجرية لعلمها في إيران .

ابن بدرون : أبو القاسم عبد الملك بن عبد الله - ١٢١١ هـ

٢٦ - شرح قصيدة ابن عبدون - ٥٢٩ هـ للمروفة بالبسامة

ط السعادة ، القاهرة ١٩٢١-١٣٤٠

برنابا : برنابا رسول يسوع الناصري المسمى بالمسيح

٢٧ - انجيل برنابا

ترجمه عن الانكليزية دكتور خليل سعادة

- طبع على نفقة مطبعة المنار لصاحبها محمد رشيد رضا . القاهرة

١٩٠٧-١٣٢٥ .

- ط محمد علي صبيح وأولاده بالقاهرة ١٩٥٤-١٣٧٣

البشتاني الماروني : عبد الله بن ميخائيل - ١٩٣٠

٢٢ - البستان

ط الاميركانية . بيروت ١٩٢٧

البصري : صدر الدين ابوالحسن علي بن أبي الفوج الحسن - ٦٥٩هـ

٢٩ - الحماسة البصرية

ط حيدرآباد الدكن . الهند ١٩٦٤-١٣٨٣

البغدادي : اسماعيل باشا - ١٩٢٠

٣٠ - هدية العارفين في اسماء المؤلفين وآثار المصنفين

المجلد الاول ١٩٥١ . المجلد الثاني ١٩٥٥

طبعته بالاوفست على طبعة استانبول المكتبة الاسلامية

والجعفري تبريزي ط ٣ طهران ١٩٦٧-١٣٨٧

البغدادي : عبد القادر بن عمر - ١٠٩٣هـ

٣١ - خزانة الادب ولب لباب كلام العرب

- طبع بالاوفست على طبعة بولاق ١٢٩٩

- تحقيق عبد السلام محمد هارون

ط دار الكاتب العربي القاهرة ١٩٦٨-١٣٨٨

البغدادي : الشيخ عبد اللطيف البغدادي

٣٢ - قيس من القرآن في صفات الرسول الاعظم

ط الآداب النجف ١٩٧٠-١٣٨٩

البكري الاندلسي : ابو عبيد عبد الله بن عبد العزيز- ٤٨٧هـ

٣٣ - معجم ما استعجم

- طبع بالافست في طهران على الطبعة الاوربية ١٨٦٦

- تحقيق دكتور مصطفى السقا

ط لجنة الترجمة والتأليف والنشر. القاهرة ١٩٤٥-١٣٦٤

٣٤ - سمط اللآلي في شرح أمالي القاضي - ٣٥٦هـ

تحقيق عبد العزيز الميمنى

ط لجنة التأليف والترجمة والنشر القاهرة ١٩٢٦-١٣٥٤

البلاذري : أبو الحسن « أو أبو العباس » أحمد بن يحيى - ٢٧٩هـ

٣٥ - انساب الاشراف

الجزء الاول

تحقيق محمد حميد الله

ط دار المعارف بمصر ١٩٥٩

البيهقي : ابراهيم بن محمد - بعد ٣٢٠هـ

٣٦ - المحاسن والمساوىء

تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم

ط نهضة مصر القاهرة ١٩٦١-١٣٨٠

ابن تغري بردي : جمال الدين ابو المحاسن يوسف بن تغري بردي -

٨٧٤هـ .



- ٣٧ - النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة .  
 مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية ١٩٦٣-١٣٨٣  
 ابوتمام : حبيب بن أوس الطائي - ٢٣١هـ  
 ٣٨ - ديوان ابي تمام  
 - شرح التبريزي - ٥٥٠٢هـ  
 الجزء الاول  
 تحقيق محمد عبده عزام  
 ط دار المعارف بمصر ١٩٥١  
 - شرح وتقديم عبد الحميد يونس . عبد الفتاح مصطفى  
 نشرته مكتبة محمد علي صبيح وأولاده بمصر ١٣٦١  
 ٣٩ - حماسة ابي تمام  
 شرح التبريزي - ٥٥٠٢هـ  
 تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد  
 ط الامتقامة ط حجازي . القاهرة ١٣٥٨  
 التوحيدي : أبوحيان علي بن محمد - ٤٠٠هـ  
 ٤٠ - الامتاع والموانسة  
 تحقيق احمد امين . احمد الزين  
 ط لجنة التأليف والنشر والترجمة القاهرة ١٩٣٩  
 الثعالبي النيسابوري : أبو منصور عبد الملك بن محمد - ٤٣٠هـ  
 ٤١ - التمثيل والمحاضرة  
 تحقيق عبد الفتاح محمد الحلو  
 ط دار احياء الكتب العربية . القاهرة ١٩٦١

٤٢ - ثمار القلوب في المضاف والمنسوب

تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم

ط نهضة مصر ١٩٦٥-١٣٨٤

٤٣ - غرر أخبار ملوك الفرس وسيرهم

ط باريس ١٩٠٠

٤٤ - يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر

تحقيق محمد عي الدين عبد الحميد

نشرته المكتبة التجارية الكبرى

ط حجازي . القاهرة ١٩٤٧-١٣٦٦

الجاحظ : أبو عثمان عمرو بن بحر - ٤٥٥ هـ

٤٥ - البيان والتبيين

- تحقيق وشرح حسن السندوبي

نشرته المكتبة التجارية الكبرى

ط ٢ الرحمانية بمصر ١٩٣٢-١٣٥١

- تحقيق عبد السلام محمد هارون

الاجزاء الثلاثة الاولى

نشرتها مكتبة الخانجي بالقاهرة ومكتبة الهـلالي ببيروت والمكتب

العربي بالكويت .

ط لجنة التأليف والترجمة والنشر القاهرة ١٩٦٨-١٣٨٨

٤٦ - الحيوان

تحقيق عبد السلام محمد هارون

ط مصطفى البابي الحلبي واولاده بمصر ١٩٣٨-١٣٥٦

جاء المولى : محمد أحمد جاد المولى . علي محمد الهجاوي . محمد ابو الفضل  
ابراهيم .

٤٧ - ايام العرب في الجاهلية

ط دار احياء الكتب العربية القاهرة ١٩٤٢-١٣٦١

جرجى زيدان - ١٩١٤

٤٨ - العرب قبل الاسلام

تحقيق دكتور حسين مؤنس

ط دار الهلال القاهرة . لا يوجد تاريخ طبع ولا تاريخ مقدمة

٤٩ - تاريخ آداب اللغة العربية

مراجعة وتعليق دكتور شوقي ضيف

ط دار الهلال القاهرة . لا يوجد تاريخ طبع ولا تاريخ مقدمة

جرير بن عطية الخططفى التميمي - ١١٠هـ

٥٠ - ديوان جرير

- جمع وشرح محمد اسماعيل عبد الله الصاوي

ط الصاوي القاهرة ١٣٥٣

- شرح ابن حبيب - ٢٤٥هـ

تحقيق دكتور نعمان محمد امين طه

ط دار المعارف بمصر ١٩٦٩

دكتور جواد علي

٥١ - تاريخ العرب قبل الاسلام

ط شركة الرابطة للطبع والنشر المحدودة بغداد ١٩٥٣-١٣٧٢

الجواليتى : ابومنصور موهوب بن احمد - ٥٤٠هـ

٥٢ - المغرب من الكلام الأعجمي

تحقيق احمد محمد شاكر

ط دار الكتب المصرية ١٩٦٩-١٣٨٩

الجوهري : ابونصر اسماعيل بن حماد - ٣٩٣هـ

٥٣ - الصحاح ، تاج اللغة وصحاح العربية

تحقيق احمد عبد الغفور عطار

ط دار الكتاب العربي بمصر ١٩٥٦-١٣٧٦

ابن حبيب الهاشمي البغدادي : ابوجعفر محمد بن حبيب - ٢٤٥هـ

٥٤ - المشحَبَر

رواية السكري

تحقيق دكتورة إيلزة شتيتز الامريكية

ط حيدرآباد الدكن الهند ١٩٤٢-١٣٦١

ابن حجر العسقلاني الكتاني : شهاب الدين ابوالفضل احمد بن علي -

٨٥٢ هـ .

٥٥ - الاصابة في تمييز الصحابة

نشرته المكتبة التجارية الكبرى

ط مصطفى محمد بمصر ١٩٢٩-١٣٥٨

ابن ابى الحديد المدائني : عز الدين ابو حامد عبد الحميد بن هبة الله -

٦٥٦ هـ .

٥٦ - شرح نهج البلاغة

تحقيق الشيخ حسن تميم

دار مكتبة الحياة بيروت ١٩٦٣

- تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم  
ط دار احياء الكتب العربية القاهرة ١٩٦١
- حرز الدين : الشيخ محمد بن علي حرز الدين - ١٩٤٥
- ٥٧ - معارف الرجال في تراجم العلماء والادباء  
على نفقة مكّي شبر  
مطبعة النجف . النجف ١٩٦٤-١٣٨٣
- ٥٨ - مراقد المعارف  
تحقيق محمد حسين حرز الدين  
ط . الآداب . النجف ١٩٧١-١٣٩١
- ابن حزم الاندلسي : أبو محمد علي بن سعيد - ٤٥٦ هـ
- ٥٩ - جبهة انساب العرب  
- تحقيق ونشر أ . ليفي بروفنسال  
ط دار المعارف بمصر ١٩٤٨
- تحقيق عبد السلام محمد هارون  
ط دار المعارف بمصر ١٩٦٢
- حسان بن ثابت الانصاري - ٥٥٤ هـ
- ٦٠ - ديوان حسان بن ثابت  
شرح عبد الرحمن البرقوقي  
ط السعادة القاهرة . لا يوجد تاريخ طبعه
- الحصري القيرواني : ابواسحاق ابراهيم بن علي - ٤٥٣ هـ
- ٦١ - زهر الآداب وثمر الالباب  
تحقيق علي محمد البجاوي

ط دار احياء الكتب العربية القاهرة ١٩٥٣-١٣٧٢

الخطيئة العبسي : ابومليكة جرجول بن أوس - ٤٥٥هـ

٦٢ - ديوان الخطيئة

شرح ابن السكيت - ٥٢٤٤ . السجستاني - ٤٥٠هـ

تحقيق نعمان محمد امين طه

ط مصطفى البايي الحلبي واولاده بمصر ١٩٥٨-١٣٨٧

الحلي : نور الدين ابوالفرج علي بن برهان الدين ابراهيم - ١٤٠٤هـ

٦٣ - انسان العيون في سيرة الامين المأمون ويسمى : السيرة الحلبية

ط الازهرية المصرية القاهرة ١٣٢٠

ابن حمدون الحمداني التغلبي البغدادي : بهاء الدين ابو المعالي محمد بن

الحسن - ٥٦٢هـ

٦٤ - التذكرة الحمدونية

الجزء الاول من المجلد الثاني . رسالة ماجستير

تحقيق بشينة شاكر محمود رامز

مطبوعة على الآلة الطابعة . بغداد ١٩٦٩

ابن حنبل : ابو عبدالله احمد بن محمد - ٢٤١هـ

٦٥ - المسند

الجزء السادس والجزء السابع

تحقيق احمد محمد شاكر

ط ١ دار المعارف بمصر ١٩٤٨-١٩٤٩

ابن خرداذبه : ابوالقاسم عبيد الله بن عبد الله - ٣٠٠هـ

٦٦ - المالك والممالك

تحقيق م. ج. دي كويه

طبعت بالافست مكتبة المثنى ببغداد ومكتبة الخانجي بالقاهرة على طبعة

بريل ١٨٨٩

الخركوشى النيسابوري : ابوسعبد عبد الملك بن محمد - ٤٠٧هـ

٦٧ - شرف المصطفى . ومن ابواب هذا الكتاب « حديث سواد بن

قارب الازدي وقئس بن ساعدة الايادى »

مخطوط ورد في فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية بدمشق ، وضعه

يوسف العشى .

ط دمشق ١٩٤٧-١٣٦٦

الحلال البغدادي : الحسن بن محمد - ٤٣٩هـ

٦٨ - خبر قئس بن ساعدة وغير ذلك

مخطوط ورد ذكره في فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية بدمشق

وضعه ناصر الألباني . مطبوعات المجمع العلمى بدمشق ١٩٧٠-١٣٩٠

ابن خلدون الحضرمى الاشبيلي : ابوزيد عبد الرحمن بن محمد - ٨٠٨هـ

٦٩ - العبر وديوان المبتدأ والخبر في ايام العرب والمعجم والبربرومن

عاصره من ذوي السلطان الاكبر

منشورات دار الكتاب اللبنانى للطباعة والنشر بيروت ١٩٥٨

٧٠ - مقدمة ابن خلدون

- ط التقديم . القاهرة ١٩٠٢

- تحقيق دكتور علي عبد الواحد وافي

نشرته لجنة البيان العربى

ط لجنة البيان العربى . القاهرة ١٩٥٧-١٣٧٦

الخونسارى الموسوى - ١٨٩٣

٧١ - روضات الجنات في أحوال العلماء والسادات

- طبعة حجرية بإيران

- تحقيق أسد الله اسماعيليان

نشرته مكتبة اسماعيليان طهران ١٣٩٢

ابن دريد الازدي : أبوبكر محمد بن الحسن - ٥٣٢١

٧٢ - جمهرة اللغة

نصحيح أبى عبد الله محمد بن يوسف السورتي . السيد زين العابدين

ط حيدرآباد . الدكن . الهند ١٣٤٥

٧٣ - الاشتقاق

تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون

نشرته مؤسسة الخانجي بمصر

ط السنة المحمدية ١٩٥٨ - ١٣٧٨

دتلف نيلسن ، فرتز هول ، ل . رودوكا . أودولف جرمان

مراجعة دكتور زكى محمد حسن

٧٤ - التاريخ القديم

طبعة ونشرته مكتبة النهضة المصرية ١٩٥٨

الدينوري : أبوحنيفة أحمد بن داود - ٥٢٨٢

٧٥ - الاخبار الطوال

تحقيق عبد المنعم عامر . مراجعة دكتور جمال الدين الشيال

نشرته وزارة الثقافة والارشاد الاقليمى الجنوبى . القاهرة ١٩٦٠

الذهبي : ابو عبد الله محمد بن احمد - ٥٧٤٨



- ٧٦ - المشتبه في الرجال اسمائهم وأنسابهم  
تحقيق علي محمد البجاوي  
دار احياء الكتب العربية العربية القاهرة ١٩٦٢
- ٧٧ - تجريد اسماء الصحابة  
تصحيح صالحة عبد الحكم شرف الدين  
نشره شرف الدين الكتبي وأولاده  
بومباي الهند ١٩٧٠-١٣٩٠
- ذو الرمة : غيلان بن عقبة ١١٧ هـ  
٧٨ - ديوان ذي الرمة  
على نفقة حاكم قطر الشيخ علي آل ثاني  
نشره المكتب الاسلامي للطباعة والنشر . دمشق بيروت ١٩٦٤-١٣٨٤
- رؤبة بن العجاج التميمي - ١٤٥ هـ  
٧٩ - ديوان رؤبة بن العجاج  
مطبوع ضمن مجموع باسم : أشعار العرب  
جمع وتحقيق وليم بن الورد البروسي  
ط ليبسك . برلين ١٩٠٣
- الراغب الاصفهاني : ابوالقاسم حسين بن محمد - ٥٠٢ هـ  
٨٠ - محاضرات الادباء  
ط الشرقية
- ٨١ - المفردات في غريب القرآن  
على نفقة مصطفى البابي الحلبي واخويه بكر وعيسى  
ط الميمنية بمصر ١٣٢٤

- ط كراچي ١٩٦١-١٣٨٠

ابن شيق القيروانى - ٤٥٦هـ

٨٢ - العمدة في محاسن الشعر وأدابه ونقده

- تحقيق محمد محى الدين عبد الحميد

ط السعادة القاهرة ١٩٦٣-١٣٨٣

الزبيدي الحسيني : محب الدين ابو الفيطر السيد محمد بن محمد مرتضى

- ١٢٠٥هـ

٨٣ - تاج العروس من جواهر القاموس . والتاج شرح لقواموس

الفيروزآبادي - ٨١٦هـ

تصحيح الشيخ محمد قاسم

ط بولاق ١٣٠٧

الزركلي : خير الدين الزركلي

٨٤ - الاعلام

ط كوستانسوماس وشركاه . القاهرة ١٩٥٩-١٣٧٨

دكتور زكي مبارك - ١٩٥٢

٨٥ - النثر الفنى في القرن الرابع الهجري

ط دار الكتب المصرية ١٩٣٤-١٣٥٢

الزخشرى : جاز الله ابوالقاسم محمود بن عمر- ٥٣٨هـ

٨٦ - اساس البلاغة

ط دار صادر دار بيروت ١٩٦٥-١٣٨٥

٨٧ - المستقصى في امثال العرب

تحقيق دكتور عبد المعيدخان

ط حيدرآباد الدكن الهند ١٩٦٢-١٣٨١

الزوزني : ابو عبدالله الحسين بن احمد - ٥٤٦٨ هـ

٨٨ - شرح المعلقات السبع

تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد

نشره محمد علي صبيح واولاده

ط السعادة . القاهرة . لا يوجد تاريخ طبع

زهير بن ابي سلمى - ٥٢٦ هـ

٨٩ - ديوان زهير بن ابي سلمى

شرح ثعلب الشيباني - ٥٢٩١ هـ

ط دار الكتب المصرية ١٩٦٤-١٣٨٤

الزيات : احمد حسن الزيات

٩٠ - تاريخ الادب العربي للمدارس الثانوية والعليا

نشرته دار نهضة مصر للطبع والنشر

ط ٢٥ الرسالة القاهرة . لا يوجد تاريخ طبع ولا تاريخ مقدمة

ساسى : البارون سلوسترى دساسى - ١٨٣٨

٩١ - شرح مقامات الحريري

ط . باريز ١٨٢٢

السجستاني : ابوحاتم سهل بن عثمان - ٥٢٥٠ هـ

٩٢ - المعرون والوصايا

ط . بريل - ليدن ١٨٩٩

- تحقيق عبد المنعم نمر

ط . دار احياء الكتب العربية ، عيسى البابي الحلبي وشركاه ١٩٦١

ابن سعد : محمد بن سعد الزهري - ٢٣٠هـ

٩٣ - الطبقات الكبرى

تحقيق ادوارد سنماو

ط . ليدن - بريل ١٣٢٢هـ

سوسة : دكتور احمد سوسة

٩٤ - العرب واليهود في التاريخ

ط ٢ . العربي للاعلان والنشر والطباعة بيروت

تاريخ مقدمة الطبعة الاولى ١٩٧٢

السهيلي : ابوالقاسم عبد الرحمن بن عبد الله الخثعمي - ٥٨١هـ

٩٥ - الروض الانف

ط . الجمالية بمصر ١٩١٤-١٣٣٢ .

ابن سيده : ابوالحسن علي بن اسماعيل الاندلسي - ٤٥٨هـ

٩٦ - المنخصر

صوره بالاوفست المكتب التجاري للطباعة والنشر . بيروت على طبعة

بولاق ١٣٢١

ابن سيد الناس : فتح الدين ابوالفتح محمد بن محمد الاندلسي - ٧٣٤هـ

٩٧ - عيون الاثر في فنون المغازي والشمال والسير

نشرته مكتبة حسام القدس - ١٣٥٦

السيوطي : جلال الدين عبد الرحمن بن ابي بكر - ٩١١هـ

٩٨ - اللالي المصنوعة في الاحاديث الموضوعة

نشرته المكتبة التجارية الكبرى بمصر

لا يوجد تاريخ طبع ولا اسم المطبعة

٩٩- المزهري في علوم اللغة وأنواعها

تحقيق محمد أحمد جاد المولى ، محمد أبو الفضل إبراهيم علي محمد  
البجاوي .

ط عيسى البابي الحلبي وشركاه بمصر، لا يوجد تاريخ طبع  
الشرقي : طالب الشرقي

١٠٠- عين التمر وشفائنا

دراسة جغرافية واجتماعية

ط . الآداب ، النجف ١٩٦٩-١٣٨٩

الشرشي : أبو العباس أحمد بن عبد المؤمن القيسي- ٨٦٢٠

١٠١- شرح مقامات الحريري- ٥١٦هـ

أشرف على طبعه محمد عبد المنعم خفاجي ، القاهرة ١٩٥٢-١٣٧٢

ج . شليفير T.SCHLEFER

١٠٢- إياد

دائرة المعارف الاسلامية

المجلد الثالث

ترجمة إبراهيم زكي خورشيد . احمد الشنتناوى . عبد الحميد يونس

القاهرة ١٩٣٧-١٣٥٦ . لا يوجد اسم المطبعة

ابن شهر آشوب المازندراني السروي : رشيد الدين أبو عبد الله محمد بن

علي- ٥٨٨هـ

١٠٣- مناقب آل أبي طالب

ط الحيدرية النجف ١٩٥٦

شيخ الربوة ، شيخ حطين الانصارى الدمشقي : شمس الدين أبو عبد الله

محمد بن أبى طالب - ٧٢٧هـ

١٠٤- نخبة الدهر في عجائب البر والبحر

ط ليبزك ١٩٢٣

شيخو: الأب لويس شيخو اليسوعي - ١٩٢٧

١٠٥- شعراء النصرانية قبل الاسلام

نشرته دار المشرق

ط الآباء اليسوعيين ، بيروت ١٩٦٧

١٠٦- النصرانية وآدابها بين عرب الجاهلية

ط الآباء اليسوعيين ١٩١٢-١٩٢٣

الصدوق: ابن بابويه القمي : ابوجعفر محمد بن علي - ٣٨١هـ

١٠٧- كمال الدين وتعام النعمة في اثبات الرجعة وكشف الحيرة

- حرره محمد حسن

ط حجرية طهران ١٣٠١

- اكمال الدين واتعام النعمة

قدم له السيد محمد مهدي الموسوي الخراساني

ط الحيدرية النجف ١٩٧٠-١٣٨٠

١٠٨- الامالي وهو المجالس

ط الاسلامية طهران ١٣٨٠

الصعدي : عبد المتعال الصعدي

١٠٩- قس بن ساعدة الايادي

مقال نشره في مجلة الرسالة بالقاهرة العدد ٥٢ السنة الثانية ربيع

الاول ١٣٥٣ يوليو ١٩٣٤ الصفحة ١١٠٠

الصفدي : صلاح الدين خليل بن ايبك - ٧٦٤هـ

١١٠- نكت الهميان في نكت العميان

وقف على طبعة احمد زكي

ط الجمالية القاهرة ١٩١١-١٣٢٩

دكتور صفوت : احمد زكي صفوت

١١١- جهرة خطب العرب

جمع وتحقيق وشرح

نشرته وطبعته شركة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر

١٩٣٣-١٣٥٢ .

دكتور طه حسين - ١٩٧٣

١١٢- في الادب الجاهلي

ط دار المعارف بمصر ١٩٦٩

طه هاشم محمد

١١٣- حول « المساعد » أيضا

تعقيب نشر في مجلة المورد البغدادية ، المجلد الثاني ، العدد الثالث .

ايلول ١٩٧٣

الطبري : ابو جعفر محمد بن جرير - ٣١٠هـ

١١٤- تاريخ الرسل والملوك ويسمى تاريخ الامم والملوك

- صورته بالافقت انتشارات جهان بطهران عن طبعة بريل

١٨٧٩-١٨٨١

- الجزء الثاني

تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم

ط دار المعارف بمصر ١٩٦١

الطرماح بن حكيم - ١٢٥هـ

١١٥ - ديوان الطرماح بن حكيم

تحقيق عزة حسن

مطابع وزارة الثقافة والارشاد القومي . دمشق ١٩٦٨ - ١٣٨٨

الطوسي : ابوجعفر محمد بن الحسن - ٤٦٠هـ

١١٦ - الفهرست

تحقيق السيد محمد صادق بحر العلوم

نشره على نفقته الشيخ محمد كاظم الكتبي

ط الحيدرية النجف ١٩٦١ - ١٣٨١

العاملي : السيد محسن الامين العاملي الحسيني - ١٩٥٢

أعيان الشيعة

تحقيق ولده حسن الامين

- الجزء التاسع

ط ابن زيدون . دمشق ١٩٣٨

- الجزء الاربعون

ط صيدا ١٩٥٧ - ١٣٧٨

- الجزء الرابع والاربعون

ط . الانصاف . بيروت ١٩٦٩ - ١٣٧٨

العاني : دكتور سامي العاني

١١٨ - معجم ألقاب الشعراء

ط . النعمان - النجف ١٩٧١



- العباس بن علي الموسوي الحسيني- ١١٤٨هـ
- ١١٩- نزهة الجليس ومنية الاديب الانيس
- منشورات المطبعة الحيدرية ، النجف ١٩٦٧-١٣٨٧
- عبد الباقي : محمد فؤاد عبد الباقي
- ١٢٠- المعجم المفهرس لالفاظ القرآن الكريم
- مطابع دار الشعب ، القاهرة ١٣٧٨
- ابن عبد البر : ابو عمر يوسف بن عبد الله النمرى القرطبي- ٤٦٣هـ
- ١٢١- القصد والامم في التعريف باصول انساب العرب والعجم ومن
- اول من تكلم بالعربية من الامم
- نشرته مكتبة القدسي . ط السعادة . القاهرة ١٩٣١-١٣٥٠
- ابن عبد الحق : صفى الدين عبد المؤمن بن عبد الحق البغدادي- ٧٣٩هـ
- ١٢٢- مراصد الاطلاع على اسماع الامكنة والبقاع وهو مختصر معجم
- البلدان لياقوت الحموي- ٦٢٦هـ
- تحقيق محمد علي البجاوي
- دار احياء الكتب العربية القاهرة ١٩٥٤-١٣٧٣
- ابن عبد ربه : أبو عمر أحمد بن محمد الاندلسي- ٣٢٧هـ
- ١٢٣- العقد الفريد
- تحقيق أحمد أمين ، وأحمد الزين ، وإبراهيم الابياري
- ط لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٤٦-١٣٦٥
- عبد الرحيم محمد علي
- ١٢٤- شيخ الباحثين أغا بزرك الطهراني- ١٩٧٠
- ط الغرى الحديثة ١٩٧٠

عدي بن زيد العبادي التميمي - ٥٩٠م / ٣٥٠ق هـ

١٢٥ - ديوان عدى بن زيد العبادي

تحقيق محمد جبار المعيد

ط . شركة دار الجمهورية للطبع والنشر ، بغداد ١٩٦٥

ابن عربي : يحيى الدين بن عربي الخاتمي الطائفي - ٦٣٨ هـ

محاضرة الابرار ومسامرة الاخيار

١٢٦ - ط . الهند ١٣٠٥

على نفقة السيد أحمد تاج الكتبي وولده ابراهيم تاج بطنطا

ط السعادة بمصر ١٩٠٦ - ١٣٢٤

ط السيد محمد شعراوى رضوان ، القاهرة ١٤٨٢

ابن عساكر : أبو القاسم علي بن الحسين - ٥٧١ هـ

١٢٧ - تهذيب تاريخ مدينة دمشق

تصحيح الشيخ عبد القادر أفندي بدران

ط . روضة الشام ١٣٢٩

١٢٨ - الصناعاتين الكتابة والشعر

تصحيح محمد أمين الخانجي

على نفقة أحمد ناجي الجمالي ومحمد أمين الخانجي الكتبي وأخيه .

ط محمود بك الإسماعيلية ١٣٢٥

١٢٩ - جهرة الامثال

تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم

ط المؤسسة العربية الحديثة ، القاهرة ١٩٦٤ - ١٣٨٤

العسكري : أبو هلال الحسن بن عبد الله - ٣٩٥ هـ

١٣٠ - الاوائل

تحقيق محمد السيد الوكيل

نشر السيد أسعد طرابزونى الحسيني

دار أمل طنجة ، المغرب الاقصى ١٩٦٦-١٣٨٥

العقيقي : نجيب العقيقي

١٣١ - المستشرقون . الجزء الثالث

ط دار المعارف بمصر ١٩٦٥

العلوجي : عبد الحميد العلوجي

١٣٢ - تعليقات على مقال دكتور إبراهيم السامرائي الذي نقد فيه

« المساعد » للاب الكرمل .

المجلد الثاني . العدد الاول اذار ١٩٧٣

ابن العماد : ابوالفلاح عبد الحى بن العماد الحنبلي - ١٠٨٩ هـ

١٣٣ - شذرات الذهب في أخبار من ذهب

نشره المكتب التجاري للطباعة والنشر والتوزيع بيروت

لا يوجد تاريخ طبع ولاتاريخ مقدمة

عمرو بن متى

١٣٤ - أخبار بطاركة كرسي المشرق

ط . رومية الكبرى ١٨٩٦

العياشي الجوهرى البغدادي : أبو عبد الله أحمد بن محمد - ٤٠١ هـ

١٣٥ - مقتضب الاثر في النص على الائمة للثاني عشر

على نفقة السيد محمود مدير المطبعة العلوية

ط . العلوية ، النجف ١٩٢٦-١٣٤٦

ابن فارس : أبو الحسين أحمد بن فارس - ٣٩٥هـ

١٣٦ - مقاييس اللغة

تحقيق عبد السلام محمد هارون

ط ١ . دار احياء الكتب العربية ١٣٧١

القتال النيسابوي أبو جعفر محمد بن الحسن - ٥٠٨هـ

١٣٧ - روضة الواعظين

ط الحكمة . قم . لا يوجد تاريخ طبع

الفراء : أبوزكريا يحيى بن زياد - ٢٠٧هـ

١٣٨ - معاني القرآن

تحقيق أحمد يوسف نجاني . محمد علي النجار

ط . دار الكتب المصرية ١٩٥٥ - ١٣٧٤

الفراهيدي : أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد - ١٧٥هـ

١٣٩ - العين

بن خط محمد بن طاهر السماوي

الحزب الاول ١٣٥٤ والحزب الثاني ١٣٥٥

الفيروز آبادي : محب الدين محمد بن يعقوب - ٨١٦هـ

١٤٠ - القاموس المحيط

تصحیح مصطفی عناتي

ط . الحسينية ، القاهرة ١٩١٣ - ١٣٣٢

النيومي : أبو العباس أحمد بن محمد - ٧٧٠هـ

١٤١ - المصباح المنير في غريب الشرح الكبير

لرافعي - ٦٢٣هـ

ط الاميرية القاهرة ١٩٢٦

القالي : أبو علي اسماعيل بن القاسم البغدادى-٣٥٦هـ

١٤٢- الامالي

تحقيق محمد عبد الجواد الاصمعي

مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية ١٩٢٦-١٣٤٤

ابن قتيبة - أبو محمد عبدالله بن مسلم الدينورى-٢٧٦هـ

١٤٣- الشعر والشعراء

تحقيق أحمد محمد شاكر-١٩٥٨

ط. دار المعارف بمصر ١٩٦٦-١٣٨٦

١٤٤- المعارف

الجزء الاول

تحقيق ثروت عكاشه

ط. دار الكتب المصرية ١٩٦٠

١٤٥- عيون الاخبار

صورته المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر

وزارة الثقافة والارشاد القومي على طبعة دار الكتب المصرية .

تاريخ مقدمة دكتور محمد عبد القادر حاتم ١٩٦٣-١٣٨٣

قدامة : أبو الفرج قدامة بن جعفر-٣٣٧هـ

١٤٦- نقد النثر

تحقيق دكتور طه حسين ودكتور عبد الحميد العبادى

ط. دار الكتب المصرية ١٩٣٣-١٣٥١

القرطبي الانصارى : أبو عبدالله محمد بن أحمد-٦٧١هـ

١٤٧- الجامع لاحكام القرآن

ط دار الكتب المصرية ١٩٣٥-١٣٥٤

القلقشندي : أبوالعباس أحمد بن علي-٨٢١هـ

١٤٨- صبح الاعشى في صناعة الانشاء

مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية ١٩٦٣-١٣٨٣

ط التزكية العربية للطباعة والنشر، القاهرة ١٩٥٩

١٤٩- نهاية الارب في معرفة أنساب العرب

تحقيق ابراهيم الايبارى

القلمي : الشيخ عباس بن محمدرضا -١٣٥٩

١٥٠- سفينة البحار

ط. العلمية ، النجف ١٣٥٥

كثير عزة-١٠٥هـ

١٥١- حياته وشعره

أحمد الربيعي

ط دار المعارف بمصر ١٩٦٧-١٣٨٧

١٥٢- ديوان كثير عزة

جمع وتحقيق وشرح دكتور احسان عباس

نشرته دار الثقافة بيروت ١٩٧١-١٣٩١

ابن كثير: عماد الدين أبو الفداء إسماعيل بن عمر القرشي الحمصي

- ٧٧٤هـ

١٥٣- البداية والنهاية

ط. مكتبة المعارف - بيروت ، ومكتبة النصر-الرياض ١٩٦٦

كحالة : عمر رضا كحالة

١٥٤- معجم المؤلفين

ط. التقي ، دمشق ١٩٥٩-١٣٧٨

١٥٥- جغرافية جزيرة العرب

ط الهاشمية ، دمشق ١٩٤٤-١٣٦٤

الكراجكي : أبو الفتح محمد بن علي - ٥٤٤٩

١٥٦- كنز الفوائد

ط. حجرية بطهران ١٩٠٢-١٣٢٢

١٥٧- الاستنصار في النص على الائمة الاطهار ويسمى الاستبصار

على نفقة السيد محمود مدير المطبعة العلوية

ط العلوية ، النجف ١٩٢٦-١٣٤٦

كرستنسن : ارثر كرستنسن - ١٩٤٥

١٥٨- إيران في عهد الساسانيين

ترجمة يحيى الخشاب . عبد الوهاب عزلم

نشره قسم الترجمة . وزارة التربية والتعليم

القاهرة لا يوجد تاريخ طبع

الكلبي : أبو المنذر هشام بن محمد - ٥٢٠٤

١٥٩- الاصنام

تحقيق أحمد زكي

ط دار الكتب المصرية ١٩٢٤-١٣٤٣

نشرته الدار القومية للطباعة والنشر ١٩٦٤-١٣٨٤

كورغييس عواد

١٦٠- مصادر ومراجع دراسة علاقة اللغة السريانية باللغة العربية.  
مجلة الصوت السرياني - قلاشريانا - البغدادية العددان الثاني  
والثالث السنة الاولى ١٩٧٤

الاب لامنس البلجيكي الفرنسي - ١٩٤٥ H. LAMMENS

١٦١- قنس بن ساعدة

دائرة المعارف الاسلامية

بالغة الانكليزية ١١٦١/٢

ط ليدن . لندن . ليزك . بريل ١٩٢٧

لبيد بن ربيعة العامري

١٦٢- ديوان لبيد بن ربيعة العامري

تحقيق دكتور احسان عباس

ط حكومة الكويت ١٩٦٢

ماري بن سليمان

١٦٣- أخبار بطارقة كرسي المشرق من كتاب المجلد

ط. في رومية الكبرى ١٨٩٩

المجلسي الثاني : محمد باقر بن المجلسي الأول محمد تقي الاصفهاني

- ١١١١ هـ

١٦٤- بحار الانوار

الجزء السادس نشر بسعي واهتمام محمد خليل الموسوي الاصفهاني

ط حجرية . إيران ١٣٠٢

الجزء السادس خورشيد طهران ١٣٢٣

الجزء السابع طبعة حجرية بايران ، وقع الفراغ من تسويده بيد أبي



القاسم الشريف بن محمدرضا الاصفهاني الخوزاني ١٣٠٢

المرزبانى أبو عبد الله محمد بن عمران - ٣٨٤هـ

١٦٥- معجم الشعراء

تحقيق عبد الستار أحمد فراج

ط. دار احياء الكتب العربية ، عيسى البابي الحلبي وشركاه القاهرة

١٩٦٠-١٣٧٩

المروصفي الازهري : سيد بن علي - ١٩٣١

١٦٦- رغبة الآمل من كتاب الكامل للمبرد - ٢٨٦هـ

ط ٢ نشرته مكتبة دار البيان . بغداد ١٩٦٩-١٣٨٩

السعودي : أبو الحسن علي بن الحسين - ٣٤٦هـ

١٦٧- مروج الذهب ومعادن الجوهر

ط. باريس ١٨٧٧

- ط ٢ السعادة تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد ١٩٥٨-١٣٧٧

مسلم : أبو الحسين مسلم بن الحجاج القشيري النيسابوري - ٢٦١هـ

١٦٨- الصحيح

شرح النووي - ٦٧٦هـ

نشرته وطبعته المطبعة المصرية ومكتبتها القاهرة ١٩٢٩-١٣٤٩

دكتور مصطفى محمود

١٦٩- محاولة لفهم عصري للقرآن

دار الشروق . بيروت ١٩٧٠

الدكتور المظلي : عبد الجبار المظلي

١٧٠- قصة نور الوحش وتفسير وجودها في القصيدة الجاهلية

- مستل من مجلة كلية الآداب . جامعة بغداد العدد الثاني ١٩٦٩
- المعري : أبو العلاء أحمد بن عبدالله ٤٤٩ هـ
- ١٧١- لزوم ما لا يلزم
- ط دار صادر . دار بيروت ١٩٦١-١٣٨١
- ابن معصوم ، علي خان المدني الشيرازي صدر الدين السيد علي بن معصوم المدني - ١١٢٠ هـ
- ١٧٢- أنوار الربيع في أنواع البديع
- تحقيق شاكر هادي شكر
- ط النعمان ، النجف ١٩٦٨-١٣٨٨
- المفضل الكوفي : أبوطالب المفضل بن سلمة - ٢٩١ هـ
- ١٧٣- الفاخر
- تحقيق تشارلس انبروس استودي الانكليزي
- ط. بريل - ليدن ١٩١٥
- المفيد : أبو عبدالله محمد بن محمد العكبري البغدادي - ٤١٣ هـ
- ١٧٤- الاختصاص
- صححه علي أكبر الغفاري
- فهرسه السيد محمود الزرندي المحرمي
- على نفقة جمال الدين
- نشرته مكتبة الصدوق ، طهران ١٣٧٩
- المقدسي البشاري : شمس الدين أبو عبدالله محمد بن أحمد - ٣٧٥ هـ
- ١٧٥- أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم
- ط. بريل ١٩٠٦

ابن مقروم الضيّبي : ربيعة بن مقروم الضيّبي - بعد ١٦٦هـ

١٧٦- شعر ربيعة بن مقروم الضيّبي

صنعة دكتور نوري القيسي

مستلة من العدد الحادي عشر لمجلة آداب بغداد ١٩٦٨

مطبعة الحكومة ، ١٩٦٨

الملك المؤيد : عماد الدين اسماعيل بن محمد المعروف بابي الفداء صاحب

حمام - ٧٣٢هـ

١٧٧- تقويم البلدان

صورته بالاوفست مكتبة المثنى ببغداد على طبعة باريس ١٨٤٠

ابن منظور : جمال الدين أبو الفضل محمد بن منظور الانصاري المصري

- ٧١١هـ

١٧٨- لسان العرب

صورته بالاوفست الدار القومية للتأليف والترجمة والنشر بمصر على

طبعة بولاق ١٨٩١-١٣١٨ بمطابع كوستا تسوماس وشركاه . القاهرة

١٧٩- مختار الاغانى للاصفهاني - ٣٥٦هـ

تحقيق دكتور طه الحاجري

نشرته الدار المصرية للتأليف والترجمة

ط. عيسى البابي الحلبي وشركاه ١٩٦٦-١٣٨٦

ابن منقذ : مجد الدولة أسامة بن منقذ الكنتاني - ٥٨٤هـ

١٨٠- لباب الآداب

تحقيق أحمد محمد شاكر

نشرته مكتبة لويس سرقيس

المطبعة الرحمانية ، القاهرة ١٩٣٥-١٣٥٤

١٨١- المنازل والديار

عني بنشره وطبع فهارسه أنس خالدوف

دار النشر للآداب الشرقية ، موسكو ١٩٦١

المتلا العمادي : أبو السعود محمد بن محمد - ٩٥١هـ

١٨٢- ارشاد العقل السليم الى مزايا الكتاب الكريم

ويسمى تفسير أبي السعود

ط بولاق ١٢٧٥

الميداني : أبو الفضل أحمد بن محمد النيسابوري - ٥١٨هـ

١٨٣- مجمع الامثال

القاهرة ١٣٥٢ ، لا يوجد اسم المطبعة

ناليو الايطالي : كارلو ناليو - ١٩٣٨

١٨٤- تاريخ الآداب العربية

نشرته ابنته مريم ناليو

ط دار المعارف بمصر ١٩٥٤

ابن نباته المصرى الشاعر : جمال الدين محمد بن محمد - ٧٦٨هـ

١٨٥- سرح العيون في شرح قصيدة ابن زيدون - ٤٦٣هـ

تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم

نشرته دار الفكر العربي

ط. المدني ١٩٦٤-١٣٨٣

النجاشي : أبو العباس أحمد بن علي - ٤٥٠هـ

١٨٦- الرجال

ط بومي ١٣١٧

تصحيح جلال الدين الغروي الأملي

نشره مركز نشر كتاب

ط مصطفى طهران لا يوجد تاريخ طبع ولاتاريخ مقدمة ولاخاتمة

نشوان الحميري : الامير نشوان بن سعيد الحميري اليمني - ٥٧٣هـ

١٨٧- شرح القصيدة الحميرية في ملوك حمير وأقيال اليمن ، ويسمى

خلاصة السيرة الجامعة لعجائب أخبار الملوك التابعة .

تحقيق السيد علي بن اسماعيل المؤيد واسماعيل بن أحمد الجرفي

ط. السلفية . القاهرة ١٣٧٨

١٨٨- منتخبات من شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم

تحقيق عظيم الدين أحمد

ط. بريل - ليدن ١٩١٦

النص : إحسان النص

١٨٩- الخطابة العربية في عصرها الذهبي

ط دار المعارف بمصر ١٩٦٣

النمر : الدكتور عبد المنعم النمر

١٩٠- ذو القرنين

مجلة العربي الكويتية عدد مارس ١٩٧٤

النويزي : شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب - ٧٣٣هـ

١٩١- نهاية الارب في فنون الادب

تصحيح محمد محمد حسين . إبراهيم إطفيش

مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية

صورته المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر  
بمطابع كوستا تسوماس وشركاه ١٩٥٤ - ١٣٠٤ على طبعة دار  
الكتب المصرية .

الوطواط : برهان الدين أبو اسحاق إبراهيم بن يحيى - ٥٧١٨

١٩٢ - غرر الخصاص الواضحة و غرر النقائص الفاضحة

ط. الادبية ، القاهرة ١٣١٨

الوهابي : خلدون الوهابي

١٩٣ - مراجع تراجم أدبه العرب

الجزء الاول ط ١ الشركة الاسلامية للطباعة والنشر المحدودة ١٩٥٦ - ١٣٧٥

ابن وهب الكاتب : أبو الحسن اسحاق بن إبراهيم - ٥٣٧٥

١٩٤ - البرهان في وجوه البيان

تحقيق دكتور أحمد مطلوب ودكتور خديجة الحديشي

ط. العاني ، بغداد ١٩٦٧

ويندل فيلبس :

١٩٥ - كنوز مدينة بلقيس ، قصة اكتشاف مدينة سبأ الاثرية في اليمن

تعريب عمر الديراوي

ط. دار العلم للملايين ، بيروت ١٩٦١

ابن هشام : أبو محمد عبد الملك بن هشام الحميري - ٥٢١٨

١٩٦ - التيجان في ملوك حمير ينسب له

ط. حيدرآباد الدكن - الهند ١٣٤٧

١٩٧ - السيرة النبوية

تحقيق مصطفى السقا وإبراهيم الايباري وعبد الحفيظ شلي

ط مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر، ١٩٥٥-١٣٧٥

الهمداني : أبو محمد الحسلا بن أحمد - ٥٣٣٤هـ

١٩٨-اللاكليل

الجزء الاول والثاني تحقيق محمد بن علي الاكوع الحولي

ط. السنة المحمدية ، القاهرة ١٩٦٣-١٣٨٣

الجزء الثامن تحقيق الاب أنستاس ماري الكرمل

ط. السريان الكاثوليك بغداد ١٩٣١

الجزء الثامن تحقيق نبيه أمين فارس

ط. برستن ١٩٤٥

١٩٩- صفة جزيرة العرب

تحقيق محمد بن عبدالله بن بليغ النجدي

ط. السعادة . مصر ١٩٥٣

هيكل : محمد حسين هيكل

٢٠٠- حياة محمد

ط. مكتبة النهضة المصرية ١٩٦٦

ياقوت الحموي : أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الرومي - ٦٢٦هـ

٢٠١- معجم البلدان

ط. دار صادر- دار بيروت ١٩٥٦-١٣٧٥

٢٠٢- المشترك وضعاً والمفترق صتقاً

صورتها بالافونست مكتبة المثنى ببغداد عن طبعة كوتكن ١٨٤٦

اليعقوبي : أحمد ابن اسحاق المعروف بابن واضح - ٢٨٤هـ

٢٠٣- التاريخ

ط. بريل ١٨٨٣

اليغموري : أبو المخاض يوسف بن أحمد الحافظ الدمشقي المعروف بابن  
الطحان - ٦٧٣ هـ

٢٠٤- نور القيس المختصر من المقتبس للمرزياني

في أخبار النخاة والأدباء والشعراء والعلماء

تحقيق رودلف زلهاييم

ط. فيسبادن ١٩٦٤-١٣٨٤



## التصويب والاستدراك

١	ترجم	ترجم	٢٣ هـ	السندوني	السندوبي
٢	الى	التي	٢٩ هـ	ابن حبيب	الصفدي
٢	١١٢٢/٢	١١٦١/٢	٢٠	الشَّيَاح	الشَّيَاح
٤	الخيز	الخيز	٣٢	الحذر	الحذر
٤	لأنها	لأنها	٣٢ هـ	حدود	حدود
٥	فلما	فلماذا	٣٢ هـ	جاء	جاد
٦	مخدع	مخدع		العب	العرب
١٨ هـ	منعجرة	منعجرة	٣٤	فأحمد	فأحمد
١٩ هـ	ننوى منه	تنوي من	٣٨	خطبة	خطبة
	أكانت	وكانت	٤٣	عليناً	عليناً
	التوبة	الثوية	٤٤	واحد	واحدة
٢٠	الجاهلي	العصر الجاهلي	٤٥	لضينان	الضينان
	من الوسائط	الوسائط	٤٨	واعظهما	واعظهما
٢١	بظم	بضم	٥٢	بقدم	يقدم
٢٢	الفصاحة	الفصاحة	٥٧	قيس مسعود	قيس بن مسعود
٢٣ هـ	٠٢	٢٨٤/٢		وكتبهم	وكتب

٥٩	تلبفها	تلبفها	٩٦	في السجع	فن السجع
٦٥	الرّبيعي	الرّبيعي		السجعية	السجع
٦٩	خضر	خضر		عرضي	عروضي
٧٠	بن رافتين	بين رامتين	٩٧/٩٦	يتكهن يتكهن	يتكهن
	الادب	الارب	٩٨	المطعمان	المطعمات
	استماع	استماع	١٠١	آيات	سور
٧٤	الغدريّة	القدر به	١٠٧	فانها	فانها
٤١ هـ	( — ٤١ هـ )		١٠٨ هـ	من	من
	الشارص ١٠٧٨	ص ٧٨	١١١	لحد القس	لحد القس
٧٦	همانا	حمانا		تغفل	يغفل
	الشعر والشعراء	الشعر والشعراء ٣٧٢/١	١١٢	كم	كم
٧٩	زراة	زراة	١١٣	قرشياً :	قرشياً
٨٠	أودكم	أودكم	١٢١ - ١٩٠٤ -		١٩٢٤ -
٨٢	عند	عزما	١٩٧٠ -		١٩٤٥ -
٨٤	الطرار	الطوال	١٢٤ هـ ٣٦٥		٣٦٥/٣
٨٥	مقصورين	مقصرين	١٢٧ هـ	الفراء	الشعراء
٨٧	الادبية	الادبية	١٣٥	الذين	الذين
	لكلام	لكلام	١٣٩	يعس	يعش
٩٠	الملحقة	الملحقة	١٤١	للأرند	للأرند
٩١	فناة	قناة		روحين	روحين
٩٢	ضبيها	ضبيها		ترجة	ترجته
٩٤	أُتلف	تألف		البيرة :	البيرة :

هذه الكرمه	هذه	١٧٥	تأنيث	تاء تأنيث
واقاموا	واقاموا		١٤١	انطاكية نهرانطاكية
واخبروه	واخبره	١٧٩	١٤٣	ليلا ميلا
الجمهرة	الجمرة	هـ	١٤٤	رواند راوند
تسمعان	نعمان	١٨٠	١٤٦	والحماسة والحماسة لابي تمام
والتبين	والتبين	١٨٢	هـ ٢٣١ -	هـ ٢٣١ -
للميلاد	للبلاذ	١٨٩	١٤٨	وقال اورد وقداورد
شليفر	شليفر	١٨٩ هـ	١٥٠	بضم بفتح الياء
١٦٦/٣	١٦٧/١	هـ	كلا	كل
٥٧٠ م	٥٧٠ م	١٩١	١٥١	سكسك المقعق سكسك بن المقعق
تاريخ العرب	العرب	١٩٢	١٥٢	شربة شربة
قبل الاسلام	قبل الاسلام		١٥٤	يحكمه يحكمه
فاخبرته	فاخبرته	١٩٣	١٥٥	١٨٠ م ١٨٠
١٩٥ هـ	الحجرية ٤٢٢/١٧	٤٢٢/٧	١٥٨	ساقها (١) ساقها
١٩٧	أبو شعير عرش	أبن شعير عرش		العالمين (١) العالمين
٩٣/٨	و ٩٣/٨		١٥٩	الثامنة الثامنة
والامهات	وامهات	٢٠٣	١٦٥	اليهود (٤) اليهود
حسب	حب	٢٠٤	١٦٦	استدرج استدرج
رواية	رويلة	٢٠٨	١٦٧	٣٠٠ - ٣٠٠ م
احق	احمقاً	٢١٠	١٦٨	ذا الصبح ذا الصبح
خاردا	خاردا	٢١٣		ذا قارس ذو قارس
يعشي	يعشى	٢١٦	١٧٤	الجرهي الجرهي

٢١٧	الابادي	٢٥٤	انتصاره	انتقامه
القرم	القرم	٢٥٨	بن مجاشع	ابن مجاشع
تريش	قريش	لايقبل	وكان الرسول لايقبل	
٢١٩ لنا	الى	٢٦٢	بتصريحه	بتصريحه
٢٢٠ النمرين	النمر	داو	دار	
يطرح	تطرح	تروى وتروى	تروى	
٢٢١ - ١٣ هـ	- ٢٣ هـ	٢٦٣ ص ٦٧	ص ١٧٧	
٢٢٢ لسيدهم	سيدهم	٢٦٤ غيم	تعيم	
٥٠ ق هـ	- ٥٠ ق هـ	٢٧١ وصوء	وضوء	
العباسي	العباس	٢٧٧ يقرأ البيت	مدوراً	
٢٢٧ ٥٤١ هـ	- ٥٤١ هـ	٢٧٨ منه الباقيين	من الباقيين	
٢٢٧ هـ ٥٤١	٥٤١ هـ ٥٤١	٢٨٢ النسخ	المصادر	
٢٢٨ نظام	نظام	٢٨٦ ينأ	دينأ	
٢٢٩ سبجان	سبحان	٢٩٥ الصدوق	- ٣٨١ هـ	المفيد - ٤١٣ هـ
٢٣٢ الطبعة	الطبعة	٢٩٦ سميع بن سميع	سميع عن الكلبي	
٢٣٣ ٥٨٠ هـ	- ٨٥٠ هـ	٣١٥ الاصلية	الاصلية	
المستطرف	المستطرف	٣٦٧ فينا	فيها	
٢٣٨/٢٣٧ يشرف يشرف	يشرف يشرف	٣٨١ اليكرة	البكرة	
٢٣٨ الكورني	الكورني	٣٨١ ويجعلوا	ويجعلون	
٢٤٠ انظرك	انتظرك	٣٨١ صلى عليه	صلى الله عليه	
٢٤٧ صاحبه	صاحبه	٤٠٢ قـ	قد	
٢٤٨ نجران	نجران اليمن			

عليه	عليها	٤١٥	شاء	شاع
٤٠٧	تخلجني	٤١٦	ون	وان
نؤدبهم	نؤدبهم	٤٤٠	اصول	احوال
ونحتمل	ونحتمل	٤٤٠	النار	الستار
٤٠٨	يخدع	٤٥٢	المالك	المسالك
٣٧٥	٣٧٥	٤٥٤	دتللف	ديتلف
٤١٠	خلب	٤٥٦	شيق	رشيق
٤١١	يثرّيج	٤٥٨	سنماو	سخواو
٤١٢	لا سبعا	٤٦١	طبعة	طبعه
٤١٣	الخلبة	٤٦٤	المعيد	المعيد
٤١٤	المال			



## الموضوعات

مواهب الخطباء	البسملة
كثرة دوافعها وتواترها وحدتها	الاهداء
٢٦ الانواع	١ المقدمة
المنافرات	٤ مناقشة ملاحظات الخبيرين
٣٢ خطب الحرب	١٤ إضاءة
٣٣ خطب الصلح	أهمية الخطابة الجاهلية
٣٧ خطبة النكاح	١٧ الخصائص الفنية
٤٠ خطبة الاستسقاء	الاستهلال والختام
٤٦ الخطب الدينية	١٨ الطول والقصر
٤٩ الخطب القومية	١٩ بجيء الشعر بعد السجع
٥٢ خطب وفد النعمان أمام	٢٠ الامثال والحكم
كسرى	الشخصية القبلية
٨٢ مناقشة الشكوك التي دارت	السجع وأنواع البديع
حولها	٢١ الرقي الفني
٨٩ عادات الخطباء	السليقة والنزعة
٩٣ فن السجع	٢٢ العادة والمهنة
السجع في المعاجم	٢٣ الخطابة أعظم مفاخرهم

١٩٩ شهرته	٩٦ خصائص فن السجع
بالحلم	سجع الكهان
٢٠٠ بالحكمة	٩٩ سجع الكهان والقرآن
٢٠١ وفادته على قيصر	١٠٦ خصائص خطب قثس
٢٠٤ بالحكومة والقضاء	١٠٩ قثس بن ساعدة الايادي
٢٠٥ بالدهاء والذكراة	ضبط اسمه قثس
بالطب	١١١ معنى قس واشتقاقه
وفادته على قيصر	١١٥ معنى ساعدة
٢٠٧ بالنجوم	١١٦ ترجمة أبيه
٢٠٨ بزجر الطير	١١٧ أسرته
قصته مع الملك أبي قابوس	وصيته لولده
٢٠٩ بانه أول من كتب في رسائله	١٢٠ أخواه أو رفاقه
من فلان بن فلان الى فلان	١٢١ نسبه الى إِيَاد
ابن فلان	١٢٦ عمره
رسالته الى بعض من هو على	١٤٠ قبره
نحلمته	١٤٥ ميلاده
وصيته	١٦٧ القول الاخير في عمره
٢١١ بالزهد	١٦٩ مسقط رأسه
٢١٢ بانه أول من توكا في خطبته	١٧٠ الحجاز ، مكة
على سيف أو قوس أو رمح	١٨٦ العراق ، الحيرة والجزيرة
أو عصا	١٩٣ البحرين
بانه أول من قال في خطبه	١٩٥ اليمن ، نجران



المغزومي القيسراني العكاوي

نشوان الحميري

٢٢٨ العماد الاصفهاني

الامير المشكَّبَرِي

٢٢٩ ابن الاثير

بعضهم

وهب بن منبّه

السَّجَرَسْتَانِي

الجاحظ

٢٣٠ ابن قتيبة

٢٣١ اليعقوبي

ابن دُرَيْد

المسعودي

ابو الفرج الاصفهاني

المرزباني

٢٣٢ العياشي

الكراجكي

المجاسي

القشي

ابن حزم

٢٣٣ الثعالبي

وكتبه : اما بعد

٢١٣ بالخطابة

من ذكره من الشعراء وغيرهم

الاعشى

٢١٤ لبيد

قصة لقمان بن عاد الحميري

٢١٥ لقمان الحكيم الذي ذكره

القرآن

٢١٦ الخطيئة

احد زعماء الخوارج من اباد

٢١٧ لقيط بن يعمر الايادي

٢٢٠ عبد الملك بن مروان

٢٢١ الرشيد

ابو تمام

٢٢٢ ابن المعتز

٢٢٣ التوحيدي

ابو بكر الخوارزمي

٢٢٤ صاحب ابن عباد

٢٢٥ المعري

٢٢٦ الحريري

٢٢٧ التنوخي

٢٦٢ نصرانيته في البحرين	الميداني
٢٦٣ وصف الجارود لقس	السيوطي
قس نبي من انبياء العرب	ابن معصوم
٢٦٤ قس من الاحناف	نشوان الحميري
خطبه وشعره	الشَّريشي
٢٦٧ الخطبة الاولى التي استهلها بقوله:	النَّويري
ايها الناس اسمعوا وعوا	الأبشيهي
الاختلاف في مقدماتها	البغدادى
٢٧٠ نصها بعد توحيد رواياتها	ابن حَجَر
٢٧٤ روايتها	٢٣٤ الزَّبيدي
ابن هشام	ضرب المثل به
٢٧٧ السجستاني	٢٣٥ ديانته
٢٧٩ الجاحظ	اسقف نجران
٢٨١ أبو بكر الاصفهاني صاحب	نصرانيته
الزَّهرة	في نجران اليمن
٢٨٣ ابن عبد ربه	٢٣٦ ذو نواس صاحب الاخدود
٢٨٤ قدامة بن جعفر	ونصارى نجران
٢٨٥ ابن وهب الكاتب	٣٣٧ دخول النصرانية الى نجران
٢٨٦ المسعودي	٢٤٣ كعبة نجران
٢٨٧ أبو الفرج الاصفهاني	٢٥٨ اكثَم بن صيفي يسميه :
٢٨٩ ابن منظور	اسقف نجران
٢٩٠ الصدوق	٢٦١ نصرانيته في العراق

٣٢٥ ابن كثير	٢٩٢ المجلسي
٣٢٧ السيوطي	القمي
٣٢٩ السيوطي	٢٩٥ الصدوق
٣٣٠ السيوطي	المجلسي
٣٣٢ السيوطي	٢٩٨ المرزباني
٣٣٣ ابن عساكر	العسكري
٣٣٧ الشريشي	٣٠١ القلقشندي
ابن عربي	صفوت
٣٣٨ الحلبي	الباقلائي
شيخو	٣٠٥ المفيد
٣٣٩ الخطبة الثانية التي ذكر فيها ذا	الثعالي
القرنين الحميري	٢٠٧ ابو نعيم الاصفهاني
رواتها	٣٠٩ الكراجكي
ابن هشام	٣١١ المجلسي
٣٥١ الهمداني	٣١٣ التتويري
نشوان الحميري	ابن معصوم
٣٥٤ ابن كثير	الشريشي
شيخو	٣١٥ ابن حنبل الناس
الخطبة الثالثة التي استهلها	٣١٧ الآلوسي
بالايات التي أولها :	٣١٨ ابن كثير
يا ناعي الموت	٣١٩ ابن كثير
رواتها	٣٢٢ ابن كثير

الامستقاء التي ذكر فيها  
 الرسول والأئمة الاثني عشر  
 رواها  
 ٣٧٤ العياشي  
 ٣٨٣ الكراجكي  
 ابن شهر آشوب  
 ٣٨٤ المجلسي  
 القمي  
 حرز الدين  
 آل إبراهيم  
 ٣٨٥ الكراجكي  
 يسأل ويجيب  
 ٣٨٩ هواتف الجان وقصة القبرين  
 والمسجد  
 ٣٩٧ آراء القدامى في هذا الخبر  
 الغريب  
 ٣٩٨ رواة آخرون  
 ٣٩٩ رواية أبي نعيم الأصفهاني  
 ٤٠٢ أبو تمام  
 ٤٠٣ الخطبة السادسة  
 ٤٠٥ الخطبة السابعة  
 ٤٠٦ الخطبة الثامنة

٢٥٥ السجستاني  
 ٢٥٧ الصدوق  
 ٢٥٩ المجلسي  
 الباقلاني  
 ٣٦٠ ابن كثير  
 السيوطي  
 ٣٦١ الخطبة الرابعة وهي التي  
 ذكر فيها النفخ في الصور  
 والنقر في الناقور وهي اطول  
 خطبه  
 رواها  
 العياشي  
 ٣٦٥ المجلسي  
 الشريشي  
 ابن كثير  
 ٣٧٣ رواة آخرون  
 ابن عربي  
 السيوطي  
 الحلبي  
 البغدادي  
 الآلوسي  
 الخطبة الخامسة وهي خطبة

٤٠٧ القصيدة السينية التي تنسب

اليه بعض أياتها كما تنسب

لفهه .

٤٠٩ الايات اليمانية التي تنسب

له ولغيره .

٤١٠ استدراك

شينخو وقنس

الاعلام

التصويبات

المصادر

الموضوعات

رقم الايداع في المكتبة الوطنية ببغداد ٥٩٩  
١٩٧٤ / ٧ / ٢٧